

Научно-исследовательская работа
Литература

ОБРАЗ ЗВЕЗДЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Работу выполнила:
Зулнукарова Амина Омаровна
студентка 2 курса групп ПОВ-9-19
ПГПОУ «Пермский агропромышленный техникум», Россия, г. Пермь

Руководитель:
Бушуева Лариса Юрьевна
преподаватель литературы
ПГПОУ «Пермский агропромышленный техникум», Россия, г. Пермь

ВВЕДЕНИЕ

Образ звезды многогранен и вечен. Зародившись тысячелетия назад, звезда и ее образ в искусстве живут и светят на протяжении многих веков, меняясь, умирая и все равно оставаясь непостижимыми для человеческого разума. В научном смысле звёзды часто называют главными телами Вселенной, поскольку в них заключена основная масса светящегося вещества в природе.

Звезды над нами горят одни и те же, но видят их все люди по-разному. Один человек ласково назовет звезду «звездочкой», а другой, взглянув на неё, подумает о бесконечности нашей вселенной, о трагедии неизбежного одиночества каждого человека в этом мире, и назовет звезду «холодной» и «бездушной». Внутренний мир человека неповторим, восприятие каждого уникально, именно в этом лежат истоки многогранности образа звезды в литературе и вообще восприятия человеком окружающего мира.

Таким образом, можно предположить, что в художественных произведениях можно встретиться с различными трактовками образа звезды и это есть следствие уникальности личностей поэтов и писателей и их жизненных путей.

Актуальность исследования обусловлена не угасающим интересом поэтов и писателей в своем творчестве раскрыть образ звезды, показать его влияние на судьбу человека, отобразить душевное состояние, раскрыть многообразие образа звезды, показать выразительно-художественные средства, с помощью которых раскрывается образ звезды. Оказывается, тема звезд поистине бесконечна, потому что она вдохновляет. Проанализировав литературу и Интернет-ресурсы по данной теме, мы обнаружили, что нет исчерпывающей работы на данную тему. Поэтому поставили перед собой следующие цели и задачи.

Цель: выявить мотивы обращения прозаиков и поэтов к образу звезды, обнаружить основное значение этого символа.

Задачи:

- отобрать и классифицировать произведения, в которых есть упоминание о звёздах;
- проанализировать произведения и определить, каким смысловым значением наполняется образ звезды в каждом из них.

Объектом исследования: литературное творчество поэтов и прозаиков.

Предмет исследования: звезда как художественный образ, средства и способы его раскрытия.

Метод исследования: метод контекстологического анализа, описательный.

Практическая значимость работы заключается в применении ее результатов при изучении русской литературы на факультативных занятиях, во внеурочной деятельности.

ТОЛКОВАНИЕ СЛОВА «ЗВЕЗДА» ПО СЛОВАРЯМ

В начале своей работы мы обратились к различным словарям с целью выяснить, как толкуется слово «звезда».

Толковый словарь С.И. Ожегова даёт следующее пояснение:

ЗВЕЗДА, - ы, мн. звезды, звезд,ам, ж. 1. Небесное тело (раскаленный газовый шар), ночью видимое как светящаяся точка. Зажглись звезды. Небо в звездах. Полярная з. З. первой величины (ярчайшая, а также перен.: о выдающемся деятеле искусства, науки). Верить в свою звезду (перен.: в свое назначение, в свою счастливую судьбу). Восходящая з. (также перен.: о человеке - новая знаменитость). Звезд с неба не хватает кто-н. (перен.: о заурядном, ничем не примечательном человеке). 2. О деятеле искусства, науки, о спортсмене: знаменитость. 3. экрана. 3. Фигура, а также предмет с треугольными выступами по окружности. Пятиконечная, шестиконечная з. Кремлевские звезды. 4. В армиях некоторых стран: офицерский знак различия в виде пятиконечной звезды на погонах. Генеральские звезды. * Морская звезда - иглокожее животное. И уменьш. звездочка, - и, ж. (к 1, 3 и 4 знач.).

Лейтенантские звездочки. прил. звездный, - ая, - ое (к 1 и 3 знач.). Звездная карта. 3. дождь (появление в ночном небе множества падающих звезд - метеоров; спец.). Звездная ночь (с хорошо видными звездами).

Словарь эпитетов (см. источник 2) определяет это слово так:

ЗВЕЗДА. 1. Небесное тело. О величине, цвете, яркости; о характере свечения. Алмазная, белая, бледная, большая, гаснущая, голубая, горящая, громадная, дрожащая, жемчужная, зеленая, золотая, изумрудная, крупная, лучистая, малая, мелкие (мн.), мерцающая, мигающая, мутная, огромная, потухшая, прозрачная, сверкающая, светлая, светозарная (устар. поэт.), синяя, сияющая, серебристая (устар.), тусклая, холодная, хрустальная, чистая, яркая, ясная. О положении на небе; о времени появления. Вечерняя, высокая, далекая, зарева, летняя, млечная, небесная, недоступная, недостижимая, низкая, ночная, падающая, падучая, первая, поздняя, полночная (поэт.), последняя, предрассветная, ранняя, рассветная, тропическая, утренняя. О количестве звезд, густоте их на небе (во мн. числе). Бесчисленные (устар.), бесчисленные, неисчислимы, редкие, частые. О впечатлении, психологическом восприятии. Безмолвная, беспечная, бесприютная, бесстрастная, веселая, гордая, грустная, дивная, заветная, кроткая, молчаливая, мрачная, нежная, немая, одинокая, печальная, приветливая, равнодушная, стыдливая, теплая, тихая, трепетная, целомудренная. Глазастая, колючая, льдистая, мохнатая, пустынная, самоцветная, смущенная, хрупкая, чуткая. 2. Судьба, участь. О звезде как символе удачи. Вдохновительная (устар. поэт.), везучая (разг.), несчастливая, несчастная, отрадная, путеводная, счастливая, удачливая. 3. Человек, прославившийся чем-либо; знаменитость. Восходящая, мировая, неугасающая, новая.

Обратимся к словарю фразеологизмов (см. источник 3, 4, 5). Существует множество устойчивых оборотов речи, которые также могут помочь нам приоткрыть завесу тайны понимания образа звезды в русской культуре – русском языке и литературе. Перечислим основные из них.

Верить в свою звезду - верить в своё назначение, в свою счастливую судьбу.

Родиться под счастливой звездой - быть удачливым во всём, везучим.

Восходящая звезда - о человеке - новая знаменитость.

Звезда первой величины - о выдающемся деятеле искусства, науки и т.д.

Звёзд с неба не хватает - о заурядном, ничем не примечательном человеке.

Путеводная звезда - о том, что является ориентиром для достижения каких-то целей.

Считать звёзды - беспочвенно мечтать, бездельничать.

Звезда закатилась – кончились чьи-либо успехи, везение.

Мы также просмотрели энциклопедический словарь, этимологический словарь и словарь синонимов русского языка. Во всех словарях выделяются как основные значения этого слова, отмеченные в Толковом словаре С.И. Ожегова. На них мы и будем опираться в своей работе.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛОВА «ЗВЕЗДА» В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВАХ

Слово звезда часто встречается в художественных произведениях в различных изобразительно-выразительных средствах, поэтому интересно понаблюдать за тем, какие изобразительные средства относятся к образу звезды. Наблюдения выявили следующие категории выразительных средств. Слово звезда и синонимы к нему часто используются в описании пейзажа. Это можно встретить в произведениях следующих авторов: М.Ю. Лермонтова (см. источник 6) , Ф.И. Тютчева (см. источник 7), А.А. Фета (см. источник 8), М. Горького (см. источник 9), Л.Н. Толстого (см. источник 10), И.А. Бунина (см. источник 11), К. Бальмонта (см. источник 12), Н.Н. Рубцова (см. источник 13), С.А. Есенина (см. источник 14) и др. Это делается для того, чтобы более точно и ярко нарисовать картину происходящего, погрузить читателя в атмосферу событий, передать настроение героя. Для примера обратимся к роману М.Ю.

Лермонтова «Герой нашего времени» (см. источник 15), к главе «Фаталист». В данном отрывке произведения ведется повествование об игре в русскую рулетку главного героя, Печорина, и Вулича. Такие обстоятельства, поставившие на кон жизнь героя, приводят Печорина к размышлениям о человеческой судьбе.

Григорий Александрович размышляет о судьбе своего поколения, вспоминает, «что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права». В этих рассуждениях видна ирония над наивностью и верой этих людей в силу далеких звезд, но при этом герой признает значимость веры, хотя бы такой, он думает: «...зато какую силу воли придавала им уверенность, что целое небо со своими бесчисленными жителями на них смотрит с участием, хотя немым, но неизменным!...».

Печорин - скептик и материалист, но даже он признает человеческую потребность в вере, в чем-то небесном, в спокойном сиянии звезд.

Слово «звезда» включается поэтами и писателями в различные сравнения. Например, «она была бы прекрасной тихой звездой» (Н.В. Гоголь «Невский проспект» (см. источник 16)); «стихи растут, как звезды» (М. Цветаева (см. источник 17)); «взор,..., как та звезда, он был далек» (М.Ю. Лермонтов «Звезда» (см. источник 6)); «любви людской желаю, подобной звездному лучу» (О. Берггольц (см. источник 18)). Эти обороты подчёркивают красоту художественного образа, его «лучистость» и чистоту.

Помимо этого образ звезды используется в олицетворении, он сопровождается различными эпитетами и включается в фигуры речи, такие как умолчание, риторическое восклицание и риторический вопрос. Обратимся к примерам олицетворения. «Звезда моя! Ты тоже не сдаешься, Как я, таким же пламенем горя!» (Асадов «Моя звезда»); «На голубых крылах ... тихо слетаются... ласково толкаются» (Асадов «Дым отечества» (см. источник 19)); «...энергично подняв кверху хвост, светясь и играя» (Л.Н. Толстой «Война и мир» т.2 (см. источник 10)); «Звезда играла на небе» (Некрасов «Кому на Руси

жить хорошо» (см. источник 20)), «Хороводы звезд» (М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (см. источник 15)), «дивным самоцветом глядела...звезда» (Бунин «Поздний час»(см. источник 21)); «Молятся звезды, мерцают и рдеют», «И звезды тихонько дрожали» (А. Фет); «Все звёзды до единой Тепло и кротко в душу смотрят вновь» (А. Фет «Еще майская ночь» (см. источник 8)). Звёзды одушевляются писателями и поэтами, они становятся не просто фоном, на котором происходят действия, а своеобразными участниками событий.

Образ звезды сопровождается различными эпитетами. Вот некоторые примеры из литературы:

Далекая (Асадов «Моя звезда» (см. источник 19), М.Ю. Лермонтов «Звезда» (см. источник 6)),

Счастливая, прозрачно-голубая, горячая, добра (Асадов «Моя звезда» (см. источник 19)),

Моя (Асадов (см. источник 19), Бунин «Сириус» (см. источник 11)),

Светлая (Л.Н. Толстой «Война и мир» т.2 (см. источник 10), Вяземский «Ты светлая звезда» (см. источник 22))

Невысокая, зеленая, немая, неподвижная, лучистая (Бунин «Поздний час» (см. источник 21))

Одна (Маяковский «Послушайте» (см. источник 23), Лермонтов «Звезда» (см. источник 6), П. Антокольский (см. источник 24), К. Бальмонт «Поединок» (см. источник 12), Е. Баратынский «Звезда» (см. источник 25), А. Фет (см. источник 8))

Родная (К. Бальмонт «Поединок» (см. источник 12))

Заветная, неугасимая (Бунин «Сириус» (см. источник 11))

Чистые (Ф.И. Тютчев (см. источник 7))

Печальная, вечерняя (А.С. Пушкин (см. источник 26))

Юно-нетленные (А. Фет (см. источник 8))

Эти эпитеты подчёркивают, что образ звезды всегда светлый, его не наделяют отрицательными и негативными чертами, хотя иногда он вызывает грусть и печаль. Но эта печаль светлая, тихая, в ней теплится надежда.

Нередко можно встретить в литературе слово «звезда» в различных фигурах речи: в риторических вопросах, восклицаниях, умолчании. Это мы можем наблюдать в стихотворениях таких поэтов, как И.А. Бунин, Е.Баратынский, И.Анненский, В.В. Маяковский. Например:

Где ты, звезда моя заветная,
Венец небесной красоты?
Очарованье безответное
Снегов и лунной высоты?..
Пылай, играй стоцветной силою,
Неугасимая звезда,
Над дальнею моею могилою,
Забытой богом навсегда!

(Бунин «Сириус»)

Взгляни на звезды: между них
Милее всех одна!...

Себе звезду избрал ли ты?

(Е. Баратынский «Звезда»)

Пусть в небе холодном звёзды, мигая, задремлют...

(И. Анненский «Notturmo»)

Эти произведения наполнены философскими размышлениями о смысле жизни, о месте человека в этом мире, о его предназначении.

САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ОБРАЗ

Человечество всегда стремилось к постижению тайн природы, космоса, нашей огромной вселенной - с древности люди пытались объяснить для себя различные явления окружающего мира, создавали идолов и языческих богов, ритуалы и праздники в честь духов природы, строили научные теории. Это понятно и естественно: человек так мал, слаб и беспомощен по сравнению с могучими силами природы, именно поэтому на протяжении веков он стремится постичь их тайну. Но это не всегда возможно, особенно для человека, далекого

от науки, и потому наши предки природу стали наделять человеческими качествами, сравнивать с чем-то более понятным. Ведь, не правда ли, гораздо спокойнее и легче смотреть ночью в звездное небо и представлять себе звезды как «два спасительных маяка», чем думать о них, как о массивных газовых шарах, в недрах которых происходят реакции термоядерного синтеза?

Образ звезды как частицы огромной вселенной, а также образ звездного неба зачастую становится главным символом в описании какого-либо события или времени. Например, в романе «Доктор Живаго» (см. источник 27): «под звездным небом современной улицы и вокруг зажженной елки в гостиной нынешнего века.»

Также данный образ часто включается в связанные с высшими материями рассуждения героев, упоминается в эпизодах, связанных с христианскими легендами, Рождеством.

Зачастую образ звезды встречается в контексте печальных, трагических событий или меланхолических размышлений героев. Примером этому может служить эпизод из романа «Доктор Живаго», в котором приведены воспоминания главного героя, Юрия, о его детстве и смерти матери: «Внешний мир обступал Юру со всех сторон, осязательный, непроходимый и бесспорный, как лес, и оттого-то был Юра так потрясен маминой смертью, что он с ней заблудился в этом лесу и вдруг остался в нем один, без нее. Этот лес составляли все вещи на свете <...> Этот лес составляли витрины магазинов в пассажах и недостижимо высокое ночное небо со звездами, боженькой и святыми.»; «Это недоступно высокое небо наклонялось низко-низко к ним в детскую макушкой в нянюшкин подол, когда няня рассказывала что-нибудь божественное, и становилось близким и ручным, как верхушки орешника, когда его ветки нагибают в оврагах и обирают орехи. <...> Там звезды небесные становились лампадками, боженька - батюшкой и все размещались на должности более или менее по способностям.»

Анализируя внимательнее литературные произведения, мы замечаем, что чаще всего образ звезды возникает в описании внутренних переживаний

лирических героев, их затаенных мыслей и чувств, а также иногда в авторских описаниях природы, но достаточно редко в прямой речи героев. Можно предположить, что причина этого в том, что «звезды» для людей несут в себе более личный, глубинный смысл, чем большинство других слов-образов в литературе и жизни. Особенно сильно это выражено в поэзии Асадова, в его стихотворении «Моя звезда» (см. источник 19), где при помощи приема олицетворения лирический герой «говорит» со звездой как с родной душой, близким другом, исповедуется и просит поддержки:

Звезда моя! Я вовсе не стараюсь
Всего добиться даром, без труда.
Я снова сам работаю, сражаюсь,
И все же ты свети хоть иногда...
Ведь как порою нелегко бывает,
Когда несутся стрелы мне вослед
И недруги бранят не умолкая,
Тогда сижу, курю я и не знаю,
Горишь ты надо мною или нет!
А впрочем, что мне недруги и стрелы!
Звезда моя! Горячая звезда!
Да, ты горишь! А если б не горела,
Я не достиг бы счастья никогда!
А я достиг... Чего мне приbedняться!
Я знаю цель. Тверды мои шаги.
И я умею даже там смеяться,
Где слабый духом выл бы от тоски!
Звезда моя! Ты тоже не сдаешься,
Как я, таким же пламенем горя!
И в час, когда ты, вздрогнув, оборвешься,
Не скажут нам, что мы горели зря!

Мы считаем, что можно достаточно многое узнать о личности литературного героя или простого человека лишь по тому, что он упоминает в своих размышлениях или воспоминаниях образ звезды, об этом можно судить на примере множества литературных произведений. Этот образ притягивает ранимых, тонко чувствующих людей, зачастую меланхолического склада характера, одиноких и чувствующих себя потерянными в этом мире. Иногда он также встречается в повествовании от лица мечтательных и легкомысленных, романтических, наивных людей, детей.

Также литературные герои обращают взгляд на звездное небо в моменты сильных душевных потрясений, во время важных, значительных событий, например, во время войны 1812 года в романе Льва Николаевича Толстого «Война и мир» (см. источник 10), и Первой мировой войны в романе Пастернака «Доктор Живаго» (см. источник 27).

В моменты тяжелых душевных переживаний герои спрашивают у звезд совета, в романе Пастернака «Доктор Живаго» от них даже будто «тянутся нити невидимого сочувствия» ко всему живому на земле.

Отец главного героя повести А. П. Чехова «Моя жизнь» (см. источник 28) восклицает: «Взгляни на небо! Звезды, даже самые маленькие, все это миры! Как ничтожен человек в сравнении со вселенной!».

У каждого человека, а тем более у каждого писателя и поэта, свое видение мира, свое представление о нем, и потому образ звезды практически уникален в каждом литературном произведении. Характерная черта «звезды» у Бунина – это цвет, почему-то зеленый или синий. Валентин Распутин в «Прощании с Матерой» (см. источник 29) часто называет ее уменьшительно-ласкательно «звездочкой», Замятин в своей антиутопии «Мы» (см. источник 30) делает интересное сравнение: «каплями холодного серебряного пота проступают звезды». У Всеволода Гаршина в рассказе «Красный цветок» (см. источник 31), повествующем о тяжелом состоянии психически нездорового человека, «звезды ласково мигали лучами, проникавшими до самого его сердца».

Рассмотрев разные произведения русских писателей и поэтов 18-20 веков, мы обнаружили, что есть сквозные темы и образы, связанные со звёздами.

Обратимся к некоторым из них

«Путеводная» звезда

Особенно интересной можно назвать историю возникновения самостоятельного образа «путеводной звезды».

До изобретения компаса люди странствовали по морям и далеким землям, находя свой путь по солнцу и звездам. Однажды они заметили среди всех звезд одну, совершающую один оборот каждые сутки и почти неподвижную. Землепроходцы и мореплаватели того времени почтительно называли ее Путеводной, поскольку с помощью нее было надежней всего узнавать стороны света, ведь она неизменно стояла на севере. Сейчас эту звезду мы называем Полярной.

Существует и вторая версия происхождения этого образа.

Согласно христианскому мифу, три волхва-звездочета узнали по созвездиям, что где-то на земле родился «сын божий» - Иисус. Они направились в путь, чтобы поклониться ему, принести дары, а в дороге их сопровождала таинственная подвижная звезда.

Образ этой звезды, называемой Вифлеемской, и история этого мифа отражены в стихотворении Афанасия Фета (см. источник 8):

Ночь тиха. По тверди зыбкой
Звезды южные дрожат.
Очи Матери с улыбкой
В ясли тихие глядят.
Ни ушей, ни взоров лишних, -
Вот пропели петухи -
И за ангелами в вышних
Славят Бога пастухи.
Ясли тихо светят взору,
Озарен Марии лик.

Звездный хор к иному хору
Слухом трепетным приник, -
И над Ним горит высоко
Та звезда далеких стран:
С ней несут цари Востока
Злато, смирну и ливан.

Образ путеводной звезды мы можем встретить в поэзии Э. Асадова (см. источник 19), М.Ю. Лермонтова (см. источник 6), Н.Н. Рубцова (см. источник 13), П. Антакольского (см. источник 24) и других поэтов.

«Счастливая» звезда

Также интересными являются истоки образа «счастливой звезды», фразеологизма «родиться под счастливой звездой».

В современном мире существует и активно развивается наука астрономия, но не так давно статус науки в умах людей занимало и такое учение, как астрология. Астрологи составляли гороскопы – таблицы и схемы расположения звезд на небе в тот или иной период времени, например, в день появления человека на свет, и на их основе предсказывали события в жизни людей или всего мира. Они уверяли, будто судьба человека зависит от того, под какой звездой он родился, при этом некоторые звезды считались «счастливыми», а другие нет.

Этот мотив мы видим в стихотворениях Асадова «Моя звезда» (см. источник 19), Бунина «Сириус» (см. источник 11), Баратынского «Звезда» (см. источник 25) и других.

«Беззвёздная мука»

В стихотворении «Послушайте» (см. источник 23) Маяковского образ звезды находится в контексте чрезвычайно эмоционального монолога, практически доведенного до отчаяния лирического героя. Всё стихотворение состоит из одних восклицаний, обращений и риторических вопросов. Прямая речь лирического героя пронизана болью, тихой надеждой, сердце его неспокойно и наполнено страхом. Это страх остаться совершенно одним в

порой жестоком, огромном мире, беспомощным и лишенным не только человеческой поддержки, но и даже звезд, которые, несомненно, так нужны каждому человеку.

Лирический герой данного стихотворения - человек, несомненно, наполненный внутренней силой, хоть он и тревожный, но спокойный наружно. И, несмотря на свою тревогу и сомнения, герой старается сделать всё для близкого человека, заботится о нём и открывает для нас звёзды как символ надежды и небесной поддержки.

В образе звезды здесь поднимается вопрос смысла человеческой жизни, он передает жизненно важную необходимость каждого человека в вере и поддержке, пусть и не реального человека, а лишь чего-то образного.

«Беззвездная мука» Маяковского перекликается с некоторыми стихотворениями других поэтов. Одним из них является «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» (см. источник 32) Михаила Васильевича Ломоносова.

В этом стихотворении автор показывает нам, как нужны человеку звезды. Беззвездное небо – это «бездна», она, действительно, страшна. Человек перед этой бесконечной бездной теряется, но именно небо с бесчисленными звездами становится источником вдохновения для поэта, для глубоких размышлений о жизни, о месте человека в этой бескрайней Вселенной, о смысле человеческого существования.

Другое стихотворение, отражающее «беззвездную муку» души человеческой, - «Выхожу один я на дорогу» (см. источник 6) Михаила Юрьевича Лермонтова.

Лирический герой и построение этого стихотворения во многом схожи с рассматриваемым выше стихотворением Маяковского. В нём также использовано большое количество восклицаний и риторических вопросов, и внутренний мир героя Лермонтова очень похож на внутренний мир героя Маяковского. Лирическому герою Лермонтова «так больно и так трудно», он ищет покоя, хочет забыться и заснуть.

И вновь повторяется мотив спасительной звезды. Мир природы спокоен, он вечен и дышит чуть ли не человеческим теплом, «звезда с звездой говорит». Герой находится один, но его душу не раздирает страшное одиночество, он воспринимает звезды как одушевлённые образы, которые, быть может, иногда даже лучше реальных людей: помочь по-настоящему они не могут, но, во всяком случае, и навредить тоже. На фоне гармонии мира становятся лучше видны душевная боль, сомнения и мятущаяся душа лирического героя и, возможно, неестественность страдания человеческой природы.

Звезда как образ свободы в русской литературе.

« Все пройдет. Меч исчезнет, а вот звезды останутся, когда и тени наших тел и дел не останется на земле. Звезды будут так же неизменны, так же трепетны и прекрасны. Нет ни одного человека на земле, который бы этого не знал. Так почему же мы не хотим мира, не хотим обратить свой взгляд на них? Почему?» (2, 244) М. Булгаков, «Белая гвардия»

Постепенно в русской литературе - и особенно ярко это выражается в революционное время - прозаики и поэты (в первую очередь, поэты) приходят от широкого, сулящего Любовь образа звезды к более узкому - но всё такому же грандиозному - образу звезды свободы. Революция (а также пред- и послереволюционная атмосфера) обнажает людей, переворачивая общественную жизнь зачастую коренным образом или же предвещая большие перемены. Следовательно, образ свободы является отдельной главой в изучении образа небесного светила, поскольку он отражает такую эпоху в развитии русского общества, когда необходимость обращения народа к литературе возрастает наиболее остро и когда общественные настроения в произведениях литературы выражены наиболее откровенно. Покажем в противовес словам Булгакова, что русские поэты всё же обращаются к звёздам. Обращаются так, как могут...

Звезда Пушкина

Поэтом, сотворившим из образа звезды символ освобождения, стал Александр Сергеевич Пушкин (7, 55).

Любви, надежды, тихой славы
Недолго нежил нас обман,
Исчезли юные забавы, Как сон, как утренний туман;
Но в нас горит ещё желанье,
Под гнётом власти роковой
Нетерпеливою душой Отчизны внемлем призыванье.
Мы ждем с томленьем упованья
Минуты вольности святой,
Как ждёт любовник молодой
Минуты верного свиданья.
Пока свободою горим,
Пока сердца для чести живы,
Мой друг, отчизне посвятим Души прекрасные порывы!
Товарищ, верь: взойдёт она, Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена! 1818

Что мы видим в этих бессмертных строках? Звезда здесь - опять же заветная цель, конец тернистого пути. Вот только цель теперь четко определена – это долгожданная свобода, «минута вольности святой» (опять же тема звезды сопровождается божественным мотивом: неудивительно, ведь небо, звёздное пристанище, у нас всегда ассоциируется с чистотой и Богом), противопоставленная в яркости своего света сонному, мрачному «гнёту власти роковой». Значение этого образа выходит далеко за рамки стихотворения. Пушкинская звезда была призвана вдохновить революционные силы на борьбу. Это та самая звезда, под которой декабристы вышли на Сенатскую площадь в самый злосчастный день 1825 года, 14 декабря. Подобно Звезде Иисуса, она освещала их путь, стелющийся от неволи к справедливости. Хотя под её светом погибли сотни революционеров, единицы из которых были воистину великими, навсегда

оставшимися в учебниках истории (М. П. Бестужев-Рюмин, П. И. Пестель, С. И. Муравьев-Апостол, К. Ф. Рылеев и П. Г. Каховский), она озарила начало пути к раскрепощению крестьян. А это значит, что «звезда пленительного счастья» является символом обновления, зарождения новой жизни в сознании, как народа, так и прогрессивно мыслящей интеллигенции.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главный вывод этой работы заключается в том, что образ звезды есть там и только там, где есть вера (разумеется, на примере произведений русской литературы). Это, как показывает наше исследование, основное условие обращения автора к образу звезды. То, насколько различны характеры приведённых произведений, указывает на то, что каждому русскому человеку свойственна вера. Вера в Иисуса Христа или в Бога как наивысшей силы, доступной человеку это неважно, это дело выбора каждого отдельного человека. В связи с этим, начиная с мифа о Вифлеемской звезде, проходя через Пушкина, Зайцева и Маяковского, мы можем судить о родстве образа звезды и христианских мотивов в произведениях русской литературы. Ведь в первую очередь использование изучаемого нами образа объясняется его несомненным родством с мотивом Божественной воли и, несомненно, Божественной любви (!). Всё земное противопоставлено всему небесному: всё мирское противопоставлено всему божественному. Именно поэтому я считаю образ Вифлеемской звезды основоположным для всех звезд в русской литературе.

Образ звезды используется как символ веры авторами вне зависимости от времени (мирного, революционного, послевоенного) и местонахождения пишущего, т. к. звезда символ всесущий и всеобъемлющий.

Естественно, что мотив веры не единственный затрагиваемый при обращении к образу звезды. Все добавочные значения и оттенки зависят от индивидуального авторского восприятия мира и идей, выражаемых им. Так, наиболее часто встречаемый нами мотив, сопровождающий, изучаемый нами символ мотив любви. Любовь, выражаемая образом небесного светила, может

носить как всеобъемлющий Божественный характер, так и простой, более распространённый в мирное время, характер любви мужчины к женщине. Таковую любовь представляет собой звезда Анненского. Не забудем и то, что даже тема любви матери к сыну затронута мифом о Вифлеемской звезде теми, кто считает звезду Вифлеема покровительницей Богородицы.

Множество оттеночных значений образ звезды приобретает преимущественно в поэтических произведениях (Пушкин, Анненский, Горький, Пшенин). Это объясняется такой особенностью поэзии как рода литературы, как многозначность единого образа.

Отдельно мы можем отметить звезду как наиболее яркий символ свободы в русской литературе. Причем это та звезда, которая может обретать различный характер: от образа небесного светила как идеала свободы, так и её антипода Чёрной звезды, звезды смерти. Эпоха такой звезды преимущественно революционное время.

В-четвёртых, мы затронули образ звезды как символ Родины символ наиболее трогательного мотива любви к Отечеству в повести Зайцева. Кроме того, в «Голубой звезде» и в стихотворении «Послушайте!» Маяковского мы находим звезду как символ вечно искомого нами, русскими людьми, смысла мироздания. Это перекликается также со звездой-покровительницей человеческой жизни, путеводительницей. Таким образом, мы видим, что образ звезды также всеобъемлющ, как небо над нашими головами, не одна сторона человеческой жизни покрыта мерцанием небесного светила.... Почему? Чтобы ответить на этот вопрос, я хотела бы привести ещё одно стихотворение. Одним из самых ярких образов звезды стала звезда из старинного романа, исполняемого самыми знаменитыми басами России. Музыка для него была написана на слова поэта Василия Чуевского (5, 86).

Гори, гори, моя звезда,
Гори, звезда приветная!
Ты у меня одна заветная,
Других не будет никогда.

Сойдет ли ночь на землю ясная
Звезд много блещет в небесах,
Но ты одна, моя прекрасная,
Горишь в отрадных мне лучах.
Звезда надежды благодатная,
Звезда любви волшебных дней,
Ты будешь вечно незакатная
В душе тоскующей моей!
Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена.
Умру ли я ты над могилою
Гори, гори, моя звезда!
(1840-е 1860-е годы)

Вот она звезда, сопровождающая героя на всём его жизненном пути. Звезда, далёкая от нашего мира, но являющаяся для нас символом того, чего у нас, может быть, нет, или того, что у нас было, но никогда не вернётся, и тем самым греющая наши земные сердца. Любая звезда в поэзии и прозе это путеводительница, свет в конце туннеля. Образ звезды был выбран прозаиками и поэтами потому, что это наиболее загадочное и недостижимое явление природы. Звезда необходима нам тогда, когда нам необходимо объяснение того, чему объяснение найти нельзя, когда мы стремимся найти непостижимый смысл, а такое бывает нередко, особенно у русского человека. Человеческому разуму свойственно наделять неизмеримыми возможностями то, происхождение и назначение чего мы толком не знаем. Но, какой бы облик ни обретала звезда, вне зависимости от своей формы и своего предназначения в данном произведении, звезда всегда остаётся звездой. Глубинный смысл её всегда останется для человека наполненным одной идеей: мы живём во имя светлого, чистого и великого, и Божественной волей были подарены нашему

взору звёзды, чтобы вдохновлять нас и воспитывать в нас стремление к жизни, к Любви, к бесконечному подъёму вперёд и вверх.

Список литературы

1. Баркашов А. Азбука русского националиста. Москва, 1994.
2. Булгаков М. А. Белая гвардия / Жизнь господина де Мольера / Рассказы. Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1987.
3. Горький М. Тюрьма / рассказ. Санкт-Петербург: Книга, 1910.
4. Зайцев Б. К. Голубая звезда: Повести и рассказы. Из воспоминаний. / Сост., предисл. и коммент. Александра Романенко. Москва: Московский рабочий, 1989.
5. Лепин И. (составитель) Слова для музыки / русская песенная поэзия. Пермь: Пермское книжное издательство, 1991.
6. Маяковский В. В. Сочинения в двух томах / том первый. Москва: Правда, 1987.
7. Пушкин А. С. Стихотворения. Пермь: Пермское книжное издательство, 1987
8. Серафим Слободской Закон Божий. Санкт-Петербург, 1997.
9. Суслов А. (ответственный за выпуск), Гашева Н. (редактор-составитель) Годы террора: Книга памяти жертв политических репрессий // Часть вторая. Воспоминания. Пермь: ИПК «Звезда», 2000.
10. Фрейд З. Введение в психоанализ: Лекции. Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2007.
11. Шахматов А. А. Введение в курс истории русского языка / Ч. 1: Исторический процесс образования русских племен и наречий. Санкт-Петербург, 1916.
12. http://rojdestvo.paskha.ru/Rojdestvo/VifleemskaJa_zvezda/
13. <http://tarranova.lib.ru/authors/b/bondarev/zo.htm>
14. <http://www.klassika.ru/stihi/fet/noch-tixa-po.html>
15. <http://www.krugosvet.ru/articles/101/1010175/1010175a11.htm>

16. <http://www.pafnuty-abbey.ru/paper/num/num-2007/2007-01/2007-01-08.html>
17. <http://www.stihi-rus.ru/1/Annenskiy>