

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА  
РУССКИЙ ЯЗЫК**

**«Что может рассказать почерк?»**

*Выполнила:  
**Исламова Амаль Айдаровна,**  
учащаяся 1 класса  
МАОУ «Лицей – инженерный центр», г.Казань*

*Руководитель:  
**Гареева Камилла Эдиковна,**  
учитель начальных классов*

## Оглавление

Введение	3
I. Теоретический часть	
1.1 История графологии	4
1.2 Что позволяет узнать анализ почерка?	4
II. Практическая часть	
2.1 Как проводить анализ почерка?	6
2.2 Результаты анкетирования школьников	8
III. Выводы и рекомендации	14
2.2 Выводы исследования	14
Заключение	15
Приложение 1. Анализ почерков	16
Приложение 2. Характеристика класса	17
Список использованной литературы	17

## Введение

Очень часто от окружающих нас людей мы можем услышать, что почерк может рассказать о многом... Так, например, по качеству почерка можно оценить нас самих. Интересно, в чём же кроется магическая тайна почерка? Для того чтобы найти ответ на этот сложный вопрос, я решила провести своё собственное исследование: «Что может рассказать почерк?»

Я считаю, что тема моего исследования интересна, достаточно современна и *актуальна*. Независимо от того, как учат писать школьников, по происшествии короткого отрезка времени, все ребята начинают писать совершенно по-разному. Я считаю, что таким образом каждый может проявить свои индивидуальные черты характера и ума. Из развития умственных способностей и изменения в характере неизбежно вытекают изменения в написании букв. Если с помощью особенностей почерка мы поймём черты характера, то это поможет нам лучше понимать других людей, а значит, сделает счастливее нашу жизнь, а также жизнь окружающих нас людей.

*Цель моего исследования:* сравнить, проанализировать и выявить связь почерка учащихся 1В класса с их характером.

*Задачи, которые необходимо решить для реализации цели:*

1. Раскрыть понятие графологии.
2. Изучить основные закономерности графологического анализа.
3. Проанализировать почерк учащихся 1В класса.
4. На основе наблюдений и анкетирования установить процент достоверности полученных результатов.

*Гипотеза исследования:* характер человека можно определить по его почерку.

*Предмет и объект исследования:* почерк одноклассников, участвующих в эксперименте.

*Методы исследования:* наблюдение, опрос, сравнительный анализ, тест.

# **I. Теоретическая часть**

## **1. 1 История графологии**

Оказывается, существует целая наука – графология, которая изучает почерк человека.

*Графология* - это древнейшее искусство. Несколько тысяч лет назад китайцы определяли по почерку характер человека, специалисты в древнем Риме, монахи Средневековья также владели этим искусством.

Первая известная книга, посвященная графологии, итальянского профессора Камилло Бальдо, вышла в свет в 1630 году. Книга называлась «Как узнать природу и качества человека, взглянув на букву, которую он написал». В этой книге он записал известные на то время толкования индивидуальных качеств человека по его почерку.

Примерно через 200 лет ученый церковник аббат Фландрен создал группу, участники которой подвергли классификации почерки людей, отличающихся друг от друга по интересам и роду занятий.

Участники исследования выработали правила, которые легли в основу современного анализа почерков. Для того чтобы окрестить новую науку, аббат использовал два греческих слова: «графо» -писать и «ологи» - наука. Так родилась графология.

В конце XIX - начале XX столетия о графологии заговорили как о науке, а не как об искусстве. Существовало и Русское научное графологическое общество, председателем научной комиссии которого в 20-е годы был Д. М. Зувев-Инсаров, автор популярной книги «Почерк и личность». В наше время графология рассматривается с должным вниманием и занимает достойное место в работе психолога и психиатра.

## **1. 2 Что позволяет узнать анализ почерка**

Рассмотрим, что же это такое почерк? В словаре русского языка С. И. Ожегова даётся такое толкование этому слову:

1. Манера писать, характер начертания букв в письме.
2. перен. Индивидуальная манера. (Творческий почерк художника)

Нас интересует первое значение - манера писать. Говоря вкратце, анализ почерка (графология) раскрывает внутренние черты характера человека, которые выражены в написании букв. Графолог может рассказать человеку о его характере, его склонностях, его способностях и темпераменте, что позволит ему направить свои действия.

## II. Практическая часть

### 2. 1 Как проводить анализ почерка.

Идеальный образец почерка должен быть на большом листе обычной белой бумаги, не разлинованной и без полей. Для текста лучше не переписывать что-либо из книги или газеты, а предложить человеку написать то, что приходит ему в голову.

В этом случае почерк будет более естественным.

Если для образца выбрано письмо, состоящее из нескольких страничек, обращайтесь внимание на последнюю страницу, так как к концу письма автор уже не прилагает сознательные усилия для того, чтобы красиво выводить буквы. На последней странице почерк максимально естественен.

*Анализ общего вида письма.*

Сегодня разработана целая система признаков почерка, каждый из которых отражает определенную внутреннюю черту личности. Основными признаками почерка являются:

- размер букв;
- наклон букв;
- направление строки;
- размашистость и сила нажима;
- характер написания слов.

Теперь переходим к самому анализу почерка и попытаемся выявить его взаимосвязь с характером человека.

*Направленность линии* является важным показателем, отражающим отношение человека к жизни:

- Линия письма плавно поднимается вверх - оптимизм, радость жизни уверенность;
- Линия письма направлена вниз – замкнутость, пессимист, плохое настроение;

- Линия письма прямая – уравновешенный характер, решительный;
- Плавный волнистый – дипломатичный, гибкий;
- Строка «скачет» то вверх, то вниз – импульсивный, нетерпеливый.

*Размер почерка* говорит об общительности человека.

- Крупный – очень общительные, легко находят общий язык с разными людьми;
- Средний – спокойные, уверенные в себе люди;
- Мелкий – застенчивые, замкнутые, бережливые люди.

*Форма почерка*

- Округлый почерк - чаще всего встречается у веселых, отзывчивых людей;
- Острый почерк - острые углы могут сказать нам о двух вещах, которые нередко сочетаются: об агрессивности и очень высоком интеллекте.

*Стиль письма*

- Каллиграфический почерк – обязательный, аккуратный, но несамостоятельный;
- Ровный, правильный почерк – спокойный, уравновешенный человек;
- Размашистый почерк – активный, любознательный, веселый человек;
- Неразборчивый – энергичный, нервный человек;
- Слитый почерк, когда буквы в слове все связаны между собой – хорошее логическое мышление, стрессоустойчивость.

*Сила нажима*

- Сильный нажим характерен для уверенных в себе и энергичных людей, обладающих высокой работоспособностью.
- Легкий нажим чаще всего бывает у крайне чувствительных и романтичных натур. Ответственные, но неторопливые, делают все

аккуратно, стараясь не допускать ошибок. Зачастую такой нажим является признаком слабовольности.

### *Наклон почерка*

- почерк прямой, без наклона 90°. Так пишет очень уравновешенный человек.
- лёгкий наклон вправо 45 °. Так пишут открытые, в меру смелые и доброжелательные люди, которые имеют свойство иногда отдаваться импульсам. Почерк говорит об эмоциональности — его обладатель не всегда может держать себя в руках .

### *Поля.*

Узкие поля говорят о бережливости, а широкие – о щедрости. Если левый край книзу расширяется, то это подчёркивает расточительность, а сужающийся левый край выдаёт человека скупого и жадного.

### *Характер написания слов:*

Слитный почерк, когда все буквы в слове связаны между собой, является признаком хорошего логического мышления. Если же буквы не связаны друг с другом, то это указывает на развитую интуицию.

Общая оценка: каллиграфический почерк характеризует человека как обязательного, аккуратного, но несамостоятельного. Правильный почерк указывает на спокойствие и уравновешенность. Размашистый почерк бывает у людей активных, любознательных, с весёлым нравом. Неразборчивый почерк говорит об энергичности, беззаботности, а также нервозности.

## **2. 2 Результаты анкетирования школьников**

В данном разделе я провела аналитическое исследование почерка нескольких людей (Приложение1). Я определила основные признаки их письма, и, на их основании, сделала выводы о характере исследуемых в общих чертах.

*Образец почерка № 1.* Этот почерк принадлежит моей однокласснице – Шарафутдиновой Арине. На первый взгляд видно, что почерк Арины ровный, красивый.

1. Сила нажима. Нажим сильный. Арина – девочка сильная, усидчивая.
2. Наклон букв. Небольшой наклон вправо. Арина – спокойная и уравновешенная.
3. Размер букв. Крупный почерк. Арина – общительная девочка.
4. Очертания букв. Буквы закругленные. Арина – добрая и отзывчивая.
5. Связанность букв. Почерк слитный. У Арины развито логическое мышление.
6. Поля. На исследуемом образце видно, что поля узкие. Арина – бережливая девочка.

Пользуясь системой анализа почерка, я проанализировала почерк учащихся 1В класса, в классе 14 человек и получила следующие результаты, представленные в таблице.

#### **а) Почерк учащихся 1В класса:**

*Таблица 1*

<b>№</b>	<b>Особенности почерка</b>	<b>Ф. И. учащихся</b>	<b>Количество учащихся</b>
1.	Крупный	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Марфин М., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И.	10
2.	Мелкий	Фролова С., Новиков И., Файзуллина А., Зарипов Т.	4
3.	Разборчивый и аккуратный	Шарафутдинова А., Валетов А., Фролова С., Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Ханукаева И.	7
4.	Буквы отделены друг от друга	Марфин М., Пронин А.	2
5.	Слитные буквы	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Фролова С., Хусаинова З., Новиков И., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Файзуллина А., Зарипов Т., Ханукаева И.	12
6.	Сильный нажим	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Файзуллина А., Зарипов Т., Ханукаева И.	11
7.	Небольшое расстояние между словами	Фролова С., Самигуллин Д., Зарипов Т., Ханукаева И.	4
8.	Небольшой наклон вправо	Шарафутдинова А., Фролова С.,	7

		Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Зарипов Т., Ханукаева И.	
9.	Сильный наклон вправо	Валетов А.	1
10.	Небольшой наклон влево	Николаев Д., Самигуллин Д., Пронин А.	3
11.	Вертикальные буквы	Марфин М., Новиков И., Файзуллина А.	3
12.	Округлые буквы	Шарафутдинова А., Николаев Д., Марфин М., Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Файзуллина А., Ханукаева И.	8
13.	Угловатые буквы	Валетов А., Фролова С., Новиков И., Самигуллин Д., Пронин А.	5
14.	Пробелы на концах строк	Марфин М., Пронин А., Ханукаева И.	3
15.	Беглый и размашистый почерк	Марфин М., Самигуллин Д., Пронин А.	3
16.	Строки идут вверх	Фролова С., Насыбуллин К., Зарипов Т.	3
17.	Волнообразные строки	Новиков И., Самигуллин Д., Пронин А.	3

**б) Черты характера учащихся 4в класса во второй таблице указаны черты характера учащихся**

*Таблица 2*

№	Черты характера	Количество учащихся
1.	Коммуникабельный, энергичный	11
2.	Сдержанный, осмотрительный	8
3.	Легко ориентируется в незнакомой обстановке	7
4.	Спокойный, уравновешенный, ровный в отношениях	11
5.	Слабая воля	7
6.	Хорошая стрессоустойчивость	8
7.	Критичный, склонный к проявлению силы	4
8.	Слабая субординация	1
9.	Осторожный	7
10.	Бодрый, энергичный (оптимист)	8
11.	Постоянно в угнетённом состоянии (пессимист)	3
12.	Целеустремлённый и настойчивый, стремится быть первым	6
13.	Упрямый, часто анализирует ситуацию и только после принимает решение	6
14.	Добрый и отзывчивый	11
15.	Эгоист, стремится к независимости, не любит, когда ему указывают	5
16.	Открытые в общении	9

Соединив сходные черты характера, мы составили характеристику класса. Получилось, что в нашем классе: коммуникабельных, энергичных, уверенных в себе – 58 %, осмотрительных – 42 %, уравновешенных в отношениях – 57 %, стрессоустойчивых- 42 %, упрямых-32%, отзывчивых-57%. (Приложение2.)

Далее мы решили определить процент достоверности полученных результатов, руководствуясь анкетированием и наблюдением. Учащимся предлагалось записать фамилии одноклассников, обладающих предложенными качествами.

**в) Анализ анкеты в таблице отражены черты характера обучающихся**

*Таблица 3*

<b>№</b>	<b>Черты характера</b>	<b>Ф.И. учащихся</b>
1.	Коммуникабельный, энергичный	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И., Файзуллина А.
2.	Сдержанный, осмотрительный	Марфин М., Фролова С., Новиков И., Зарипов Т.
3.	Легко ориентируется в незнакомой обстановке	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И., Файзуллина А.
4.	Спокойный, ровный в отношениях, уравновешенный	Марфин М., Фролова С., Новиков И., Зарипов Т.
5.	Слабая воля	Пронин А., Марфин М.
6.	Хорошая стрессоустойчивость	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Самигуллин Д., Насыбуллин К.,
7.	Критичный, склонный к проявлению силы	Валетов А., Николаев Д., Самигуллин Д.
8.	Осторожный	Марфин М., Фролова С., Новиков И., Зарипов Т.
9.	Бодрый, энергичный (оптимист)	Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И., Файзуллина А., Шарафутдинова А.
10.	Постоянно в угнетённом состоянии (пессимист)	Марфин М.
11.	Чувствительная и романтическая натура, мечтатель, неторопливый	Ханукаева И., Файзуллина А.
12.	Независимый, всегда имеет свою точку зрения	Валетов А., Николаев Д., Пронин А., Хусаинова З., Насыбуллин К.

13.	Целеустремлённый и настойчивый, стремится быть первым	Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И., Файзуллина А., Шарафутдинова А.
14.	Упрямый, часто анализирует ситуацию и только после принимает решение	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Самигуллин Д., Насыбуллин К.,
15.	Эмоциональный, общительный, лидер и душа компании	Файзуллина А., Николаев Д.
16.	Творческий, талантливый; широкая душа	Ханукаева И., Насыбуллин К., Шарафутдинова А., Хусаинова З.
17.	Рациональный и бережливый	Шарафутдинова А., Валетов А., Хусаинова З., Самигуллин Д., Насыбуллин К.,
18.	Добрый и отзывчивый	Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И., Файзуллина А., Шарафутдинова А., Николаев Д.,
19.	Эгоист, стремится к независимости, не любит, когда ему указывают	Валетов А., Шарафутдинова А., Николаев Д.

При сопоставлении полученных таблиц выявились следующие совпадения.

**Таблица 4**

<b>Особенности почерка</b>	<b>Черты характера</b>	<b>Совпадения</b>
Крупный	Коммуникабельный, энергичный, эмоциональный	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Марфин М., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А., Ханукаева И.
Мелкий	Сдержанный, осмотрительный	Фролова С., Новиков И., Файзуллина А., Зарипов Т.
Разборчивый и аккуратный	Спокойный, уравновешенный, ровный в отношениях	Шарафутдинова А., Валетов А., Фролова С., Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Ханукаева И.
Буквы отделены друг от друга	Слабая воля	Марфин М., Пронин А.
Слитные буквы	Хорошая стрессоустойчивость	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Фролова С., Хусаинова З., Новиков И., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Файзуллина А., Зарипов Т.
Сильный нажим	Критичный, склонный к проявлению силы	Шарафутдинова А., Николаев Д., Валетов А., Хусаинова З., Киямов Р., Самигуллин Д., Насыбуллин К., Пронин А.,

		Файзуллина А., Зарипов Т., Ханукаева И
Небольшое расстояние между словами	Слабая субординация	Фролова С., Самигуллин Д., Зарипов Т., Ханукаева И.
Строки идут вверх	Бодрый, энергичный (оптимист)	Фролова С., Насыбуллин К., Зарипов Т.
Небольшой наклон вправо	Открытый в общении	Шарафутдинова А., Фролова С., Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Зарипов Т., Ханукаева И.
Сильный наклон вправо	Целеустремлённый и настойчивый, стремится быть первым	Валетов А.
Вертикальные буквы	Упрямый, часто анализирует ситуацию и только после принимает решение	Марфин М., Новиков И., Файзуллина А.
Округлые буквы	Добрый и отзывчивый	Шарафутдинова А., Николаев Д., Марфин М., Хусаинова З., Киямов Р., Насыбуллин К., Файзуллина А., Ханукаева И.
Угловатые буквы	Эгоист	Валетов А., Фролова С., Новиков И., Самигуллин Д., Пронин А.
Пробелы на концах строк	Осторожный	Новиков И., Самигуллин Д., Пронин А.

Затем мы решили определить процент совпадения на основе наблюдений и составили следующую таблицу:

**г) Характеристика учащихся класса по анализу почерка**

**Таблица 5**

<b>№</b>	<b>Ф.И. учащихся</b>	<b>Черты характера ( по почерку)</b>	<b>Совпадения /по наблюдениям</b>
<b>1.</b>	Валетов Айрат	Коммуникабельный, энергичный, бодрый, эмоциональный, самолюбивый, может быть критичным, упрямый.	Совпадает

2.	Зарипов Тимерхан	Коммуникабельный, энергичный, бодрый, эмоциональный, самолюбивый, может быть критичным, упрямый, часто анализирует ситуацию и только после принимает решение .	Совпадает
3.	Киямов Рамзан	Коммуникабельный, энергичный, бодрый, эмоциональный, добрый и отзывчивый, но слабая субординация, отсутствие решительности и инициативы, частая смена настроения, обидчивость .	Совпадает
4.	Марфин Матвей	Спокойный, сдержанный, но слабая субординация, отсутствие решительности и инициативы, частая смена настроения, обидчивость, пессимист.	частично совпадает
5.	Насыбуллин Карим	Бодрый, энергичный, эгоист, стремится к независимости, не любит, когда ему указывают упрямый.	Совпадает
6.	Николаев Демид	Коммуникабельный, энергичный, бодрый, эмоциональный, самолюбивый, может быть критичным, упрямый.	Совпадает
7.	Новиков Иван	Спокойный, слабая воля, стремится к независимости	совпадает частично
8.	Пронин Алексей	Может быть упрямым, эгоист, не любит, когда ему указывают.	Совпадает
9.	Самигуллин Данияр	Сдержанный, осмотрительный, добрый, может быть упрямым, Эгоист, не любит, когда ему указывают, пессимист, слабая воля.	Совпадает
10	Файзуллина Амина	Коммуникабельная, уравновешенная, ровная в отношениях, открытая в общении, добрая, всегда поддержит в трудную минуту.	Совпадает
11	Фролова София	Уравновешенная, ровная в отношениях, открытая в общении, добрая.	частично совпадает
12	Ханукаева Идалия	Коммуникабельная, открытая в общении, добрая, всегда поддержит в трудную минуту.	частично совпадает
13	Хусаинова Зарина	Коммуникабельная, уравновешенная, ровная в отношениях, открытая в общении, добрая, всегда поддержит в трудную минуту.	Совпадает
14	Шарафутдинова Арина	Коммуникабельная, энергичная, открытая в общении, слабая воля, отзывчивая, независимая, добрая, всегда имеет свою точку зрения	Совпадает

Итак, из числа учащихся в классе определено 78% совпадения характера (на основе наблюдения) и почерка. (Приложение 2).

### **Заключение**

В ходе моего исследования я убедилась, что почерк – отражение нашего внутреннего мира, сущности, особенностей характера, темперамента, отношения к миру и, конечно же, отношения к самому себе. Стоит помнить об этом даже тогда, когда пишете простую записку. Видимо, и впрямь почерк – это своеобразный «слепок» личности. Моё исследование показало, что характер человека действительно влияет на его почерк и наша гипотеза верна. Эта проблема имеет широкое практическое значение как для специалистов, так и для обычных людей. Так, знание законов зависимости почерка от характера человека поможет мне:

- лучше узнать моих одноклассников, преподавателей, друзей, родственников;
- обойти «подводные камни» в общении с людьми; - а также лучше понять свое собственное «Я».

### **Список используемой литературы**

1. Инесса Гольдберг Психология почерка. АСТ, 2008
2. Исаева Е.Л. Практическая графология. Как узнать характер человека по почерку. Рипол Классик, 2010
3. Соломевич В. И. Почерк и характер. Харвест, 2009
4. Белов, Н. В. Современная энциклопедия для мальчиков: учебное пособие / Н. В. Белов. Современный литератор, 1999. – 223 с.
5. <http://www.excelion.ru/nauka-i-obrazovanie/psihologija/o-chem-mozhet-rasskazatpocherk-.html>

## Приложение 1.

### Анализ почерков

*Образец почерка № 2.* Этот почерк принадлежит моему однокласснику Пронину Алесею. В отличие от почерка Арины, в глаза бросается, что почерк Алексея неровный, буквы разного размера, как будто он торопился куда-то.

1.Сила нажима. Нажим неравномерный, местами сильный, местами – слабый. Алёша – непоседливый мальчик.

2.Наклон букв. Наклон букв практически отсутствует, буквы почти вертикальные. Алёша - мальчик с балансом рационального и эмоционального, сначала анализирует ситуацию, потом принимает решения.

3.Размер букв. Почерк крупный. Лёша – общительный мальчик.

4.Очертания букв. Буквы круглые. Алёша – добрый и отзывчивый мальчик.

5.Связанность букв. Почерк слитный. Логическое мышление.

6.Поля. На исследуемом образце видно, что поля широкие. Лёша– небережливый.

*Образец почерка № 3.* Этот почерк принадлежит моей маме.

1.Сила нажима. Нажим сильный, равномерный. Моя мама – человек с сильной волей.

2.Наклон букв. Буквы слегка наклонены вправо. Мама – спокойная и уравновешенная.

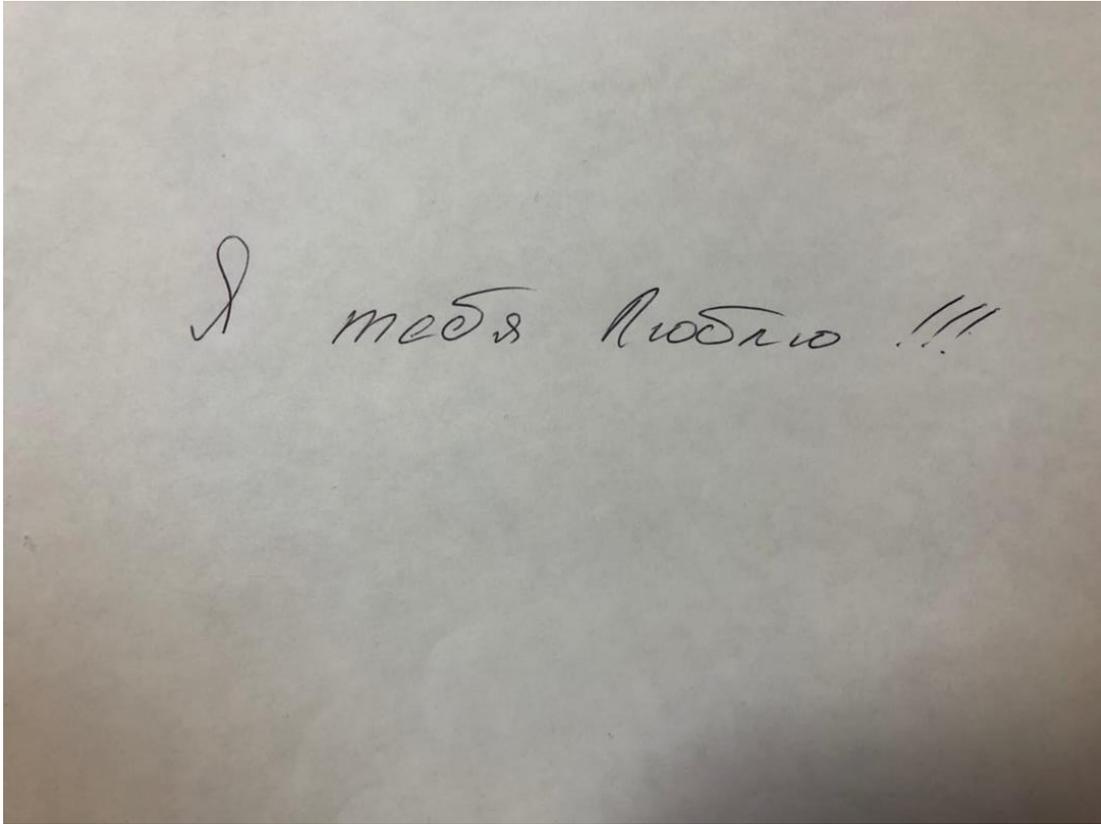
3.Размер букв. Буквы средние, между крупными и мелкими. Мама – общительный человек, но иногда любит побыть наедине с собой.

4.Очертания букв. Буквы закругленные. Мама – добрая и отзывчивая.

5.Связанность букв. Почерк в основном слитный, но местами буквы не связаны друг с другом. Мама обладает логическим мышлением с элементами интуитивного.

6.Поля. На исследуемом образце видно, что поля узкие, но расширяются книзу. Мама – бережливая, но бывает и щедрой.

7.Расположение строк на странице. Строки прямые. Мама – спокойная, рассудительная, реально оценивает свои возможности.



## Приложение 2.

### ХАРАКТЕРИСТИКА КЛАССА



Приложение 3

Кошка. Армиа.  
Мир.  
1 класс.  
2 класс.  
3 класс.  
4 класс.  
Коронавирус.

м т м т и \* К а л е с и б и р т и л л з м м и н а t f

Слово  
Мы в Мие  
Мы красны

АМИГ  
АМИА

И КО  
И ВАНЕ

И котатась с шккк.

депе

Копилка

Дар

Комби на задворе

Мурдас

Садана в копилке

Алиса

Душа

Алегар А

Садана

~~Садана~~

Этo Мук Харoц <sup>түрaт</sup>

Тoр тьүрaдэ

Масестт Нoс

Гүрaнн Мй Ханн

йлка мамма <sup>Дешн</sup> гүлдo

~~И~~

миздо.

8

~~И~~

~~И~~

Зарина

Шурат

Ура

Амина

Арина

У Амины милоко.

Три

Т~~и~~<sup>а</sup>ть

Шинерсан

Уллы

Уллы

Жирак, дикновра,  
арыла, агро, рак,