

Научно-исследовательская работа по литературе

*«Творчество писателей-эмигрантов
в современной школьной литературе. Саша Черный»*

Выполнила:
Даупарас Марьяна Юрьевна,
учащаяся 11 класса
МБОУ гимназии №1 имени Пенькова М.И.
Россия Ростовская обл. г.Миллерово

Руководитель:
Кононенко Юлия Сергеевна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ гимназии №1 имени Пенькова М.И.
Россия Ростовская обл.г.Миллерово

Содержание

Введение.....	3
Глава I. «Русская эмиграция»: причины, этапы, имена.....	5
Глава II. Жизнь и творчество Саши Черного	
2.1. Биография писателя и поэта.....	6
2.2. Эмигрантское творчество.....	7
Глава III. Практическая часть.....	10
Заключение.....	12
Список используемой литературы.....	12
Приложение.....	13

Введение

Современные дети растут в агрессивной социальной среде, и литература становится фундаментом, на котором возможно воспитать в ребенке культурно-нравственные ценности. Однако, наряду с классической русской и зарубежной литературой, по нашему мнению, в программы школьного литературного образования среднего и старшего уровня должен быть включен раздел «Литература русского зарубежья», в котором учащиеся могли бы знакомиться с творчеством писателей-эмигрантов.

На сегодняшний день литературное наследие русской эмиграции в школьной программе представлено недостаточно полно, и учащиеся, к сожалению, мало знакомы с поэзией и прозой «русского зарубежья». Только в старшей школе, в основном, с понятием «Серебряный век» учащиеся знакомятся и с таким понятием, как «писатели-эмигранты». Кроме И.А.Бунина, А.И.Куприна, И.С.Шмелева, М.И.Цветаевой, Тэффи, в большей или меньшей степени изучаемым в школе, мы считаем, достойны внимания жизнь и творчество таких авторов, как З.Гиппиус, Д.Мережковский, А.Аверченко, И.Одоевцева, В.Набоков и многих других.

Цель моего исследования: изучение произведений Саши Черного как представителя первой волны эмиграции, а именно 1920-1932 годов, и определение воспитательной ценности его поэзии и прозы.

Гипотеза исследования: произведения Александра Черного как представителя русской эмиграции должны быть включены в школьную программу, так как поднимают важные нравственные проблемы и воспитывают в школьниках гуманизм, патриотизм, любовь к природе.

Задачи:

1. познакомиться с произведениями А.Черного, их жанровыми особенностями, проблематикой, идейным содержанием;
- 2.определить их нравственно-художественную ценность как объекта изучения в школе.

Объект исследования: творчество А.Черного 1920-1932 годов.

Предмет исследования: проблематика и идейное содержание лирических и прозаических произведений писателя-эмигранта.

Методы исследования:

- биографический метод
- тестирование
- наблюдение
- анализ поэтических и прозаических текстов
- сравнение полученных результатов.

Область применения предложенного проекта: уроки литературы, родной (русской) литературы, внеурочная деятельность, подготовка к ГИА, развитие речи школьников.

Источниками исследования стали, во-первых, сочинения самого А.Черного, во-вторых, учащиеся 5-11 классов МБОУ гимназии №1 г.Миллерово.

Глава I. «Русская эмиграция»: причины, этапы, имена

Эмиграция – всегда конкретно-историческое явление, окрашенное породившей ее эпохой, зависимое от социального состава эмигрантов, соответственно - от их образа мыслей, условий, принявших эту эмиграцию, и от характера соприкосновения с местной средой.

Мотивы эмиграции были различны – от желания улучшить свое материальное положение до политической непримиримости с господствующей властью.

Отъезд из родной страны в разной степени, но всегда связан с раздумьями, с сожалением, с ностальгией. Чувство потери Родины, почвы под ногами, ощущение уходящей привычной жизни, ее защищенности и благоустроенности неизбежно рождает настороженность в восприятии нового мира и нередко пессимистический взгляд на свое будущее. Эти эмоционально-психологические свойства присущи большинству эмигрантов, за исключением тех немногих, кто в эмиграции прагматично создает свой бизнес, свое дело или свое политическое поле.

Важной общей особенностью эмиграции разных времен, проявленной также по-разному, является сам факт культурного взаимодействия, интеграция историко-культурных процессов, присущих отдельным народам и странам. Соприкосновение с другой культурой, с другой ментальностью и образом мышления накладывает отпечаток на взаимодействующие стороны – на культуру, несомую эмигрантами, и на культуру страны, где они осели.

Понятие «русское зарубежье» образовалось практически сразу после свершения Революции 1917 года. На тот момент большая часть художников, философов, писателей добровольно эмигрировала или была выслана за пределы страны. Эмигрантами стали звезды балета Вацлав Нижинский и Анна Павлова, И.Репин, Ф.Шаляпин, известные актеры И.Мозжухин и М.Чехов, композитор С.Рахманинов. В эмиграцию попали также известные писатели И.Бунин, А.Аверченко, А.Куприн, К.Бальмонт, И. Северянин, Б.Зайцев, Саша Черный, А.Толстой. Весь цвет русской литературы, отозвавшийся на страшные события революционного переворота и гражданской войны, запечатлевший рухнувшую дореволюционную жизнь, оказался в эмиграции и стал духовным оплотом нации. В непривычных условиях зарубежья русские писатели сохранили не только внутреннюю, но и политическую свободу. Несмотря на тяжелую жизнь эмигранта, они не перестали писать свои прекрасные романы и поэмы.

Русские эмигранты разместились в европейских странах. Центры эмиграции возникли в Париже, Берлине, Праге, Белграде, Софии. К ним примыкали и "малые" русские колонии, находящиеся в других городах Франции, Германии, Чехословакии, Югославии, Болгарии.

В 1920-е годы европейские эмигрантские центры, как правило, находились на пике своей деятельности. Но как бы ни была успешна и благотворна эта деятельность, решить все эмигрантские проблемы было невозможно. Эмигранты должны были найти жилье, работу, обрести

правовой статус, адаптироваться к местной среде. Бытовые и материальные трудности усугублялись ностальгическими настроениями и тоской по России.

Несмотря на трудности адаптации, прежде всего психологической, многие эмигранты стремились сохранить свои культурные корни и традиции. Мало того, без творчества российских ученых, философов, общественных деятелей, литераторов и художников, особенно принадлежащих к второй волне эмиграции, сегодня просто невозможно представить развитие мировой культуры. [1]

Кроме этого периода, в истории страны выделяется еще две волны русской эмиграции: 1940-1950гг. и 1960-1980гг., когда Советский союз покидали бывшие военнопленные, а потом и писатели-шестидесятники.

Глава II. Жизнь и творчество Саши Черного

2.1. Биография писателя и поэта

Александр Гликберг, известный под псевдонимом Саша Чёрный, родился в Одессе в еврейской семье 13 октября 1880г. Его отец Мендель Гликберг владел аптекой, а родственники по материнской линии были купцами. У Александра Гликберга было четверо братьев и сестер — Лидия, Владимир, Ольга и Георгий.

Будущий поэт увлекался химией и иногда превращал дом в лабораторию: то пытался изготовить порох из зубного порошка, то разводил чернила из ягодного сока. При этом учеба в гимназии ему не давалась, и в 15 лет Гликберг сбежал из дома и отправился в Петербург, где продолжил обучение в гимназии, но был отчислен после проваленного экзамена по алгебре.

В 20 лет Саша ушел добровольцем в армию, а после службы увлекся литературным творчеством. В 1904 г. в газете «Волынский вестник» печатались его фельетоны, театральные рецензии, а под псевдонимами «Сам по себе» и «Мечтатель» Черный опубликовал первые стихи. В 1905 году в петербургском журнале «Зритель» он впервые подписал свое стихотворение «Чепуха» именем Саша Черный.

За острые, порой язвительные стихи к поэту пришла слава сатирика. В 1908 г. С.Черный стал одним из самых популярных авторов нового журнала «Сатирикон», где печатались А.Аверченко, Н.Тэффи, П.Потемкин и др. Современники рассказывали, что читатели искали на страницах издания прежде всего свежие фельетоны Чёрного, их заучивали наизусть, и даже Владимир Маяковский часто цитировал его сатирические строки. «Король поэтов» не участвовал в литературных вечерах, из всех коллег общался только с Александром Куприным и Леонидом Андреевым.

Чёрный перестал сотрудничать с изданием в апреле 1911 года. К этому времени он выпустил два сборника — «Сатиры» и «Сатиры и лирика». Книги

были настолько популярны, что поэт переиздавал их пять раз. Летом Чёрный совершил небольшое путешествие по югу империи — жил в Одессе и Крыму, печатался в местной прессе. В 1912 году поэт побывал на Капри, где познакомился с Максимом Горьким. Писатель говорил о Чёрном: «Он гораздо интересней и талантливее своих двух книжек и кажется мне способным написать превосходные вещи».

В это же время Чёрный начал писать для детей. Первым появилось стихотворение «Костер», позже поэт выпустил детский альманах «Голубая книжка» со своими произведениями — рассказом «Красный камешек» и песней «Вечерний хоровод». Современники отмечали, что с юными читателями поэт быстро находил общий язык. Он охотно играл с ними во дворе, летом катал на лодке.

Во время Первой мировой войны поэт добровольно ушел на фронт, где служил в полевом госпитале. А в 1918 г., не приняв Революции, С.Черный уехал из России.

Сначала поэт с женой жил в Литве, потом переехал в Берлин, где прожил три года, в 1923г. вынужден был уехать в Италию, а через год – в Париж.

Чёрный часто участвовал в благотворительных вечерах в помощь инвалидам Первой мировой войны и посещал русских эмигрантов во французских городах, в Бельгии, Сербии и Чехии. Он также поддерживал молодых русских писателей: привозил сборники соотечественников, выступал на литературных вечерах, помогал выпускать альманахи.

5 августа 1932 году Александра Чёрного не стало — он умер от сердечного приступа в своем домике в Провансе. Его похоронили на местном кладбище Лаванду.

2.2. Эмигрантское творчество А.Черного

Будучи в эмиграции А.Черный не переставал писать. Еще в Германии он публиковал свои произведения в газетах «Руль», «Голос России», работал в эмигрантском издательстве. Позже перешел в журнал «Жар-птица» и возглавил литературный отдел. В 1923 году выпустил сборник стихов «Жажда», куда вошли произведения, написанные в эмиграции.

В Риме поэт начал писать цикл «Из Римской тетради», издал повесть «Кошачья санатория» о коте, живущем сытой жизнью, но мечтающем о свободе.

В Париже он пишет в основном для юных читателей, ведет рубрику «Страничка для детей» в журнале «Иллюстрированная Россия», публикует сборник «Несерьезных рассказов».

Через год после неожиданной смерти писателя и поэта его друзья опубликовали произведения, которые он готовил, но не успел напечатать при жизни: сказку «Белка-мореплательница» и сборник юмористической прозы «Солдатские сказки».

В позднем поэтическом творчестве Саши Черного можно выделить три темы: быт русской эмиграции; печаль и одиночество, романтическая мечта о счастье и радости бытия; зарубежная жизнь. Для анализа мы выбрали стихотворения из разных сборников А.Черного. Основным мотивом в них является тоска по Родине, пронзительное желание еще хоть раз увидеть родные края, острая обида на судьбу, которая забросила людей на чужбину. В стихотворении «Маленькому другу» лирический герой рассказывает о том, как в пасхальный день поздравляет ребенка, по-детски радуется этому празднику, любимому русскими людьми, и возможности говорить на родном языке: «Твои слова смешные на русском языке, как ласточки родные над кровлей вдалеке...» Но между строк чуткий читатель слышит грусть, которую герой хочет спрятать подальше, чтобы беззаботный ребенок не заметил ее: «...Когда-нибудь в России ты вспомнишь обо мне».

Стихотворение «1928» написано по-другому: нам представляется зимний перрон с мигающими гирляндами в виде цифр, они как будто говорят: «Наступил новый 1928 год». Но русские беженцы встретили его в дороге, под «говорок колесный». Они не ждут ничего от нового года, не просят, потому что давно в пути, в поиске места, где могли бы наконец остановиться, найти себе пристанище посреди чужой земли. И только земляки, такие же скитальцы, помогают пережить этот бесконечный путь:

В чужих гостиницах, ночные постояльцы,
Мы сдержим звон проржавленных вериг.

Замечательным образцом пейзажной лирики является стихотворение «Ливень», в котором поэт очень художественно и эмоционально нарисовал картину бушующей грозы, бурлящих потоков воды, стихии, вызывающей страх и восхищение: «Такой библейской красотой и силой была полна разящая гроза...» Стихотворение насыщено изобразительными средствами, среди которых особое место отводится эпитетам, создающим живой, динамичный пейзаж: «тучи сонной», «графитный шлейф», «ветер буйнокрылый». Не менее ярки метафоры и сравнения: «листва взлетала стаею зеленой», «вихрь рвется в дверь, как дух погони...», «кипит ключом размытая дорога...». «Нет у меня ни виноградника, ни крыши – глаза остались...» - говорит лирический герой и делится с нами ощущением благоговения перед силой природы.

Это лишь капля в море замечательной поэзии А.Черного. Мы убеждены, что такие стихи должны изучаться в школе, они учат размышлять, чувствовать, сострадать, восхищаться.

Не менее интересна и разнообразна проза этого автора. В прозе С.Черного органично слились юмор и лирика. По мнению самого писателя, интересный рассказчик всегда должен быть человеком наблюдательным, склонным к гротеску, а главное, владеющим разговорным языком, просторечными оборотами, присказками, прибаутками, шутками. С этой точки зрения, рассказы А.Черного – это кладезь меткого и непринужденного народного языка. В «Несерьезных рассказах», единственном прижизненном

сборнике, вышедшем в 1928 г., целый ряд рассказов представляет собой лирические воспоминания – о детстве и юности, о счастье, утраченном и невозвратном.

В рассказе «Самое страшное» писатель повествует о мальчике-гимназисте, который по воле случая попадает во двор женской гимназии, а вокруг него «...девочки, слева девочки, сзади девочки... Маленькие, средние, большие, самые большие». С улыбкой мы читаем, как этот «приготовишка» справляется со смущением, стыдом и обидой, как он выходит из трудной ситуации, готовый мужественно перенести все «истязания». С интересом мы узнаем о том, как учились дети в дореволюционной России. В предисловии рассказчик говорит, что это «самое страшное», что с ним случилось, но читатель понимает, что на самом деле – это одно из самых прекрасных воспоминаний не только о детстве, но и о России.

К большой группе юмористических рассказов относится «Колбасный оккультизм», с иронией повествующий об эмигранте Иване Трофимове, который решил рискнуть и на имеющиеся еще деньги заняться колбасным делом. Человек этот боится остаться ни с чем в чужой стране и решает идти к гадалке, которая и сама, кстати сказать, из России, но уже нашла свой способ заработка. С тонкой насмешкой писатель рассказывает о таких же, как он сам, людях, желающих достойно жить и ищущих свое место под солнцем. Но за улыбкой можно угадать и легкую грусть: не всем эмигрантам из России повезло так, как Ивану Трофимову, многие тяжело, мучительно выживали, влача жалкое существование. В сборнике «Несерьезные рассказы» внимательный читатель заметит и оценит отличное знание нелегкого быта русской эмиграции. Герои здесь простодушны и незамысловаты, но добры и отзывчивы.

Глава III. Практическая часть

1. Для подтверждения важности поднятой проблемы было организовано констатирующее исследование, в котором приняли участие 30 школьников из 8-11 классов. Им было предложено в тестовой форме ответить на 10 вопросов, касающихся творчества русских писателей.

В результате было выявлено, что из 30-ти человек только 1 (3,3%) знаком с именами писателей-эмигрантов и фактами из их творческих биографий и не сделал ни одной ошибки. Остальные не смогли выполнить тест. Это подтвердило целесообразность целенаправленной работы по изучению литературного наследия «русского зарубежья».



2. В качестве объекта исследования мы выбрали эмигрантское творчество Саши Черного. На экспериментальном этапе исследования школьникам 8-11 классов (30 чел.) было предложено, во-первых, ознакомиться с биографией Александра Черного, во-вторых, прочесть его произведения и написать короткий отзыв о прочитанном. Для ознакомления были взяты стихи периода 1920-1932 гг. («Маленькому другу», «1928», «Ливень») и проза из сборника «Несерьезные рассказы» («Самое страшное», «Колбасный оккультизм»). При написании отзыва учащиеся могли опираться на вопросы:

- какова тема и основная мысль рассказа?
- какую проблему поднимает автор в произведении?
- какие приемы и выразительные средства использует автор?
- какие чувства вызывают у читателя события и герои произведений?
- актуальны ли проблемы, поднятые автором в произведениях?

В результате 25 человек (83% школьников) верно определили тему и основную мысль стихотворений и рассказов С.Черного (быт русской эмиграции; печаль и одиночество, романтическая мечта о счастье и радости бытия; зарубежная жизнь). 27 человек (90%) выявили изобразительно-выразительные средства (метафоры, сравнительные обороты, инверсию, эпитеты, олицетворения, иронию). 20 человек (66%) увидели актуальность проблем, поднятых автором, в современной жизни (и сегодня в мире тысячи беженцев, которые по разным причинам вынуждены искать пристанище в

других странах, тосковать о своей Родине, приспосабливаться к жизни в чуждых им условиях, традициях и культуре; и сейчас у миллионов людей особое, трепетное и благодарное, отношение к природе, которое нельзя в себе потерять; необходимо видеть в ней не источник обогащения и материальных благ, а основу жизни). У 30 человек (100%) школьников произведения вызвали правильную эмоциональную реакцию (сочувствие, сопереживание, равнодушие к чужой беде или ироническую улыбку).



Анализ результатов этого этапа исследования показал, что чтение произведений А.Черного, раскрыв учащимся неизвестные до сих пор стороны жизни, стало эффективным приемом в формировании мировоззрения школьников.

3. По завершении работы учащимся было предложено пройти первоначальный тест еще раз. Результаты контрольного исследования показали, что изучение биографии А.Черного и его произведений помогли школьникам правильно ответить на половину вопросов, а значит, расширили их кругозор. Из 30 человек все верно ответили на вопросы, связанные с творчеством А.Черного. А из трехсот ответов в целом правильные составили 53,3%.



4. Сравнение результатов тестирования на разных этапах исследования выявило качественные изменения в познаниях обучающихся.

Таким образом, анализ результатов исследования свидетельствует о том, что уровень знаний учащихся на контрольном этапе расширился, важные

нравственные проблемы, поднятые в произведениях С.Черного, школьники правильно поняли и сформулировали.

Заключение

Мы считаем, что в результате проведенного исследования гипотеза подтвердилась: произведения А.Черного способны развить в детях понимание искусства, вкус, любознательность; воспитать любовь к Родине, гуманное отношение к людям; сформировать читательский интерес к творчеству других писателей русского зарубежья, а значит, должны быть включены в школьную программу по литературе.

Список используемой литературы

Российская эмиграция в XX веке. // https://studopedia.ru/10_270227_I-rossiyskaya-emigratsiya-v-XX-veke.html

Саша Черный. Культура РФ// <https://www.culture.ru/persons/9594/sasha-chyornyi>

Саша Черный Стихи и проза. Состав. и вст. Статья Л.В.Усенко. Оформление Н.Я.Бойко. – Ростов н/Д: Кн. изд-во, 1989. – 528 с.

Зарицкая, И. Саша Черный Краткая биография [Электронный ресурс] / Ирина Зарицкая// <https://spadilo.ru/biography/sasha-chernyj/>

Приложение 1

Тест по теме «Русское зарубежье»

1. В какую волну русской эмиграции из России уехало наибольшее количество граждан?
 - 1) Первая (1918-1926)
 - 2) Вторая (1940-1950)
 - 3) Третья (1960-1980)
1. Кто из русских поэтов эмигрировал из России, но позже вернулся?
 - 1) А.А.Ахматова
 - 2) А.И.Куприн
 - 3) И.А.Бунин
 - 4) А.Т.Аверченко
3. Как назывался прозаический сборник А.Черного, изданный после его смерти?
 - 1) «Жажда»
 - 2) «Несерьезные рассказы»
 - 3) «Солдатские сказки»
 - 4) «Детский остров»
4. Что стало причиной массовой эмиграции первой волны?
 - 1) Первая мировая война
 - 2) Непринятие Октябрьской революции
 - 3) Литературная цензура
 - 4) Желание жить в цивилизованной Европе
5. Кто был мужем поэтессы З.Гиппиус, вместе с ней эмигрировавшим из России?
 - 1) С.Есенин
 - 2) Д.Мережковский
 - 3) В.Маяковский
 - 4) В.Брюсов
6. Где С.Черный познакомился с русским писателем М.А.Горьким?
 - 1) Германия
 - 2) Франция
 - 3) Литва
 - 4) Италия
7. Кто из писателей и поэтов не принадлежал к числу эмигрантов?
 - 1) А.А.Ахматова
 - 2) И.А.Бунин
 - 3) М.И.Цветаева
 - 4) В.В.Набоков
8. Кого высоко ценил К.И.Чуковский как детского писателя?
 - 1) Н.Тэффи
 - 2) А.Аверченко
 - 3) С.Черного

4) И.Шмелев

9. В каком городе родился С.Черный?

1) Москва

2) Одесса

3) Киев

4) Петербург

10. В какой стране жил С.Черный сразу после отъезда из России?

1) Литва

2) Германия

3) Франция

4) Швейцария

Ключ к тесту:

1.1

2.2

3.3

4.2

5.2

6.4

7.1

8.3

9.2

10.1