

Научно-исследовательская работа
Литература

**СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТЕСС:
М. И. ЦВЕТАЕВА И А. А. АХМАТОВА**

Работу выполнила:
Мякотникова Анна Константиновна
студентка 2 курса групп ТМП-9-19
ПГПОУ «Пермский агропромышленный техникум», Россия, г. Пермь

Руководитель:
Бушуева Лариса Юрьевна
преподаватель литературы
ПГПОУ «Пермский агропромышленный техникум», Россия, г. Пермь

ВВЕДЕНИЕ

В определениях женской поэзии Серебряного Века имена Анны Ахматовой и Марины Цветаевой идут всегда рядом. Но спутать между собой стихи этих поэтесс может разве что человек, далекий от мира искусства и не способный чувствовать явные различия. Кстати, само слово «поэтесса» они обе не любили и старались избегать, потому что чувствовали себя наравне с самыми именитыми коллегами по цеху мужского пола. Серебряный Век впервые в истории русской поэзии допустил и согласился с таким эмансипированным раскладом.

Анна Ахматова и Марина Цветаева - два ярких имени в русской поэзии. Им довелось не только жить в одно и то же время - время крушения старого мира, но и быть поэтическим голосом своей сложной эпохи.

Актуальность исследования: Чем дальше во времени отстоит от нас жизнь Марины Цветаевой и Анны Ахматовой, тем больший интерес вызывает их творчество. На протяжении всей жизни обеих женщин сопровождало сознание, что его лучше поймут потомки, чем современники.

Цель: Сравнить творчество двух поэтесс: Марины Ивановны Цветаевой и Анны Андреевны Ахматовой

Задачи:

1. Самостоятельно расширить представления о личности и творческой судьбе А.А.Ахматовой и М.И. Цветаевой;
2. Сравнить их жизнь и творчество, узнать насколько они были известны в своё время.

Объект исследования: сходства и отличия в судьбе и творчестве двух великих женщин-поэтов.

Предмет исследования: поэзия Анны Андреевны Ахматовой и Марины Ивановны Цветаевой.

Методы исследования:

1. Теоретический - изучение источников информации (художественной литературы)
2. Практический: - описательный

БИОГРАФИЯ М.И.ЦВЕТАЕВОЙ

Марина Цветаева родилась 8 октября 1892 года в Москве. Сама Цветаева праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Ионна Богослова по православному календарю, что отмечала, в том числе в нескольких своих произведениях. Например, в стихотворении 1916 года:

«Красною кистью

Рябина зажглась.

Падали листья,

Я родилась.

Спорили сотни

Колоколов.

День был субботний:

Иоанн Богослов»

Её папа Иван Владимирович был учёным, занимался профессорской деятельностью в Московском университете, он изучал античное искусство, эпиграфику и историю. В 1911 году Цветаев создал Музей изящных искусств, и первое время работал в нём директором. С матерью Марины Иван Владимирович заключил второй в своей жизни брак, в первом он был счастлив, но после рождения двоих детей его жена умерла в молодом возрасте.

Мама Цветаевой, Мария Александровна Мейн, имела польско-немецкие корни, превосходно играла на пианино, обучал её этому Николай Рубинштейн, и, естественно, ей очень хотелось, чтобы дочь тоже связала свою жизнь с музыкой. Но когда Марине было всего лишь четыре года, её мать уже написала в своём дневнике: «Моя маленькая Муся бегает вокруг меня и из слов

составляет рифмы. Быть может, она станет поэтом?» Так и вышло, несмотря на то, что Мария Александровна с ранних лет прививала дочери любовь к музыке.

Ещё в шестилетнем возрасте Цветаева начала писать стихи, не только на русском, но и на французском и немецком языках, так как её мать Мария Александровна хорошо знала иностранные языки. А из литературных произведений она больше всего любила «*Цыганы*» и «*Евгений Онегин*» А.С. Пушкина.

Учёба

Поначалу Марина обучалась на дому, с нею занималась мама, также девочка посещала музыкальную школу. Потом она поступила на обучение в частную московскую женскую гимназию Брюхоненко. Из-за обнаруженного туберкулёза у Марии Александровны, матери Цветаевой вместе с семьёй уехала на Итальянскую Ривьеру, жила в Нерви близ Генуи. В 1903—1904 гг. училась во французском пансионе сестёр Лаказ в Лозанне, в 1904—1905 гг. - в пансионе сестёр Бринкман во Фрайбурге.

В конце лета 1905 г. Цветаевы вернулись в Россию. Марина вместе с матерью и сестрой Анастасией жила в Ялте, где готовилась к поступлению в гимназию. Летом 1906 г. И. В. Цветаев перевёз их в Тарусу, где 5 июля М. А. Цветаева скончалась.

В сентябре 1906 г. Цветаева поступила пансионеркой в четвёртый класс женской гимназии им. В. П. фон Дервиз, из которой через полгода была исключена за свободомыслие и дерзость. Не прижилась она и в гимназии А. С. Алфёровой. В сентябре 1908 г. поступила в шестой класс частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, которую и окончила через два года.

Летом 1909 г. Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу. В Париже она записалась на летний университетский курс по старофранцузской литературе.

Начало творческого пути

Осенью 1909 г. Цветаева посещала лекции и клубные собрания при издательстве московских символистов «*Мусагет*», через год — собрания

кружка *«Молодой Мусажет»*, что значительно расширило круг её литературных знакомств. Первое собрание стихотворений Марины Цветаевой называлось *«Вечерний альбом»* и было напечатано в 1910 году, оно включало в себя работы, сочинённые ещё в школьные годы. На издательство книги девушка истратила собственные накопления. Её работы обратили на себя внимание таких поэтов, как Максимилиан Волошин, Николай Гумилёв и Валерий Брюсов. В этом же году Цветаева начала свою деятельность в качестве литературного критика, написав очерк *«Волшебство в стихах Брюсова»*.

В конце 1910 года в Москве состоялось знакомство Цветаевой с поэтом и литературным критиком Максимилианом Волошиным. В следующем году она посещает знаменитый волошинский *«Дом поэтов»* в Крыму. Там же, в Коктебеле, в мае 1911 г. Цветаева познакомилась с Сергеем Эфроном.

В 1912 году она выпустила второй сборник стихов – *«Волшебный фонарь»*. В эти два сборника Цветаевой вошли также стихотворения для детей: *«Так»*, *«В классе»*, *«В субботу»*. В 1913 году выходит третий сборник поэтессы под названием *«Из двух книг»*. Во время Гражданской войны (1917-1922) для Цветаевой стихи являются средством выразить сочувствие. Кроме поэзии она занимается написанием пьес.

К сожалению, в полной мере творчество Цветаевой было признано уже после её смерти, поэтому издававшиеся сборники особого дохода не приносили. Марине пригодилось знание иностранных языков, она подрабатывала переводами.

В 1916 году Марина провела лето у своей сестры Анастасии в Александрове, где написала цикл стихов – *«Стихи о Москве»*, *«К Ахматовой»*.

В годы революции и Гражданской войны Цветаева жила в Москве. Она много работала, из-под её пера одна за другой выходили поэмы, стихи и пьесы:

1. *«Егорушка»*
2. *«Лебединый стан»*
3. *«На красном коне»*
4. *«Царь-девица»*

Потом в жизни поэтессы была эмиграция. Проживая в Чехии, она написала свои знаменитые произведения *«Поэма Конца»* и *«Поэма Горы»*. В мае 1926 года по инициативе Бориса Пастернака Цветаева начала переписываться с австрийским поэтом Райнером Мария Рильке, жившим тогда в Швейцарии. Эта переписка обрывается в конце того же года со смертью Рильке. В этот период Цветаева участвовала в издании журнала *«Вёрсты»* (Париж, 1926—1928), в котором публиковались некоторые её сочинения (*«Поэма горы»*, драма *«Тезей»*, поэмы *«С моря»* и *«Новогоднее»* памяти Рильке).

В отличие от стихов, не получивших в эмигрантской среде признания, успехом пользовалась её проза, занявшая основное место в её творчестве 1930-х годов (*«Эмиграция делает меня прозаиком...»*). В это время изданы *«Мой Пушкин»* (1937), *«Мать и музыка»* (1935), *«Дом у Старого Пимена»* (1934), *«Повесть о Сонечке»* (1938), воспоминания о Максимилиане Волошине (*«Живое о живом»*, 1933), Михаиле Кузмине (*«Незदेशный вечер»*, 1936), Андрее Белом (*«Пленный дух»*, 1934) и др.

Таблица №1

Год выхода произведения	Название
1926	Драма <i>«Тезей»</i>
1927	Поэма <i>«С моря»</i>
1928	<i>«Новогоднее»</i>
1928	<i>«После России»</i>
1930	<i>«Маяковскому»</i>
1933	<i>«Живое о живом»</i>
1934	<i>«Дом у Старого Пимена»</i> (проза)
1934	<i>«Пленный дух»</i> (проза)
1935	<i>«Мать и музыка»</i> (проза)
1936	<i>«Незदेशный вечер»</i> (проза)
1937	<i>«Мой Пушкин»</i> (проза)
1938	<i>«Повесть о Сонечке»</i> (проза)

Личная жизнь

27 января 1912 года венчались Марина Цветаева и Сергей Эфрон. В сентябре того же года у Марины и Сергея родилась дочь Ариадна (Аля).

Последующие годы, вплоть до революции, семья неоднократно проводила лето в Крыму на даче Волошина.

На протяжении многих лет Марина делала жизнь Сергея практически невыносимой: постоянные скандалы, бурные романы на стороне и даже попытки разорвать отношения. Более того, до сих пор так и не установлено, кто был настоящим отцом сына Цветаевой - Мура. Наверняка известно только одно: близкий круг поэтессы был уверен, что своим рождением мальчик обязан другу Эфрона Константину Родзевичу- одному из любовников Марины. Эфрон, однако, этот факт отрицал и был предан супруге до последних дней.

*«Я с вызовом ношу его кольцо
- Да, в Вечности - жена, не на бумаге. -
Его чрезмерно узкое лицо -
Подобно шпаге.
Безмолвен рот его, углами вниз,
Мучительно-великолепны брови.
В его лице трагически слились
Две древних крови.»*

В октябре 1914 г. Цветаева познакомилась с поэтессой и переводчицей Софией Парнок; их романтические отношения продолжались до 1916 г. Цветаева посвятила Парнок цикл стихов *«Подруга»*. Цветаева и Парнок расстались в 1916 году; Марина вернулась к мужу Сергею Эфрону. Отношения с Парнок Цветаева охарактеризовала как **«первую катастрофу в своей жизни»**. В 1921 году Цветаева, подводя итог, пишет: *«Любить только женщин (женщине) или только мужчин (мужчине), заведомо, исключая обычное обратное - какая жуть! А только женщин (мужчине) или только мужчин (женщине), заведомо, исключая необычное родное - какая скука!»*

13 апреля 1917 года у Марины и Сергея рождается вторая дочь Ирина. В 1919 году, пребывая в очередной депрессии, Марина сдала обеих дочерей в приют, выдав их за сирот. Свой поступок она объяснила желанием обеспечить детям полноценную жизнь. Правда, вместо «полноценной» жизни девочек ждали

ужасы сиротства. Цветаеву, впрочем, это мало трогало: получив от заведующего приюта письмо, что ее двухлетняя дочь кричит от голода, Марина написала в своем дневнике: **«Ирина, которая при мне никогда не смела пикнуть. Узнаю ее гнусность»**

Ирина умерла, так и не дождавшись встречи с матерью, а вот Ариадну Цветаева успела забрать. На похоронах дочери поэтессы не было. В своей записной книжке Марина писала: **«Чудовищно? — Да, со стороны. Но Бог, видящий мое сердце, знает, что я не от равнодушия не поехала тогда в приют проститься с ней, а от того, что не могла»**

1 февраля 1925 года у Марины и Сергея рождается ещё один ребёнок, сын Георгий Сергеевич Эфрон. Для них он был желанным и любимым ребёнком. 31 октября 1925-го Цветаева вместе с ним и дочерью Алей покинула Прагу, оставив там мужа, пока не желавшего выезжать. Они перебрались в Париж, по приглашению подруги Цветаевой и почитательницы её таланта Ольги Черновой.

Эмиграция и возвращение в СССР

11 мая 1922 г. Цветаева с дочерью выехала из Москвы в Ригу, где сделала пересадку на берлинский поезд. После недолгого пребывания в Берлине три года жила в предместьях Праги. В Чехии написаны знаменитые *«Поэма Горы»* и *«Поэма Конца»*, посвящённые Константину Родзевичу. В 1925 году после рождения сына Георгия семья переехала в Париж. Там на Цветаеву сильно воздействовала атмосфера, сложившаяся вокруг неё из-за деятельности мужа. Эфрона обвиняли в том, что он был завербован НКВД и участвовал в заговоре против Льва Седова, сына Троцкого.

В течение всего времени, проведённого в эмиграции, не прекращалась переписка Цветаевой с Борисом Пастернаком.

Большинство из созданного Цветаевой в эмиграции осталось неопубликованным. В 1928 в Париже выходит последний прижизненный сборник поэтессы - *«После России»*, включивший в себя стихотворения 1922-1925 годов. Позднее Цветаева пишет об этом так: **«Моя неудача в эмиграции -**

в том, что я не эмигрант, что я по духу, то есть по воздуху и по размаху - там, туда, оттуда...». С 1930-х годов Цветаева с семьёй жила практически в нищете. Финансово ей немного помогала Саломея Андроникова.

«Никто не может вообразить бедности, в которой мы живём. Мой единственный доход - от того, что я пишу. Мой муж болен и не может работать. Моя дочь зарабатывает гроши, вышивая шляпки. У меня есть сын, ему восемь лет. Мы вчетвером живём на эти деньги. Другими словами, мы медленно умираем от голода». (Из воспоминаний Марины Цветаевой)

Живя в Париже, Цветаева испытывала острую ностальгию по России, отразившуюся в её стихах:

*«До Эйфелевой – рукою
Подать! Подавай и лезь.
Но каждый из нас – такое
Зрел, зрит, говорю, и днесь,
Что скушным и некрасивым
Нам кажется ваш Париж.
«Россия моя, Россия,
Зачем так ярко горишь?»».*

В 1939 году Цветаева вернулась в СССР вслед за мужем и дочерью, жила на даче НКВД в Болшеве (ныне Мемориальный дом-музей М. И. Цветаевой в Болшеве), соседями были чета Клепининых. 27 августа была арестована дочь Ариадна, 10 октября - Эфрон.

16 октября 1941 года Сергей Яковлевич был расстрелян на Лубянке (по другим данным - в Орловском центре). Ариадна после пятнадцати лет заключения и ссылки реабилитирована в 1955 году.

Война застала Цветаеву за переводами Федерико Гарсиа Лорки. Работа была прервана. Восьмого августа Цветаева с сыном уехала на пароходе в эвакуацию; восемнадцатого прибыла вместе с несколькими писателями в городок Елабугу на Каме. В Чистополе, где в основном находились эвакуированные литераторы, Цветаева получила согласие на прописку и

оставила заявление: *«В совет Литфонда. Прошу принять меня на работу в качестве судомойки в открывающуюся столовую Литфонда. 26 августа 1941 года»*. 28 августа она вернулась в Елабугу с намерением перебраться в Чистополь.

Смерть поэтессы

31 августа 1941 года покончила жизнь самоубийством (повесилась) в доме Бродельщиковых, куда вместе с сыном была определена на постой. Оставила три предсмертные записки: тем, кто будет её хоронить (эта записка позже стала известна под условным названием «эвакуированным»), Асееву с сёстрами Синяковыми и сыну.

Записка сыну:

«Мурлыга! Прости меня, но дальше было бы хуже. Я тяжело больна, это уже не я. Люблю тебя безумно. Пойми, что я больше не могла жить. Передай папе и Але - если увидишь - что любила их до последней минуты и объясни, что попала в тупик»

Записка Асеевым:

«Дорогой Николай Николаевич! Дорогие сестры Синяковы! Умоляю вас взять Мура к себе в Чистополь - просто взять его в сыновья - и чтобы он учился. Я для него больше ничего не могу и только его гублю. У меня в сумке 450 р. и если постараться распродать все мои вещи. В сундучке несколько рукописных книжечек стихов и пачка с оттисками прозы. Поручаю их Вам. Берегите моего дорогого Мура, он очень хрупкого здоровья. Любите как сына - заслуживает. А меня - простите. Не вынесла. МЦ. Не оставляйте его никогда. Была бы безумно счастлива, если бы жил у вас. Уедете - увезите с собой. Не бросайте!»

Записка «эвакуированным»:

«Дорогие товарищи! Не оставьте Мура. Умоляю того из вас, кто сможет, отвезти его в Чистополь к Н. Н. Асееву. Пароходы - страшные, умоляю не отправлять его одного. Помогите ему с багажом - сложить и довести. В Чистополе надеюсь на распродажу моих вещей. Я хочу, чтобы

Мур жил и учился. Со мной он пропадет. Адр. Асеева на конверте. Не похороните живой! Хорошенько проверьте.»

Марина Цветаева была похоронена 2 сентября 1941 года на Петропавловском кладбище в г. Елабуге. На южной стороне кладбища, у каменной стены, где находится её затерявшееся последнее пристанище, в 1960 году сестра поэтессы, Анастасия Цветаева, «*между четырёх безвестных могил 1941 года*» установила крест с надписью «*В этой стороне кладбища похоронена Марина Ивановна Цветаева*».

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ

Марина Цветаева считала себя поэтом чувства. Её произведения отличала лирическая погруженность в себя и отстраненность от реальной жизни, от исторических событий. В числе особенностей поэзии Цветаевой можно смело назвать необыкновенную личностную наполненность, глубину чувств и силу воображения. Именно это позволяло поэтессе сохранять единство жизни и творчества. На протяжении всей жизни Марина Цветаева черпала вдохновение из глубины собственной души.

Для творчества Марины Цветаевой характерна явная самодостаточность, творческая индивидуальность и эгоцентризм. Об этом свидетельствует тот факт, что лирическая героиня у Цветаевой тождественна личности поэтессы. Для поэтессы характерно раннее осознание того, что поэт и мир находятся в конфликте. Поэтому даже в ранних стихах Марины Цветаевой явно ощущается конфликт. Поэзия по ее мнению – вызов миру.

В эпоху испытаний и соблазнов Цветаева видит себя в числе тех немногих, кто сохраняет преданность поэзии и свою индивидуальность в литературе. В поэзии Цветаевой отчетливо видна линия противопоставления русской поэтессы и всему не русскому, а значит чуждому.

Главным противостоянием в художественном мире Марины Цветаевой является противостояние поэта и черни, творца и мещанина. Читая стихи поэтессы, понимаешь, что её всю жизнь не отпускало абсолютное одиночество.

Его природа проста - это постоянное противостояние с внешним миром. Кроме того, единению с окружающим миром мешает романтическое двоемирие поэтессы. Цветаеву все время преследует одиночество несбывшейся любви или дружбы. Подчеркивая вечность противостояния, поэтесса обращается к истории, мифу.

Многие сюжеты мировой культуры, вошедшие в её поэзию, превращаются в иллюстрации к мистическим размышлениям, а герои всемирной истории превращаются в средства воплощения индивидуального "Я".

Поэзия Марины Цветаевой широка, многогранна. Она имеет огромный диапазон воздействия. Марина Цветаева использует речевые контрасты. Так, в её стихах часто встречается противопоставление разговорной лексики и фольклора. Для её стихов характерно включение редко употребляемых слов, архаизмов и окказионализмов, как разновидности неологизмов. В поэзии Цветаевой лексический контраст часто достигается путем использования иноязычной лексики, которая рифмуется с русскоязычными словами. Что касается художественно-изобразительных средств, то у Марины Цветаевой часто встречаются неожиданные метафоры, экспрессивные эпитеты. Например, стихотворение "Подруга":

"Не расстанусь! – Конца нет!" И льнет, и льнет...

А в груди – нарастание Грозных вод,

Нот... Надёжное: как таинство Непреложное: рас – станемся!..»

В поэзии Марина Цветаева широко использует инверсию. Эмоциональный накал стихотворений Цветаева повышает путем ритмической инверсии. Именно инверсия делает её стихи плавными, текучими. Ярким примером является стихотворение «Неподражаемо лжет жизнь»:

Неподражаемо лжет жизнь:

Сверх ожидания, сверх лжи...

Но по дрожанию всех жил Можешь узнать: жизнь!

Кроме инверсии внимание литературоведов привлекает наличие в стихах Марины Цветаевой эллипсиса и неповторимой поэтической риторики.

Уникальная поэтическая интонация, создаваемая искусным использованием пауз, дроблением лирического потока на выразительные, самостоятельные отрезки, варьирование темпа и громкости поэтической речи, графическое воплощение - все это особенности лирики Цветаевой.

Для поэтессы характерна живая, яркая символика. Огненные цвета являются главным атрибутом многих её образов. Что касается неправильных с точки зрения традиций переносов, то они часть особенного поэтического языка Марины Цветаевой. В её стихах меч приобретает дополнительное значение единства противоположностей. Плащ символизирует высокое ученичество, любовь и преданность. Главным проявление души Цветаевой в её стихах является "море". Оно - ведущий символ её души. Море у Цветаевой глубокое, неисчерпаемое, непостижимое и самодостаточное. Образ поэта в творчестве Цветаевой всегда сопровождается крылатыми символами: орел, орленок. Изначально поэт не может гармонировать с окружающим миром. Цветаева принимает свои заслуг на ниве поэзии. Она их не принижает и называет себя "товаркой", "правнучкой" А.С. Пушкина, если не равновеликой ему, то стоящей в одном с ним ряду. Поэт, по ее мнению, всегда являет собой работника, создателя чего-то нового. При этом собственная смерть одна из постоянных тем её творчества.

Вся лирика Марины Цветаевой - это лирика эмиграции от мира, от жизни и от себя. Поэтессе неуютно в ее времени. "Время ее души" - это давно ушедшие, непостижимые эпохи.

Творчество Марины Цветаевой стало выдающимся и самобытным явлением, как культуры "серебряного века", так и всей истории русской литературы. Благодаря ей русская поэзия получила новое направление в самораскрытии женской души с её трагическими противоречиями.

БИОГРАФИЯ АННЫ АНДРЕЕВНЫ АХМАТОВОЙ

Анна Ахматова родилась 23 июня 1889 года в одесском районе Большой Фонтан в семье потомственного дворянина отставного инженера-механика

флота Андрея Антоновича Горенко. Она была третьей из шести детей. Её мать, Инна Эразмовна Стогова, состояла в отдалённом родстве с Анной Буниной. В одной своей черновой записи Анна Ахматова записала: *«...В семье никто, сколько глаз видит кругом, стихи не писал, только первая русская поэтесса Анна Бунина была тёткой моего деда Эразма Ивановича Стогова...»*. Отец боялся, что поэтические увлечения дочери опозорят его фамилию, поэтому еще в юном возрасте будущая поэтесса взяла себе творческий псевдоним - Ахматова. ***«Назвали меня Анной в честь бабушки Анны Егоровны Мотовиловой. Ее мать была чингизидкой, татарской княжной Ахматовой, чью фамилию, не сообразив, что собираюсь быть русским поэтом, я сделала своим литературным именем»***.

Учёба

В 1890 году семья переехала сначала в Павловск, а затем в Царское Село, где в 1899 году Анна Горенко стала ученицей Мариинской женской гимназии. Лето она проводила под Севастополем, где, по её собственным словам: *«Я получила прозвище «дикая девочка», потому что ходила босиком, бродила без шляпы и т.д., бросалась с лодки в открытое море, купалась во время шторма, и загорала до того, что сходила кожа, и всем этим шокировала провинциальных севастопольских барышень»*

Вспоминая детство, Ахматова писала: *«Мои первые воспоминания - царскосельские: зелёное, сырое великолепие парков, выгон, куда меня водила няня, ипподром, где скакали маленькие пёстрые лошадки, старый вокзал и нечто другое, что вошло впоследствии в «Царскосельскую оду». Каждое лето я проводила под Севастополем, на берегу Стрелецкой бухты, и там подружилась с морем. Самое сильное впечатление этих лет — древний Херсонес, около которого мы жили»* **А. Ахматова. Коротко о себе**

Ахматова вспоминала, что училась читать по азбуке Льва Толстого. В пять лет, слушая, как учительница занималась со старшими детьми, она научилась говорить по-французски. В Петербурге будущая поэтесса застала *«краешек эпохи»*, в которой жил Пушкин; при этом запомнился ей и Петербург *«до*

трамвайный, лошадиный, конный, коночный, грохочущий и скрежещущий, завешанный с ног до головы вывесками». Как писал Н. Струве, *«Последняя великая представительница великой русской дворянской культуры, Анна Ахматова в себя всю эту культуру вобрала и претворила в музыку»*. Ахматова училась в Царскосельской женской гимназии «сначала плохо, потом гораздо лучше, но всегда неохотно». В 1905 году она была на домашнем обучении. Семья жила в Евпатории - мать Анны Ахматовой рассталась с мужем и уехала к южному побережью лечить обострившийся у детей туберкулез. В следующие годы девочка переехала к родственникам в Киеве - там она окончила Фундуклеевскую гимназию, а затем записалась на юридическое отделение Высших женских курсов.

Начало творческого пути

В начале своего творчества она пошла путем акмеизма - представляла новое литературное течение, которое противостояло символизму XIX века. Ахматова вместе с Гумилевым, Городецким, Мандельштамом и другими поэтами провозглашала культ конкретности, материальность, «вещественность» литературных образов. В тот период она писала много стихов и быстро стала популярной в поэтических кругах. Первую известность поэтессе принесло выступление в литературном кабаре *«Бродячая собака»*.

Свои первые стихотворения она опубликовала в 1911 году (*«Новая жизнь»*, *«Gaudeamus»*, *«Аполлон»*, *«Русская мысль»*). В молодости примыкала к акмеистам (сборники *«Вечер»*, 1912, *«Чётки»*, 1914). Характерными чертами творчества Ахматовой можно назвать верность нравственным основам бытия, тонкое понимание психологии чувства, осмысление общенародных трагедий XX века, сопряжённое с личными переживаниями, тяготение к классическому стилю поэтического языка.

Автобиографическая поэма *«Реквием»* (1935—1940) — одно из первых поэтических произведений, посвящённых жертвам репрессий 1930-х годов.

«Поэма без героя» (1940—1962) отражает взгляд Ахматовой на современную ей эпоху, от **Серебряного века до Великой Отечественной войны**. Поэма

имеет выдающееся значение как образец современной поэзии и уникальное историческое полотно.

Кроме поэтических произведений перу Ахматовой принадлежат статьи о творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова, воспоминания о современниках.

В Москве, в июне 1941 года Анна Андреевна Ахматова встретила Марию Цветаеву, это была их единственная встреча.

Стихи Ахматовой о любви доказывают тонкое понимание ею всех граней человека. В своих стихотворениях она проявляла высокую нравственность. Кроме того лирика Ахматовой наполнена размышлениями о трагедиях народа, а не только личными переживаниями.

Таблица №2

Год выхода произведения	Названия
1912	Сборник стихов «Вечер»
1914	Сборник стихов «Четки»
1914	«У самого моря» (поэма)
1917	Сборник стихов «Белая стая»
1921	Сборник стихов «Подорожник»
1922	Сборник стихов «Anno domini»
1923-1940	Сборник стихов «Тростник»
1940	«Путём вся земли» (поэма)
1940	«Реквием» (поэма)
1923-1941	«Русский трианон» (поэма)
1946	Сборник стихов «Нечет»
1957	«Воспоминания об О.Э. Мандельштаме» (проза)
1958	«Проза о поэме» (проза)
1961	«Слово о Пушкине» (проза)
1963	Сборник стихов «Бег времени»
1964	«Амедео Модильяни» (проза)
1964	«Всё было подвластно ему» (проза)
1965	«Пушкин и дети» (проза)

Личная жизнь

В Киеве Анна начала переписываться с Николаем Гумилевым, который ухаживал за ней еще в Царском Селе. В это время поэт находился во Франции и издавал парижский русский еженедельник «Сириус». В 1907 году на страницах «Сириуса» вышло первое опубликованное стихотворение Ахматовой *«На руке его много блестящих колец...»*. В апреле 1910 года Анна Ахматова и Николай Гумилев обвенчались - под Киевом, в селе Никольская Слободка.

В 1912 году у Анны и Николая родился сын, Лев Николаевич Гумилев - будущий учёный. Затем в 1918 году жизни поэтессы произошел развод с мужем, а вскоре новое замужество с поэтом и ученым В. Шилейко. В 1921 году Гумилев был расстрелян. Со вторым мужем она рассталась, а в 1922 году у Ахматовой завязались отношения с искусствоведем Н. Пуниным

«Такой судьбы не было еще ни у одного поколения»

Перед началом Первой мировой войны Ахматова опубликовала второй сборник стихотворений - *«Четки»*. Ей казалось, что эта книга любовной лирики могла бы «потонуть» в мировых событиях того времени. Однако в течение следующего десятилетия сборник переиздавался восемь раз. *«В начале мая петербургский сезон, начиная замирать, все понемногу разъезжались. На этот раз расставание с Петербургом оказалось вечным. Мы вернулись не в Петербург, а в Петроград, из XIX века сразу попали в XX, все стало иным, начиная с облика города»*.

В 1914 году Николай Гумилев ушел на фронт, и Анна Ахматова проводила много времени в Слепневе - имении Гумилевых в Тверской губернии. Здесь она написала большую часть стихотворений, которые вошли в следующий сборник - *«Белая стая»*, опубликованный в 1917 году. «Белую стаю» открывало стихотворение *«Думали: нищие мы...»* 1915 года - тогда поэтесса заговорила о первых военных потерях:

*«Думали: нищие мы, нету у нас ничего,
А как стали одно за другим терять,
Так сделался каждый день*

*Поминальным днем, —
Начали песни слагать
О великой щедрости Божьей
Да о нашем бывшем богатстве».*

В 1921 году Гумилева арестовали, а затем расстреляли — поэта обвинили в причастности к контрреволюционному заговору. Ахматова писала в дневнике: *«Блок, Гумилев, Хлебников умерли почти одновременно. Ремизов, Цветаева и Ходасевич уехали за границу, там же были Шаляпин, Михаил Чехов и половина балета».*

После развода с Шилейко поэтесса впервые официально получила фамилию Ахматова - ранее в ее документах значились фамилии мужей. В 1922 году Ахматова стала женой искусствоведа Николая Пунина, однако их брак не был зарегистрирован. Как писала Ахматова, *«такой судьбы не было еще ни у одного поколения».* В 30-е годы был арестован Николай Пунин, дважды арестован Лев Гумилев. В 1938 году его приговорили к пяти годам исправительно-трудовых лагерей. О чувствах жен и матерей «врагов народа» - жертв репрессий 1930-х годов - Ахматова позже написала одно из своих знаменитых произведений - автобиографическую поэму *«Реквием».*

В 1939 году поэтессу приняли в Союз советских писателей. Перед войной вышел шестой сборник Ахматовой - *«Из шести книг».* *«Отечественная война 1941 года застала меня в Ленинграде»*, - писала поэтесса в воспоминаниях. Ахматову эвакуировали сначала в Москву, затем в Ташкент - там она выступала в госпиталях, читала стихи раненым солдатам и *«жадно ловила вести о Ленинграде, о фронте».* В Северную столицу поэтесса смогла вернуться лишь в 1944 году.

«Страшный призрак, притворяющийся моим городом, так поразил меня, что я описала эту мою с ним встречу в прозе... Проза всегда казалась мне и тайной, и соблазном. Я с самого начала все знала про стихи — я никогда ничего не знала о прозе»

Смерть поэтессы

Умерла знаменитая поэтесса в Подмосковном санатории 5 марта 1966 года. Была похоронена под Ленинградом на Комаровском кладбище.

Именем Ахматовой названы улицы во многих городах бывшего СССР. Литературно - мемориальный музей Ахматовой находится в Фонтанном доме в Санкт-Петербурге. В этом же городе установлено несколько памятников поэтессе. Мемориальные доски, в память о посещении города, установлены в Москве и Коломне.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР АННЫ АХМАТОВОЙ

Первые книги Анны Андреевны под названиями «Вечер», «Четки» наполнены практически целиком любовной темой. Причем, каждое из стихотворений является как бы частью лирического романа-миниатюры, в написании которого Ахматова достигла высочайшего мастерства. Это уже не романтический лепет, а воссоздание пережитых надежд и разочарований, желаний и страстей. Сердце ее лирической героини «рвется от любви на части». Но при этом она понимает, что ничего чувственно - вечного в этом мире нет. Поэтому-то стремящиеся к страсти «безумны», а достигшие ее «поражены тоскою».

Героиня поэзии Ахматовой разная. Она любима и отвергнута, неприступна и холодна, томна и страстна. Это не определенная личность, а собирательный образ любящей и страдающей женщины. Таким светом любви озарен первый период творчества мастера.

Третий сборник поэта «Белая стая» являет собой переход к новым образам и ко второму этапу творческой жизни. Ахматова выходит за границы личных переживаний. В ее стихах появляются «крики журавлей», «влажный весенний плющ», жницы, работающие в поле, «липы шумные и вязы», слегка морозящий дождик, иначе говоря, жизненные реалии. А вместе с ними приходит ощущение «сладостной земли», зовущейся родиной. Это становится началом гражданской темы в творчестве мастера.

Лирика поэта приобретает философскую глубину, отражая более сильную сопричастность автора к тому, что происходит вокруг. С этим тесно связывается тема высокого предназначения поэзии и роли поэта в мире, которому кроме дара песнопения дана по «велению небес» тяжелая крестная ноша. Мастер художественного слова должен нести ее достойно, будучи всегда в центре даже самых трагических событий.

Третий период творчества Ахматовой характеризуется слиянием лирического и гражданского начал. Его можно назвать этапом обретения «духовного зрения» высшей пробы. Ярчайшим примером этого является поэма «Реквием», в котором женщина-поэт разделяет судьбу многомиллионного народа. Уже с первых строк там говорится не только о личном несчастье, но и о горе всего многострадального народа. Недаром некоторые части поэмы по своему построению напоминают народный плач. Стихотворение «Распятие» объединяет судьбы Сына Божьего с земным сыном реальной женщины. Так возникает параллель между восхождением на Голгофу и муками в советских застенках. И, наконец, в эпилоге завершающим аккордом звучит желание молиться обо «всех, кто там стоял со мною».

Мастерство Ахматовой было признано почти сразу же после выхода первого ее поэтического сборника «Вечер». А вышедшие через два года после этого «Четки» еще более подтвердили необыкновенный талант поэта.

В стихотворениях этих ранних лишь по времени, но не по уровню мастерства сборников отчетливо видна художественная манера Ахматовой, определившая особенности всего ее творчества. Стихи Ахматовой не мелодичны, не напевны, как у символистов. Музыкальный элемент не преобладает, не предопределяет собой всего словесного строения стихотворения. Но носит совсем другой характер, чем, например, у Блока или Бальмонта. У них - певучесть, мелодичность, напоминающая романс, у Ахматовой - частые смены ритма. У нее редки аллитерации, внутренние рифмы, даже обычные рифмы по возможности затушеваны. Ахматова любит несовпадения смысловой единицы - предложения - с метрической единицей -

строкой, переходы предложения из одной строки в другую. Этим приемом также затушевывается слишком назойливая четкость метрической структуры, рифма делается менее заметной:

Настоящую нежность не спутаешь

Ни с чем, и она тиха.

Ахматова любит прерывистые замедленные рифмы. В основе ее стихотворений лежит точное и тонкое наблюдение едва заметных внешних признаков душевного состояния и четкая, краткая передача мысли, в которой выразилось настроение по поводу воспринятого.

Словарь Ахматовой обличает сознательное стремление к простоте разговорной речи, к словам повседневным и обычно далеким от лирической поэзии, стремление к целомудренной простоте слова, боязнь ничем не оправданных поэтических преувеличений, чрезмерных метафор. В основе ее лирики лежит точное восприятие явлений внешнего мира, остро и тонко переданное ощущение, выражающее стоящий за ним психический факт:

Как не похожи на объятия

Прикосновенья этих рук.

Основная черта в поэтическом облике Ахматовой - она не говорит о себе непосредственно, она рассказывает о внешней обстановке душевного явления, о событиях внешнего мира и предметах внешнего мира, и только в своеобразном выборе этих предметов и меняющемся восприятии их чувствуется подлинное настроение, особое душевное содержание, которое вложено в слова. Это делает стихи душевно строгими и целомудренными, она не говорит больше того, что говорят сами вещи. Всякое душевное состояние обозначается соответствующим ему явлением внешнего мира:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки.

Здесь в образы и слова вкладываются не мистические переживания, а простые, конкретные, строго очерченные. Для каждого движения души есть фактический повод: целый ряд стихов Ахматовой представляет собой

маленькие повести, новеллы, изображенные в самый острый момент своего развития.

Стихотворение “Я научилась просто, мудро жить...” - одно из лучших лирических стихотворений автора. Оно находится несколько в стороне от остальных поэтических произведений Ахматовой этого времени, поскольку именно в нём первый раз зазвучали философские ноты.

Женщина из стихотворения “Я научилась просто, мудро жить...” рассуждает о том, что человеческая жизнь коротка, а в конце её наступает смерть и неизвестность. Но вместе с печальными, упадническими мотивами читатель может услышать и светлые, отрадные:

Слагаю я весёлые стихи

О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Поскольку русская поэтесса была женщиной верующей и ни разу не отступила от Господа, то и главная героиня данного произведения находит утешение в Боге. После внимательного прочтения стихотворения можно сделать для себя даже полезный жизненный вывод. Автор завуалировано учит читателя, как переносить жизненные неурядицы. Ничего лучше не исцелит и не очистит душу, как природа, вера в Бога и одиночество. В конце поэтического произведения возникает ещё и любовная тема:

Лишь изредка прорезывает тишь

Крик аиста, слетевшего на крышу.

И если в дверь мою ты постучишь,

Мне кажется, я даже не услышу.

Стихи А.А. Ахматовой о любви - это ее жизнь, исповедь, вышедшая за пределы личного, остающаяся в сердце навсегда. В своем стихотворении Анна почти впервые размышляет о том, насколько быстротечна наша земная жизнь и, осознав эту негласную истину для самой себя, она учится «просто, мудро жить», успокаивает «ненужную тревогу» и слагает «веселые стихи». Таким образом, она старается уловить каждую минуту, каждое мгновение этой

милолетной жизни. Ничто уже не заставит ее вернуться к прежней жизни, наполненной трудностей и «ненужных тревог».

В последних двух стихах можно уловить и ноты любви, возможно, несчастной, если лирическая героиня не хочет возвращаться к чувствам и отказываться от своей «простой, мудрой» жизни. Она и не вернется. Настолько наполнил ее покой и тихая радость, что «стук» прошлого, зов старых ран уже не тронет струн ее души. Она уже не услышит печальный звон «бывшей» тленной жизни, теперь у нее жизнь другая - наполненная меланхолической радостью, тихой и мягкой. Эта радость окутывает ее чувством, что жизнь, несмотря на свою временность, прекрасна и стоит того, чтобы ее прожить правильно и приятно для своей души. Все свое спокойствие и тихую радость лирическая героиня находит в окружающем ее мире и природе: это и лопухи, что шуршат в овраге, и рябиновые желто-красные грозди.....

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Русскую поэзию нельзя представить без Ахматовой и Цветаевой. Для меня опытом сравнения поэтических миров Анны Ахматовой и Марины Цветаевой, явилось острое осознание глубины и завершенности человеческой индивидуальности каждого человека, забвение какой-либо неизбежно ведет к отрицанию самих себя и далее, к душевному распаду. Более всего поражает истинность каждого из образов - и их несводимость друг к другу, их особость, их уникальность.

Два голоса, два инструмента, два отдельных и сопряженных звучания - и оба неповторимые и незаменимые. Музыка - это не только мелодия, но и все то, что с нею органично связано: аккомпанемент, образы и переживания. Мир каждой из поэтесс чарующ и восхитителен, но он дважды прекрасен в сравнении с миром ее коллеги по перу и трижды превосходен при обращении к творчеству Гения.

Полюса противостоят друг другу, но принадлежат единой планете. Элегизм Анны Ахматовой и бунтарство Марины Цветаевой не отрицают друг друга, но

переплетаются, образуя некое загадочное единство. Поэтический мир Анны Ахматовой ассоциируется с синонимами - глубокая, могучая, неспешная и подспудно творящая. Творчество же Марины Цветаевой - страстное, буйное, сметающее любые ограничения и более всего влекущими к полноте личной свободы.

На мой взгляд, характеры самих поэтесс представляют собой дополняющие одна другую ипостаси русского женского характера. Марина Цветаева достаточно жестко противопоставляла себя окружению, стремилась к полноте независимости и всегда была готова на самопожертвование ради отстаивания собственной правоты. В то же время Анна Ахматова спешила принять и утешить, углубиться в переживания других и растворить невзгоды мира в собственном сердце, принимая боли живущих как свои собственные и ни в чем, не ставя себя выше других, а просто и непосредственно ощущая живое родство со всеми. Так вместе они слагают единую объемную картину русской "женской" поэзии, высвечивая две великие миссии, присущие носительницам Женского Начала - отстаивать собственную личность, и в то же время исцелять, вдохновлять и оберегать других. Мне кажется, что рожденная ими "женская" поэзия столь же принципиально отличается от "мужской", сколь роль и позиция женщины в любви отлична от естественных для мужчин образцов поведения. Но это - особая тема, требующая отдельного разговора.

СПИСОК ИНФОРМАЦИОННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. https://ru.wikipedia.org/wiki/Цветаева,_Марина_Ивановна сайт был
посещён 22.04.2020
2. [https://eksmo.ru/palata6/samye-nepoetichnye-fakty-o-marine-tsvetaevoy-
ID15475420/](https://eksmo.ru/palata6/samye-nepoetichnye-fakty-o-marine-tsvetaevoy-ID15475420/) сайт был посещён 22.04.2020
3. [https://eksmo.ru/selections/marina-tsvetaeva-v-vozpominaniyakh-
sovremennikov-ID3679693/](https://eksmo.ru/selections/marina-tsvetaeva-v-vozpominaniyakh-sovremennikov-ID3679693/) сайт был посещён 23.04.2020
4. <https://stories-of-success.ru/mariny-tsvetaevoi> сайт был посещён
23.04.2020
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Ахматова,_Анна_Андреевна сайт был
посещён 23.04.2020
6. <https://www.culture.ru/persons/8260/anna-akhmatova> сайт бы посещён
24.04.2020
7. [https://eksmo.ru/selections/anna-akhmatova-v-vozpominaniyakh-
sovremennikov-ID7075444/](https://eksmo.ru/selections/anna-akhmatova-v-vozpominaniyakh-sovremennikov-ID7075444/) сайт был посещён 24.04.2020
8. [https://obrazovaka.ru/alpha/a/akhmatova-anna-andreevna-akhmatova-
anna-andreevna](https://obrazovaka.ru/alpha/a/akhmatova-anna-andreevna-akhmatova-anna-andreevna) сайт был посещён 25.04.2020
9. Нестерова И.А. Художественный мир Марины Цветаевой //
Энциклопедия Нестеровых - [http://odiplom.ru/lab/hudozhestvennyi-
mir-mariny-cvetaevoi.html](http://odiplom.ru/lab/hudozhestvennyi-mir-mariny-cvetaevoi.html)