

Научно-исследовательская работа

Культурология

# **АРХИТЕКТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ В ГОРОДЕ КРАСНОЯРСК**

*Выполнила:*

***Косьяненко Алёна Сергеевна***

*ученица 7 класса,*

*МБОУ СШ №27 имени военнослужащего*

*Федеральной службы безопасности*

*Российской Федерации А.Б. Ступникова,*

*Россия, г. Красноярск*

*Руководитель:*

***Эбель Наталья Андреевна***

*учитель истории,*

*МБОУ СШ №27 имени военнослужащего*

*Федеральной службы безопасности*

*Российской Федерации А.Б. Ступникова,*

*Россия, г. Красноярск*

## **Содержание**

1. Введение
2. Глава 1. Особенности архитектуры Древней Греции
3. Глава 2. Особенности архитектуры г. Красноярска
4. Глава 3. Анализ влияния архитектуры Древней Греции на городскую среду Красноярска
5. Заключение
6. Литература
7. Приложение

## Введение

Считается, что культура Древней Греции является колыбелью европейской цивилизации, ведь исходным пунктом для европейской культуры являются именно идеи и образы древнегреческой культуры. Причём история европейской культуры не представляет собой непрерывную нить, были и обрывы, но снова и снова эта нить восстанавливалась, возрождались идеи и образы античности. Культура Древней Греции оставила памятники мирового значения, руины которых и сегодня восхищают, и поражают нас силой непосредственного художественного воздействия в музыке, литературе, искусстве, архитектуре.

Архитектура Древней Греции оказала значительное влияние на зодчество более поздних эпох. Ее философия, мировоззренческие основы надолго закрепились в традициях европейской культуры. Древнегреческая архитектура заложила основы европейской, став платформой для многих стилей. Можно увидеть древнегреческий стиль архитектуры не только в Европе, но даже и в городе Красноярск.

В своей книге «Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим)», 1973 года В.Ф. Маркузон пишет: «Античная Греция оставила нам первую градостроительную теорию. Она дала замечательные для своего времени практические решения проблем застройки жилых кварталов и городских центров. Сложившийся в Греции тип жилища благодаря продуманности и простоте своей композиции все еще живет в условиях южного средиземноморского климата.» [Маркузон, 1973, с. 98]. Действительно, возникает вопрос, почему тот или иной город использует древнегреческий стиль в архитектуре, является ли это актуально сейчас, и какое наследие оставил этот стиль в моём городе?

**Цель работы:** проанализировать влияние архитектуры Древней Греции на городскую среду г. Красноярск.

**Задачи:**

- выявить особенности архитектуры Древней Греции;
- изучить особенности архитектуры г. Красноярск;
- создать список архитектурных объектов в древнегреческом стиле городской среды Красноярска с фотографиями, указанием адреса, архитектора и год строительства.
- анализ влияния древнегреческой архитектуры на городскую среду г. Красноярск.

**Объектом исследования** является архитектура Древней Греции и города Красноярск.

**Предмет исследования:** влияние архитектуры Древней Греции на городскую среду г. Красноярск.

**Методы,** использованные в ходе работы обобщение, анализ, сравнения, сопоставления фактов, событий. Также в работе использовался метод фоторепортажа, а именно прогулка по городской среде с целью поиска архитектурных зданий в городской среде Красноярска.

**Практическая значимость исследования:** материалы и выводы работы могут быть использованы на уроках всеобщей истории, краеведения, а также для составления пешей городской экскурсии по городу Красноярск «Архитектурные объекты в древнегреческом стиле».

Исследований по теме архитектура Древней Греции имеет большое количество в разные периоды времени, такое нельзя сказать об исследованиях архитектуры г. Красноярск. В ходе своей работы активно сотрудничали с краеведческим музеем города Красноярск, где нам предоставили литературу и источники по нашей теме. Мною было составлен список архитектурных зданий г. Красноярск в Древнегреческом стиле, где я прикрепила фотографию, указала год строительства, архитектора и современный адрес. (Приложение 1)

## **Глава 1. Особенности архитектуры Древней Греции**

В литературе выделяют три основных периода Древней Греции: архаический (VIII — начало V в. до н. э.), классический (480 г.- конец IV в.) и период эллинизма (320-е годы IV в.- I в. н. э.).

### **Архаический период**

В это время возникают новые формы общественной жизни и, как следствие, складываются новые темы зданий. Главное место, конечно, занимали храмы. Начался поиск новых, более внушительных, архитектурных форм. Яркие примеры этого — храм Аполлона Терепиоса в Гермоне и храм Геры в Олимпии. Однако это были, скорее, поиски, чем успехи в области архитектуры. Кроме храмов, появлялись и здания общественного назначения. Булевтерий — дом для собраний совета общины. Пританей — здание, в котором проходили официальные собрания и торжественные трапезы. Большие комплексы строились для школ воспитания молодёжи (палестры и гимназии). [Лурье, 2003, стр. 24-27]

### **Классический период**

Без сомнения, это был самый блестящий период древнегреческой архитектуры. Наблюдается господство дорического стиля. Он становится легче в своих формах и смелее в их сочетании. Ионический стиль тоже приобретает всё большую популярность. Коринфский стиль совершенствуется и оттачивается. Греческие храмы становятся более гармоничными и благородными. Храм Тезея в Афинах, который был построен в начале периода классики, становится одним из ярких и замечательных произведений дорического стиля. В то же время появляется небольшой храм в Илиссе (до наших дней он не сохранился) и храм Неокрыленной Победы у входа в афинский Акрополь. [Лурье, 2003, стр. 33-37]

Правление Перикла в Афинах было отмечено появлением нескольких великолепных памятников архитектурного искусства. На месте древних

святилищ Акрополя, которые уничтожили персы, был построен великолепный храм богини Афины — покровительницы города. В это же время архитекторами Иктином и Калликратом был воздвигнут Парфенон. Его украсили многочисленные скульптуры Фидия и его учеников. Одновременно началось строительство Пропилеев — торжественных ворот акрополя. Архитектор Мнезикл добился великолепного сочетания ионического и дорического стилей. Такой архитектурный подъём в Афинах оказал сильное влияние на зодческую деятельность в других местах Аттики и Пелопоннеса. [Лурье, 2003, стр. 41-48]

### **Эпоха эллинизма**

Художники и архитекторы большое внимание уделяют эффектности и пышности своих творений. Господствует коринфский стиль. В этот период активно строятся дворцы и театры. Переход к новому направлению в архитектуре олицетворяет храм Крылатой Афины. Он был построен скульптором Скопасом в Тегее. Несомненно, особого внимания заслуживают храм Зевса в Немее, хорагический памятник Лизикрата и «Башня ветров» в Афинах. Нельзя обойти вниманием и огромный храм Феба Дидимского в Милеете, и храм Афины в Приене. А великолепный алтарь Зевса в Пергаме? Сохранившиеся до наших дней фрагменты его скульптурного фриза были перевезены в берлинский музей.

После того, как Греция оказалась во власти Рима, архитектурная деятельность в ней практически закончилась, однако не прекратила своего существования. Великие архитекторы и художники перенесли своё мастерство в Рим. Греческая архитектура в это время слилась с историей римского искусства. [Лурье, 2003, стр. 52-57]

Древнегреческая культура отличалась кардинальным соответствием форм, а также их основой, которые составляют одно целое. Главными элементами конструкций являются каменные блоки, которые служили основой для стен. Такие детали, как колонны обрабатывались разными профилями, они дополнялись новыми декоративными деталями и обогащались скульптурой.

Древнегреческие мастера свои работы доводили до полного совершенства. Несмотря на огромные размеры сооружений, эти творения можно назвать реальными произведениями искусства, при этом ювелирного.

Архитектура Древней Греции тесно переплетается в философии тех времен, так как в её основе находились определённые представления о силе и красоте человека, который находился в полнейшем единстве, а также в гармонии с окружающей его природной средой и социальной. По той причине, что в Греции тех времён, крупное развитие получила общественная жизнь, то искусство, а именно архитектуры, носило именно этот ярко выраженный социальный характер.

Величайшим достижением греческого строительного искусства были храмы. Древнейшие развалины храмов относятся к эпохе архаики (VI в. до н.э.), когда вместо дерева в качестве строительного материала стали использовать желтоватый известняк и белый мрамор. Полагают, что прообразом для храма послужило древнее жилище греков - прямоугольное в плане строение с двумя колоннами у входа. Обычно храм стоял на ступенчатом основании. Он состоял из помещения без окон, где находилась статуя божества, здание окружали один или два ряда колонн. Они поддерживали балки перекрытия и двускатную крышу. В полутемном внутреннем помещении у статуи бога могли бывать только жрецы, народ же видел храм только снаружи. Очевидно поэтому главное внимание древние греки уделяли красоте и гармонии внешнего облика храма.

Строительство храма было подчинено определенным правилам. Размеры, отношение частей и количество колонн были точно установлены. Таким образом, сложилась система ОРДЕРА - соотношение между частями античного здания.

В греческой архитектуре господствовали три стиля: дорический, ионический, коринфский.

Любой из трёх стилей наиболее чётко выражался в храмах. Как правило, они отличались среди древнеегипетских храмов небольшими размерами, были соразмерными человеку. Все богослужения проходили строго вне стен храма, так как он считался исключительно домом богов.

Древнейшим из них был **ДОРИЧЕСКИЙ СТИЛЬ**, который сложился уже в эпоху архаики. Он был мужественным, простым и мощным. Название получил от дорических племён, которые его создали. Дорическая колонна тяжеловесна, чуть ниже середины немного утолщена - она словно бы слегка раздалась под тяжестью перекрытия. Верхнюю часть колонны - капитель образуют две каменные плиты; нижняя плита круглая (эхин), а верхняя квадратная (абака). Устремленность колонны вверх подчеркивают вертикальные желобки (каннелюры). Перекрытие, опирающееся на колонны, в своей верхней части окружено по всему периметру храма полосой украшения- фризом. Он состоит из чередующихся пластин: на одни нанесены два вертикальных углубления (триглиф), на других обычно помещены рельефы (метопа). По краю крыши проходят выступающие карнизы; на обоих узких сторонах храма под крышей образуются треугольники - фронтоны, которые украшали скульптурами.

Римский архитектор Витрувий считал, что дорический ордер выражает идею мужественности, ионический - женственности. Там, где античные зодчие заменяли колонны статуями, передавая им функцию опоры, они ставили мужские фигуры атлантов в постройках дорического стиля, а в ионических - женские фигуры кариатид.

**ИОНИЧЕСКИЙ СТИЛЬ** возник в Ионической области Малой Азии. Отсюда уже он проник в собственно греческие области. По сравнению с дорическими колонны ионического стиля более нарядны и стройны. Каждая колонна имеет свое основание- базу. Средняя часть капители напоминает бараньи рога, т.н. волюты.

В эпоху эллинизма, когда архитектура стала стремиться к большей пышности, чаще стали использовать капители **КОРИНФСКОГО СТИЛЯ**.

Название происходит от города Коринфа). Они богато украшены растительными мотивами, среди которых преобладают изображения листьев аканта.

По изученной литературе я составила таблицу особенностей архитектуры Древней Греции, где в первом столбце вывела признаки особенностей, а во втором столбце их описание (*Таблица 1*).

*Таблица 1*

<b>Признаки особенностей архитектуры Древней Греции</b>	<b>Описание</b>
Материал	Основной материал – камень (мягкий или известняк); мрамор – в период Перикла (VI век до н.э.); сера, обожжённый кирпич, дерево
Конструктивная система	постройки ориентировались на человека, состоящая из комбинации несущих (поддерживающих) и несомых (перекрывающих) элементов – стоечно-балочная конструкция или ордерной системой: дорический ордер, ионический ордер, коринфский ордер
Основной конструктивный элемент	колонны - на главном и заднем фасадах ставилось по 6 или 8 колонн; на боковых — по 13 или 17; ствол дорической колонны вместе с капителью имеет в высоту примерно 8 нижних дм, ствол ионической колонны около 9 дм и коринфский около 10 дм
Оформление	скульптура и орнаментально-декоративные детали

Проанализировав литературу по теме, архитектура Древней Греции можно выделить следующие особенности: именно стили строения отличали Древнюю Грецию от других стран-государств тех времен, отдельные стилистические потоки, здания кардинально отличались именно внешним и внутренним видом, основной материал для строительства камень, главный конструктивный элемент – колонны, также было оформление в виде скульптуры и орнаментально-декоративных деталей.

Это ещё раз даёт понять, что Древняя Греция являлась одной из самых красиво архитектурных государств времен античности.

## Глава 2. Особенности архитектуры города Красноярска

Архитектура и градостроительство являются частью духовной и материальной культуры города Красноярск.

Архитектурное наследие Красноярска составляет достаточно широкий круг памятников, представляющих основные стилевые направления архитектуры - классицизм, эклектику, модерн. [Быконя, 1990, стр. 12]

Сначала рассмотрим предпосылки развития архитектуры города Красноярск. Красноярский острог был основан в 1628 году в процессе освоения Восточной Сибири. К началу XIX века Красноярск являлся небольшим уездным городом с преобладающими административными функциями уездного центра. Значительная часть горожан сохраняла тесную связь с сельским хозяйством, что определяло преимущественно патриархально-натуральный характер экономики. Уровню невысокого социально-экономического развития города соответствовала сплошная деревянная застройка.

Изменение административного статуса города в 1822 г. (по административной реформе Сибири Красноярск стал центром вновь учрежденной Енисейской губернии), оживление экономики в 1830-1840-х годах в связи с развитием золотопромышленности повлекли за собой рост населения, развитие ремесла и торговли, что в свою очередь определило территориальный рост города, увеличение объемов строительства, появление новых типов жилых и общественных зданий. В эти годы сложились предпосылки для формирования нового, соответствующего стилевым нормам классицизма, облика городской застройки.

В 1828 году был утвержден план города (частично переработанный в 1855 г.), определивший до конца XIX века характер застройки Красноярска и ставший основой для внедрения в городскую застройку стилевых норм классицизма. С изменением административного статуса Красноярска связана организация в Енисейской губернии профессиональной архитектурной деятельности.

И здесь стоит рассмотреть деятельность отдельных архитекторов, у которого из них есть своей определенное направление в строительстве. Должности губернского архитектора, помощника архитектора занимали опытные специалисты, обучавшиеся профессии у известных российских архитекторов в Академии художеств в Санкт-Петербурге, в Экспедиции кремлевского строения в Москве (ЯМ. Ал-феев, П.Ф. Воцкий, Д.И. Маковецкий, П.А. Шаров) Губернские архитекторы ведали сполнением плана города Красноярска, занимались реализацией «образцовых» проектов и самостоятельным проектированием. Проекты общественных зданий для Красноярска создавались также в Санкт-Петербурге архитекторами Строительного комитета при Министерстве внутренних дел (П. Висконти, Л. Шарлемань и др.).

Как всякий город православной Российской империи, Красноярск развивался согласно этой некогда сформулированной триаде. Первая часть формулы очевидна: город строил и населял народ. Самодержавие было выражено не только официозными вензелями на фасадах присутственных мест, но и самим строгим планом развития, подписанным рукой помещанного на армейской дисциплине самодержца Николая I. Соборность проявлялась не только в религиозной общности населения, но и в структуре ткани застройки российских городов: культово-культурными узлами и одновременно архитектурными доминантами городского силуэта естественно выступали соборы и храмы. Не все они сохранились, но их свято место не пустует — освобожденные площадки заняли объекты своего рода религий последовавших эпох. [Быконя, 1990, стр. 19-34]

В самом начале века, в 1804 году начинается строительство приходской Благовещенской церкви (ныне пересечение улиц Ленина и 9 Января) — третьего каменного храма в городе (после Покровской и Всехсвятской церквей). Строилась церковь на средства купца Пороховщикова по проекту мещанина Бусыгина. Работала артель енисейских каменщиков. Здание представляет собой

образец храма, выстроенного в стилистике «сибирского барокко». Купцы и знатные горожане того времени тяготели к пышным барочным формам как культовых сооружений, так и собственных особняков и усадеб. В первой половине XX века церковь была наполовину разрушена, и в течение многих лет в ней размещалась пушно-меховая база, а в его конце возвращена епархии и воссоздана в новоделе. Исторической правды в новом теле маловато, зато религиозно-герменевтическое значение восстановлено. Стоит вспомнить, что улица, ведущая к Благовещенской церкви, раньше называлась Благовещенской, а сейчас это пока улица Ленина.

Если вернуться к Красноярску XIX века, то следует отметить, что все три составляющих вынесенной в подзаголовок формулы гармонично переплелись в городской ткани. Утвержденный в 1828 году лично императором план развития города был по-военному четок и строг. Соборы и храмы отстраивались не только на пожалованные государевой казной, но и собранные населением средства, львиную долю которых вносило преуспевающее купечество. И уж основные мазки в красочную городскую картину по утвержденному свыше холсту генплана приносили те же купцы, строившие свои дома по своему вкусу и по рекомендованным сборникам фасадных проектов. Поскольку эти модные каталоги были разработаны с участием столичных архитекторов (Стасова, Росси и других), получивший статус губернского города Красноярск приобрел вполне столичные вид и лоск. По сегодняшний день сохранные здания той эпохи во многом определяют шарм исторического центра. [Быконя, 1990, стр. 42]

Прежде всего купеческих, хотя в историю города вплетены имена и главной российской династии — дома Романовых. Названия Николаевской сопки, Алексеевской и Николаевской слобод, Александровского бульвара несут упоминания о царях и великих князьях. Из ряда славных купеческих фамилий — Кузнецовых, Крутовских, Щеголевых, Юдиных, Гадаловых — особенно отметим последних. Литературным памятником им стал роман Мамина-Сибиряка «Приваловские миллионы», взявшего в качестве прототипа семейство

Гадаловых. Архитектурными памятниками купеческой династии стали их торговые дома и усадьбы, поныне украшающие городской центр.

Первым из династии Гадаловых в Красноярск из Владимирской волости переселился Николай Герасимович Гадалов, сын ранее перебравшегося в Канск купца первой гильдии Герасима Петровича. В марте 1860 года он купил первую свою усадьбу в Красноярске с деревянным домом — на углу нынешнего проспекта Мира, 33, и улицы Парижской Коммуны. В 1862 году построил здесь каменный двухэтажный дом. Дом сохранился — в нем сейчас находится контора «Арктикснаб». В этом квартале постепенно отстраивается настоящее родовое гнездо: перебравшиеся сюда другие Гадаловы и их потомки построили здесь множество объектов недвижимости, большей частью сохранившихся по причине добротности постройки и качества архитектуры. Кроме упомянутого особняка здесь расположены здания нынешней бассейновой больницы и художественного музея имени Сурикова. Все это охраняемые памятники архитектуры, а последнее здание многими признается одним из красивейших в Красноярске.

Другим овеществленным в камне памятником династии Гадаловых выступает перекресток проспекта Мира и улицы Кирова. Здесь красуются сразу три здания, построенных Гадаловыми: торговый дом (ныне «Детский Мир»), пристроенные к нему жилые здания, а через перекресток — трехэтажный особняк, занятый сегодня аграрным университетом. Они выдержаны в едином духе, отвечающем купеческому вкусу — с пышными барочно-ренессансными формами, богатым лепным и скульптурным убранством и чешуистыми купольными венчаниями. Проекты зданий разрабатывали ведущие губернские и городские архитекторы того времени — Лоссовский и Арнольд. [Быконя, 1990, стр. 87]

Все Гадаловы являлись активными общественными деятелями, оказывали разностороннее влияние на жизнь Красноярска, в различные годы избирались в Красноярскую городскую думу, добиваясь выполнения многих социально-экономических проектов. Они были настоящими патриотами своего родного

города. Первая в городе электростанция, речное пароходство, щедрые расходы на разного рода благотворительность — все это благие дела и добрая память о красноярском авангарде просвещенного купечества. В самой фамилии Гадалов мерещится английское слово love — наверное, любовь к ставшему родным городу. Здания, любовно в нем построенные, -яркое тому подтверждение.

Огненная стихия пожирала не однажды и отдельные городские здания — так, например, городской театр, построенный в XIX веке также на купеческие пожертвования, горел основательно. Однако, выгорев дотла, он, подобно сказочной птице Феникс, воскрес на новом месте — кстати, на Воскресенской улице (ныне проспект Мира). Полная драматизма история драматического театра такова. Первое выступление профессионального театра состоялось в Красноярске в 1852 году — труппа режиссера Петрова дала представление пьесы «В чужом пиру похмелье», причем в чужом помещении, не в театральном здании. Своего городского театра в Красноярске не было еще долго, но театральная публика имелась. И вот в январе 1873 года в Красноярскую городскую управу поступило заявление уполномоченных любителей театрального искусства, потомственных почетных граждан А. П. Кузнецова и С. Щеголева об отводе места земли на Староострожной площади для устройства временного театра.

Производителями работ были енисейский губернский архитектор Г. Я. Судовский, а после его смерти — губернский архитектор А. А. Лоссовский. В мае 1878 года город принял театр во владение. Деревянное здание театра имело размеры 20 на 8 сажень, а зал вмещал три сотни зрителей. Староострожная площадь была переименована в Театральную. Острожный переулок — в Театральный. С тех пор в Красноярске закипела театральная жизнь с участием гастролирующих трупп, но отнюдь не этот накал творчества, а материал конструкций — древесина — стал причиной пожара. В ночь на 15 ноября 1898 года деревянный театр сгорел дотла. Новое, уже каменное здание театра было построено на новом месте — где сейчас и стоит народный театр, ставший

театром имени А. С. Пушкина, — а на месте сгоревшего театра построили дома зажиточные горожане. Теперь эту территорию занимает стадион «Локомотив».

Новое театральное здание во многом обязано своим появлением завзятым театрам из числа купцов — в частности А. П. Кузнецову, внесшему вместе с супругой в фонд строительства немалую по тем временам сумму. В феврале 1899 года он представил проект здания властям, а спустя три года, уже в новом столетии, здание распахнуло перед зрителями свои двери. Проект нового театрального здания выполнил инженер Е. Н. Александров, временно проживавший в Красноярске и исполнявший дела городского архитектора.

Преемственность архитектуры нового здания с прежним выразилась в обустройстве четырехколонных портиков главного и двух боковых входов здания. Греческие истоки театрального искусства вообще просматриваются в строгой и не изобилующей декором фасадной отделке здания. Дорический ордер портиковых колоннад, угловатый ступенчатый каскад крыльца, двускатная крыша с треугольным антаблементом роднят облик здания с Парфеноном. Если тот можно назвать «дорической фугой в мраморе», то строгая дорика здания театра — это парафраз классической темы. Так театрально проходила граница позапрошлого и прошлого веков, отмеченная уцелевшими зданиями-вехами зодческой истории города. Локальные пожары приключались в здании еще не однажды, и к его восстановлению прилагали руку такие известные архитекторы XX века, как Александр Соколовский и его тезка Брюсянин. Театр, как птица-Феникс, восставал из огня новыми кирпично-каменными телесами — так же, как и сам Красноярск. Это не может не вселять умеренный и не очень оптимизм при взглядывании в городское будущее.

На просторах Интернета я нашла интересный интернет проект (<http://naov.ru/>) «История архитектуры Красноярского края», где группа энтузиастов, заинтересованы в систематизации и сохранении сведений о важнейших архитектурных сооружениях и других объектах культурного наследия на территории Красноярского края. Данный интернет проект

существует с 2008 года, как пишут сами кураторы сайта: «Основу сведений сайта в начале работ составляла информация, полученная от государственных служб края, занимающихся сохранением объектов культурного наследия. Все полученные сведения общедоступны и нам оставалось их запросить, оцифровать, провести краткую инвентаризацию и выставить для публичного обозрения на этом сайте.» Он действительно содержит много полезной информации и позволяет выделить основные особенности архитектуры Красноярского края.

Анализируя литературу по теме, архитектура Красноярска, я увидела, что авторы изучают архитектуру Красноярска по векам, архитекторов и здания, отсюда нельзя вывести определенные признаки особенностей архитектуры Красноярска.

Изучив литературу, я выделила особенности архитектуры города Красноярск: в основном в градостроительстве присутствуют сооружения с такими стилями, как: модерн, эклектика, классицизм, псевдоготика и др. В городе Красноярск достаточно большое количество памятников культуры, которые охраняются государством. Под управлением просвещенных властей просвещенное купечество вкладывало свои доходы в развитие родного города. К большому сожалению с каждым годом город Красноярск лишается своих историй: деревянные улочки Николаевской слободы, старинные усадьбы на ул. Ленина, а теперь угроза сноса нависла и над Военным городком- уникальным местом с более чем вековой историей.

Исследование показало, что Красноярск обладает богатым архитектурным наследием. Совокупность архитектурных памятников, имеющих типологическое разнообразие, достаточно полно отражает непрерывный процесс стилового развития архитектуры с проявлением местных особенностей и составляет основу своеобразия города.

### Глава 3. Анализ влияния архитектуры Древней Греции на городскую среду Красноярска

Проведя работу и изучив особенности города Красноярска и Древней Греции, можно провести анализ. Влияние архитектуры Греции времён античности на город Красноярск незначительно. Выводя такое мнение, я опираюсь на несколько факторов.

Во-первых – здания в городе Красноярске планировали совсем разные архитекторы. У каждого из них разные предпочтения. Кто-то предпочитает здания в стиле готики, кто-то модерн., а некоторые вообще любят египетский стиль. Каждый архитектор делает то, что считает по его мнению идеальным вариантом (конечно при разрешении администрации). В Красноярске архитекторов, которые предпочитают или предпочитали Древнегреческий архитектурный стиль, единицы. В данные числа входят: В.А. Климущин, Г. Я. Судовский, А. А. Лоссовский. Данные архитекторы планировали, а также строили здания в Древнегреческом стиле. В Красноярске таких архитекторов очень мало. Это является первым аргументом.

Во-вторых – в нашем городе древнегреческая культура в момент перестройки, да и сейчас, не очень популярна. Город Красноярск придаёт свои предпочтения другим более популярным стилям. И как было сказано раньше, всего несколько архитекторов занимались тематикой Древней Греции. Это является вторым аргументом

На постройку одного здания с большими колоннами, в древнегреческом стиле, понадобится большое количество средств, а также разрешение администрации города на постройку массивного сооружения, чтобы сделать что-то подобное, потребуется много сил и средств. А на такое согласится не каждый архитектор. По крайней мере лучше построить что-нибудь в более известной стилистике и потратить меньше средств и сил, чем заниматься с массивной конструкцией колонн. Это является третьим аргументом

## Заключение

Архитектура Древней Греции оказала значительное влияние на зодчество более поздних эпох. Ее философия, мировоззренческие основы надолго закрепились в традициях европейской культуры. Древнегреческая архитектура заложила основы европейской, став платформой для многих стилей. Можно увидеть древнегреческий стиль архитектуры не только в Европе, но даже и в городе Красноярск.

Проанализировав литературу по теме, архитектура Древней Греции можно выделить следующие особенности: именно стили строения отличали Древнюю Грецию от других стран-государств тех времен, отдельные стилистические потоки, здания кардинально отличались именно внешним и внутренним видом, основной материал для строительства камень, главный конструктивный элемент – колонны, также было оформление в виде скульптуры и орнаментально-декоративных деталей.

Это ещё раз даёт понять, что Древняя Греция являлась одной из самых красиво архитектурных государств времен античности.

Архитектурное наследие Красноярска составляет достаточно широкий круг памятников, представляющих основные стилевые направления архитектуры - классицизм, эклектику, модерн, но в моём городе можно встретить здания в древнегреческом стиле.

Изучив литературу, я выделила особенности архитектуры города Красноярск: в основном в градостроительстве присутствуют сооружения с такими стилями, как: модерн, эклектика, классицизм, псевдоготика и др. В городе Красноярск достаточно большое количество памятников культуры, которые охраняются государством. Под управлением просвещенных властей просвещенное купечество вкладывало свои доходы в развитие родного города. К большому сожалению с каждым годом город Красноярск лишается своих историй: деревянные улочки Николаевской слободы, старинные усадьбы на ул.

Ленина, а теперь угроза сноса нависла и над Военным городком- уникальным местом с более чем вековой историей.

Исследование показало, что Красноярск обладает богатым архитектурным наследием. Совокупность архитектурных памятников, имеющих типологическое разнообразие, достаточно полно отражает непрерывный процесс стилового развития архитектуры с проявлением местных особенностей и составляет основу своеобразия города.

При прогулке по городу, с целью поиска зданий в стиле Древней Греции, я увидела, что зданий в данном стиле очень мало.

Отвечая на поставленную цель и раскрывая тему исследовательской работы, хочется напомнить, что наследие – это явление культуры, быта и т. п., полученное от предыдущих эпох, от прежних деятелей, отсюда следуют, что архитектура Древней Греции оставила своё наследие в градостроительстве Красноярск, но при анализе выяснилось, что влияние не значительное, из-за используемого материала в строительстве, не актуальности оформления в определенные периоды истории (века), неактуальности конструктивной системы и основного конструктивного элемента, также стоит отметить роль определенных архитекторов, которые оставили нам наследие в Древнегреческом стиле – ордерная система.

## Список источников

1. «Всеобщая история архитектуры. Том II. Архитектура античного мира (Греция и Рим)» под редакцией В.Ф. Маркузона. Авторы: В.Ф. Маркузон, В.Е. Быков, Я.Я. Сорокина, Москва, Стройиздат, 1973. – 300 с.
2. Берд М. Парфенон; пер. с англ. Н. Ивановой. – М.: 2007. – 224 с.
3. Быконя, Г.Ф. Красноярск в дореволюционном прошлом (XVII XIX века) / Г.Ф. Быконя, В.И. Федорова, Л.П. Бердников. - Красноярск, 1990. - 340 с.
4. Колобова К.М. Древний город Афины и его памятники / К.М. Колобова. - СПб.: Нева, 2001. - 250 с.
5. Лурье С.А. История Греции / С.А. Лурье. - СПб: Изд-во Санкт - Петербургского унив-та, 2003. - 434 с.
6. Любимов Л. Искусство древнего мира / Л. Любимов. - М.: Просвещение, 2000. - 385 с.
7. Соколов Г.И. Акрополь в Афинах / Г.И. Соколов. - М.: Амфора, 2000. - 126 с.

## Интернет источники

1. <http://naov.ru/>
2. <https://www.krasplace.ru/>

Список архитектурных объектов г. Красноярск в Древнегреческом стиле

	Фотография	Адрес	Архитектор	Год
<p>Красноярский драматический театр им. А. С. Пушкина</p>		<p>Ул. Проспект Мира, 73</p>	<p>Г. Я. Судовский А. А. Лоссовский</p>	<p>1902 год</p>
<p>Красноярская краевая научная библиотека</p>		<p>Ул. Карла Маркса, 114</p>	<p>Василий Александрович Климушин</p>	<p>1950, 1953 – 1957 годы</p>

Красноярский  
Центр научно-  
технической  
информации



Ул.  
Проспект  
Мира, 108

Василий  
Александрович  
Климушин

1955 год

Дом Советов



Ул.  
Проспект  
Мира, 110

М.И.Мержанов  
Г.И.Шапалов

первая  
половина  
XX века

Красноярский  
Театр юного  
зрения



Ул.  
Вавилова, 25

<p>Управление гражданской авиации и жилой дом</p>		<p>Ул. Проспект Мира, 112</p>	<p>Г.И. Шаповалова</p>	<p>середина XX века</p>
---	--	-----------------------------------	----------------------------	-----------------------------

<p>Управление Красноярской железной дороги в Красноярске</p>			<p>Ул. Горького, 6</p>		<p>1938 год, 1951-1955 годы</p>
--	--	--	------------------------	--	---