

**Научно-исследовательская работа**

**Технология**

**ГУАШЕВЫЕ КРАСКИ – МАТЕРИАЛ ШИРОКИХ  
ВОЗМОЖНОСТЕЙ**

***Выполнила:***

*Хусаинова Зарина Дамировна,*

*учащаяся 1 класса*

*МАОУ «Лицей – инженерный центр»,*

*Россия, г.Казань*

***Научный руководитель:***

*Гареева Камилла Эдуардовна*

*учитель начальных классов,*

*МАОУ «Лицей – инженерный центр»,*

*Россия, г.Казань*

## Оглавление

|   |    |
|---|----|
| Введение .....  | 3  |
| Теоретическая часть .....   | 4  |
| 1. История возникновения гуашевых красок. ....                        | 4  |
| 2. Виды гуашевых красок.....  | 6  |
| 3. Особенности работы с гуашевыми красками. Хитрости и тонкости. .... | 7  |
| Практическая часть .....  | 9  |
| Заключение.....   | 13 |
| Список литературы .....   | 14 |

## Введение

Некоторые художники не воспринимают гуашь «всерьез», называя ее «детской» техникой. Однако в действительности гуашь является самостоятельной техникой (хотя довольно редкой среди профессиональных художников) наравне, например, с акварелью. Гуашь можно считать универсальным художественным материалом, который позволяет, имея краски, воду и бумагу, осваивать художественные техники, свойственные другим материалам.

*Цель моего исследования:* изучить техники работы с гуашевыми красками.

*Задачи, которые необходимо решить для реализации цели:*

- изучить историю создания гуашевых красок,
- сравнить виды гуашевых красок,
- выявить особенности работы гуашевыми красками,
- попробовать разные техники работы гуашевыми красками.

*Гипотеза исследования:* гуашевые краски дают широкие возможности для творчества.

*Предмет и объект исследования:* гуашевые краски.

*Методы исследования:* анализ, эксперимент, сравнение.

## Теоретическая часть

### 1. История возникновения гуашевых красок.

Прежде чем погружаться в историю возникновения гуашевых красок, определим, что обычно понимают под словом «гуашь». Во-первых, этим словом называют саму краску. Во-вторых, словом «гуашь» называют рисунки, выполненные этой краской.

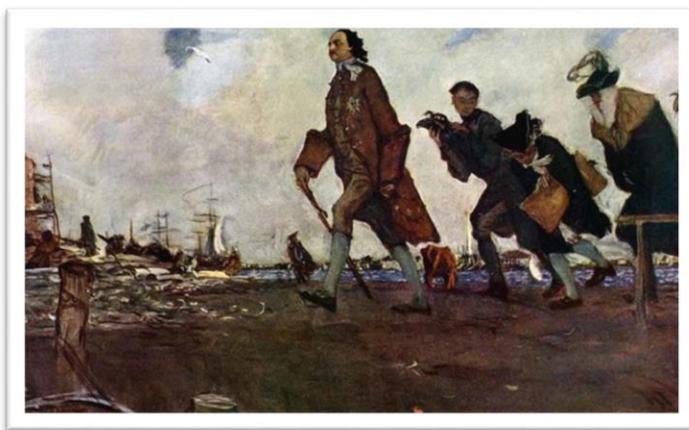
Использовать гуашевую краску начали еще в Средние века. Однако сам термин появился во Франции только в XVIII веке [1], хотя техника создания этой краски значительно старше - она использовалась в Европе в средние века.

Гуашь, французское слово — водяная краска, плеск, более плотная и матовая, чем акварель. В состав входят тонко растертые пигменты на основе водно-клеевой смеси (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и другие), также в состав краски входят примеси белил (мел) [2].

Этот старинный способ живописи, представляющий одну из разновидностей акварели, получил впервые разработку в произведениях художника Паоло Пино. Он добавил в акварельные краски мел, тем самым получив разновидность гуашевых красок.

Гуашь, как и акварель, причисляют к быстросохнущим водорастворимым краскам, при написании которыми требуется виртуозности, смелость и мастерство.

Существует множество примеров техники гуашевой живописи, используемой в работах знаменитых художников таких как П. Пикссо, Б. М. Кустодиев, А.Я. Головин, В. А. Серов, А. Матисс, М. Шагал. (рис.1-3).



*Рис.1. В.А. Серов «Петр I»*



*Рис.2. А. Матисс «Голубая обнаженная»*



*Рис.3. М. Шагал «Над городом»*

## 2. **Виды гуашевых красок.**

В зависимости от состава и цели применения, различают несколько видов гуашевых красок [1]:

### ➤ *Художественная гуашь.*

Профессиональная гуашь. В составе такой краски присутствует гуммиарабик, благодаря которому она получает высокую кроющую способность, отличается бархатистостью и матовостью.

### ➤ *Плакатная гуашь.*

Данный вид гуашевых красок используют в декоративных целях. Благодаря каолину, который заменяет обычные белила, гуашь быстрее сохнет, более яркая, менее подвержена выгоранию и воздействию влажности воздуха.

### ➤ *Флюоресцентная гуашь.*

Она светится при попадании на рисунок ультрафиолета. Это происходит благодаря наличию в составе специальных пигментов. Кроме того, в ней присутствуют антисептик, клей ПВА и пластификаторы.

### ➤ *Акриловая гуашь.*

Данный вид гуашевых красок встречается реже остальных. В ее состав входят акрилаты, которые усиливают яркость красок, схватывающую способность и стойкость к повреждениям. Работы практически не выгорают на солнце и не размываются при попадании на них влаги.

### **3. Особенности работы с гуашевыми красками. Хитрости и тонкости.**

Изучая состав гуашевых красок и сравнивая ее с другими материалами (акварелью, акрилом, масляными красками), можно выделить некоторые характерные особенности:

➤ *Плотность и возможность послойного нанесения.*

Основой в гуаши и акварели служит растительный клей, легко растворяющийся в воде. Но в гуаши этой клеевой основы, как и красящего пигмента, содержится намного больше, чем в акварели. Акварель ложится на бумагу водянистыми, почти прозрачными слоями, дает нежные тона. Гуашь же настолько плотная краска, что при накладывании нескольких слоев будет хорошо виден только один, самый верхний. Рисунки, выполненные гуашью, более четкие, краска не растекается по поверхности, а акварельные рисунки более размытые [3].

➤ *Кроющая способность и поверхность для рисования.*

Благодаря своей более плотной консистенции краска не растекается по поверхности материалов. Это также уменьшает впитывание гуаши. Поэтому рисунки можно наносить на самые разные поверхности. Таковыми могут быть бумага, человеческое тело, ткани, стекло, керамика, дерево, металл, камни [1].

➤ *Цветопередача.*

При высыхании гуашь становится не глянцевой, а наоборот, с матовым оттенком и светлее, чем при первоначальной мазке. Такой процесс происходит благодаря входящим в состав белилам. И в этом ее огромный плюс: вследствие ошибки темный цвет можно исправить, нанеся краску на несколько тонов светлее.

➤ *Палитра цветов.*

В гуаши, в отличие от акварели, есть белый цвет. С помощью которого можно создать множество оттенков [4].

➤ *Особенности нанесения.*

Следует помнить, что если нанести гуашь очень толстым слоем, то при высыхании на ней может появиться трещина. Чтобы закрасить поверхность ровным по цвету слоем, необходимо кисть предварительно смочить в воде и только после этого брать ею краску, но краску не следует брать из банки, так как смоченная кисть будет брать краску различной густоты и при высыхании на живописи могут быть полосы. Поэтому краски перед работой следует разводить в отдельных чашечках [5].

## Практическая часть

Для практического исследования разных техник рисования гуашевыми красками я провела эксперимент. Целью моего эксперимента было изучение возможности соединения более трех техник рисования гуашевыми красками в одной работе. Кроме того, для завершения работы я применила смешанную технику рисования, используя фломастеры.

### ➤ *Послойное нанесение изображения.*

Описанные в главе выше особенности работы с гуашевыми красками, позволяют наносить изображение послойно. Свою работу я начала с заливки фона – полное покрытие полотна оттенками от голубого до белого, предварительно смешанными на керамической палитре.



*Рис.4. Послойное нанесение.*

### ➤ *Пастозная техника.*

Эта техника заключается в нанесении густой, непрозрачной краски на рабочую поверхность широкими, динамичными, уверенными мазками. Такую технику применяют часто в работе с масляными красками, когда виден каждый отдельный мазок [3]. Однако, работая гуашью, важно помнить о том, что слишком толстый слой краски может потрескаться при высыхании.

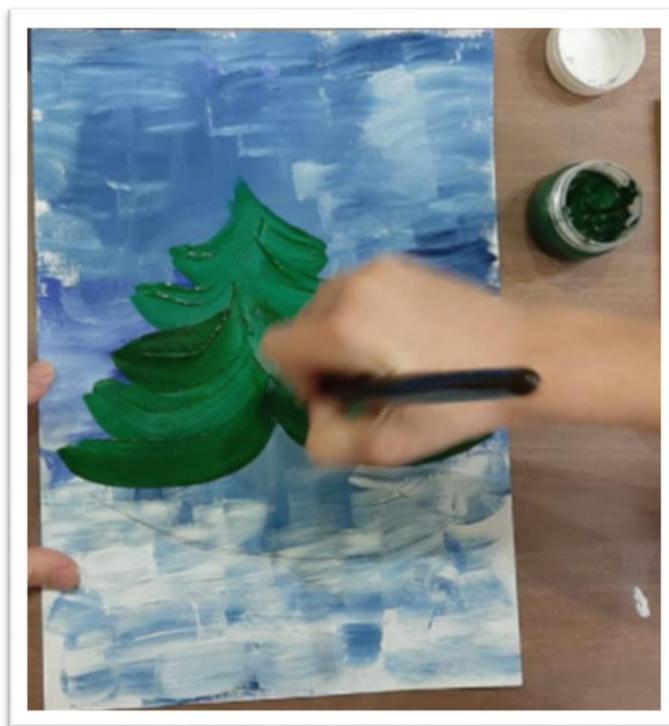


Рис.5. Пастозная техника

➤ *Сграффито*

Эта техника сродни гравюре. На бумагу наносят слой светлой краски и ждут ее высыхания. Затем наносят толстый, равномерный слой темной краски. После высыхания верхнего слоя берут рейсфедер, стило, просто толстую иглу или канцелярский нож, и рисуют ими, снимая темный слой краски с нижнего светлого слоя. Я использовала заостренную деревянную палочку для снежинок.



Рис.6-7. Техника «сграффито».

➤ *Губка.*

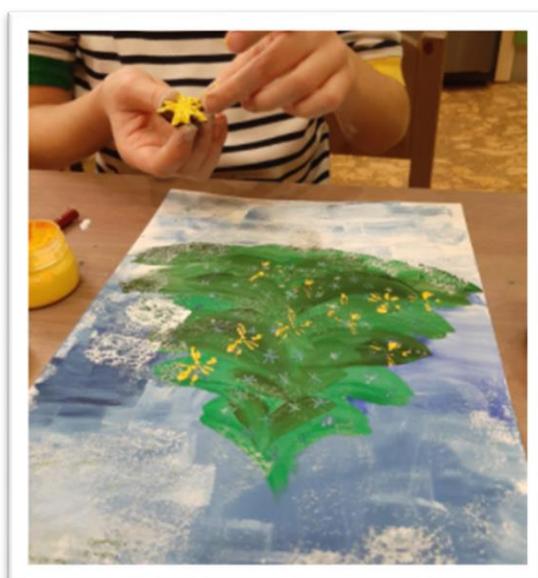
Пятнистую фактуру очень часто создают с помощью губки, смоченной в одной или нескольких красках [6].



*Рис.8.* Техника рисования с помощью губки.

➤ *Штампинг.*

Смысл данной техники в том, чтобы обмакнуть какой-либо штамп в краску и оставить на бумаге отпечаток. Причём в качестве штампа можно выбрать что угодно [6]. В своей работе в качестве штампа я выбрала душистую пряность бадьян. Он имеет форму звездочки и отлично подходит для украшения моей ёлочки.



*Рис.9.* Штампинг.

➤ *Детализация. Смешанная техника*

Для завершения работы и прорисовки отдельных элементов я применила смешанную технику рисования и детализацию. Тонкими фломастерами я прорисовала иголки, линии сугробов и звёздочки.



*Рис.10.* Смешанная техника и детализация.

## Заключение

Изучая историю возникновения и особенности применения гуашевых красок, я узнала много нового и интересного о работе с этим материалом. Любознательность и креатив, а также практические эксперименты с этим материалом действительно открывают огромные возможности для творческого самовыражения. Я осталась очень довольна результатом своей работы, а также самим процессом исследования гуашевых красок (рис.11).



*Рис.11. Итоговая работа.*

Я планирую продолжать изучение различных техник рисования и материалов. Следующей темой моего исследования будет метод лессировки. Это поэтапное нанесение прозрачных, полупрозрачных слоев гуаши после полного высыхания предыдущего слоя. Это позволит получить сложные тона путем оптического смешивания колеров. Эту технику часто используют в работе с акварелью. Будет интересно сравнить эти два материала в работе. Кроме того, я буду продолжать экспериментировать в смешанной технике рисования, совмещая гуашь с акварелью, акрилом и фломастерами.

## Список литературы

1. <https://kakinforu/iskusstvo/3713-cto-takoe-guash-sostav-svoystva-i-vidy-osobnosti-primeneniya>
2. <https://www.livemaster.ru/topic/2822787-istoriya-sozdaniya-guashi>
3. <https://mahaons.ru/psihologiya/chem-guash-otlichaetsya-ot-akvareli-interesnye-fakty.html>
4. <https://fb.ru/article/380975/chem-guash-otlichaetsya-ot-akvareli-interesnye-faktyi>
5. [https://www.peredvizhnik.ru/info\\_art/art\\_handbook/osnovnyie\\_pravila\\_pri\\_rabote\\_guashyu/](https://www.peredvizhnik.ru/info_art/art_handbook/osnovnyie_pravila_pri_rabote_guashyu/)
6. <https://zhukdk.ru/uroki-risovaniya/kakie-sushhestvuyut-tehniki-risovaniya-guashyu.html>