

МАЯКИ КОЛЬСКОГО ПОЛУОСТРОВА

Культурология

Автор: **Бондаренко Мария Сергеевна**,
Россия, Мурманская область, г. Мурманск МБОУ
г. Мурманска «Мурманский международный лицей», 6 класс

Научные руководители: **Никанорова Елена Анатольевна**,
заместитель директора по УВР, МБОУ г. Мурманска
«Мурманский международный лицей»,
Явдошенко Юлия Ивановна, учитель биологии,
МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей»

Введение

Обратившись к истории мореплавания любой цивилизации, мы встретим понятие «маяк». Для каждого народа, каждой области в различные исторические эпохи маяком служили различные ориентиры, это и ландшафт территории, и зажжённый костер на берегу и приметная церковь. Трудно переоценить значение классических маяков для развития цивилизации – их оптимистичный «огонь маяка» не раз выручал отважных мореплавателей в трудную минуту во время сложных ситуаций. На самом деле действительно сложно объяснить жителям 21-го века необходимость традиционных морских навигационных объектов.

Цель—снять короткометражные документальные фильмы, показывающие как историко- культурное, так и навигационное значение береговых маяков Кольского полуострова. Доказать необходимость сохранения береговых маяков.

Задачи:

- ✓ разработать план реализации проекта, этапы деятельности, составить смету, определить участников;
- ✓ проведение интервью с капитаном ледокола «Илья Муромец»;
- ✓ получение консультаций у экспертов по теме проекта;
- ✓ разработка сценариев документальных роликов;
- ✓ съемка и монтаж документальных роликов;
- ✓ размещение видеороликов на портале Фонда «Русское маячное общество»;
- ✓ продвижение проекта в учреждениях культуры и образования Мурманской области.

Методы использованные в проекте:

Теоритические: анализ, синтез.

Эмпирические: интервьюирование, моделирование, художественный (создание фильмов).

Основная часть

Представьте себе дорогу, на которой отсутствуют какие-либо знаки, разметка, указатели. Передвигаться по такой дороге совершенно не удобно: нельзя предсказать, когда за поворотом вырастет город или где она повреждена. Точно также и среди бескрайней водной глади таится много опасностей: рифы, отмели и айсберги. Для того, чтобы предупредить мореплавателей об опасностях, указать им путь к берегу или просто обозначить, где этот берег находится, еще в древности люди придумали маяк.

Фароло́гия (от греч. *φάρος* — маяк и греч. *λόγος* — слово, наука) — прикладная область знаний, изучающая маяки и сигнально-навигационные огни, исследующая принципы работы, закономерности конструирования, строительства, обслуживания и эксплуатации маяков, а также историю маячного дела и его место в культуре[1].

Постройка маяков в опасных для мореплавания местах была нередко сопряжена с огромными трудностями, и только упорство человека и прогресс науки преодолевали стихию. Одним из важнейших условий безопасного мореплавания является точность картографии: максимально точное нанесение на навигационную карту всех известных морских опасностей, и ограждение этих опасностей в море определенными, хорошо видимыми знаками или другими искусственными предметами, по которым мореплаватель мог бы легко ориентироваться и заблаговременно уклониться от встречи с опасностью. Кроме того, каждый мореплаватель нуждается в различных береговых и морских ориентирах для определения своего места в море, опознания побережья, подходов к портам и якорным стоянкам.

Все средства и устройства, которые обеспечивают безопасность мореплавания в определенном районе или море, обозначают надводную или

подводную опасность, дают возможность опознать открывающийся берег и определить место судна при плавании вблизи берегов, называется навигационным оборудованием данного района или моря в целом. По месту установки средства навигационного оборудования могут быть береговыми и плавучими.

Плавучее ограждение устанавливают на воде - это буи, баканы, вехи и плавучие маяки, которые служат для непосредственного предостережения штурмана о существующей в данном месте опасности. Береговое ограждение - морские и береговые маяки, береговые знаки и башни, створные знаки - устанавливают на прибрежной полосе материков и островов. В некоторых случаях роль берегового ограждения выполняют нанесенные на карту различные приметные места и предметы - отдельные высоты, триангуляционные вышки, приметные здания (церкви, башни и т.д.).

Средства берегового ограждения устанавливают для того, чтобы облегчить мореплавателям ориентировку в море относительно морских опасностей, лучше опознать берег и вход в порт или на рейд, определить место судна при плавании в видимости берегов. Основным береговым ориентиром является маяк. Оснащенный мощным источником света, маяк в хорошую погоду ночью имеет дальность видимости до 15-20 миль и более. Мореплаватели относятся к сигналам маяков с самой высокой степенью доверия, так как местоположение их неизменно.

Главные требования к маякам сводятся к следующему:

- Местонахождение каждого маяка должно быть точно нанесено на карту.
- Он должен быть хорошо виден и днем и ночью.
- Огонь маяка не должен приниматься за любой случайный огонь на берегу.
- Маяк должен иметь надежную туманную сигнализацию.

Среди всего медиаконтента, используемого для воспитания и обучения школьников, для самообразования учащихся наиболее доступны игровые

ролики и документальные короткометражные фильмы. Документальное кино – это один из наиболее сложных видов журналистского произведения. Сочетая в себе элементы диалогичности, коммуникативности, информационного и образного, документалистика основывается на подлинном материале (реальные люди, конкретные истории и т.д.).

Для создания нашего проектного продукта в виде короткометражного документального фильма нами были выделены основные этапы работы (Приложение 1) Целью создания нашего фильма является информирование населения Мурманской области об истории создания береговых маяков Кольского полуострова, их основателях и архитекторах, основных миссии и задачах, развитии маячного дела на Кольском севере. Хронометраж такого видеоматериала должен составлять до 10 минут. Также проанализировав специальную литературу, мы выяснили, что однообразные планы и масштабы, а также ровный темпоритм не способствуют запоминанию представленной информации и постепенно сливаются в один кадр (Приложение 2,3).

Анализ опыта творческой работы Л.Г. Парфенова при создании качественного документального фильма позволяет нам выявить средства и приемы, использование которых позволит нам повысить качество создаваемого медийного продукта.

Приемы, которые могут быть использованы в нашей работе:

1. Документалист Л.Парфенов постоянно присутствует в кадре. И каждое его слово, движение задает определенный импульс повествованию. Появление журналистика на экране вполне оправдано: визуализация повествователя позволяет зрителю сопереживать автору, быть эмоционально настроенным на восприятие информации.

2. Следующий момент – пристальное внимание к интересным фактам и событиям, необыкновенным фактам из истории объекта и его сотрудников. Эмоционально рассказанная история, несомненно, станет ярким моментом и позволит зрителям немного отдохнуть и подготовиться к дальнейшему слушанию.

3. Излюбленный прием Л.Парфенова – «зацепление» внимания зрителями с первых секунд кадра. Естественно, технические средства нашего медиacentра лица ограничены финансовыми ресурсами организации. Использование в кадре, например, двух телеэкранов, работа с помощью хромакея позволяет динамично рассказать об истории развития береговых маяков, создать эффект присутствия, проникнуть во внутренний мир телезрителя.

4. Видеоряд, включающий равнозначные слово, музыку и шумы как важнейшее выразительного средство современного телевидения, способен оказывать значительное воздействие на эмоциональное состояние зрителя. Интерактивная подача материала усиливает контакт между автором фильма и зрителями, вовлекает их в происходящее на экране действие.

5. Интересной находкой журналиста Л.Парфенова является эмоциональный стендап. Используя интертекст, автор предлагает составить ассоциативный ряд и понять журналистский замысел.

Таким образом, все вышеперечисленное можно представить в виде рекомендаций для школьников при работе над документальным фильмом, предназначенном для внутреннего и внешнего зрителя:

- композиция фильма должна быть строго продумана и регламентирована. Излишнее затягивание времени негативно скажется – аудитория устанет и быстро потеряет интерес к видеоматериалу;

- фильм привлечет внимание аудиторию только в том случае, если будет содержать не только информационный материал, но и сможет развлечь зрителя, вызвать у него живые эмоции;

- создавая на экране определенную историческую эпоху или предлагая определенную оценку событиям в жизни объекта или народа, авторы должны максимально достоверно вести рассказ о событии, опираться только на проверенные материалы;

- на этапе предподготовки съемочная группа должна провести предварительную встречу с будущими героями фильма не только для

разъяснения технического процесса, но, в первую очередь, для выяснения, способны ли приглашенные гости свободно перед камерой отвечать на заданные вопросы, эмоционально рассказывать об историях из их жизни;

- повествователь, от лица которого запланирован рассказ, обязательно должен появиться на экране и стать для зрителя экскурсоводом. По этой причине выдвигаются особые требования: человек должен иметь приятную внешность, быть харизматичным, вызывать положительные эмоции и доверие зрителей.

В нашем исследовании мы изучали береговые маяки Кольского севера. Самый старый маяк на Кольском полуострове датируется 1838 годом и расположен на берегу Белого моря. Во время изучения истории создания маяков, а также маячного дела нам удалось получить консультацию у экспертов навигационного дела. Все они отмечают снижение значимости береговых маяков как средства визуального ориентирования, это связано с цифровизацией навигационного оборудования. Однако, абсолютно все эксперты отмечают важность и необходимость сохранения береговых ориентиров, т.к. они дают уверенность и надежду на благополучное возвращение домой, даже в случае отказа всей навигационной системы. Изучив психологический аспект значения маяков, мы узнали о символичности понятия для различных групп населения.

Так, маяк – символ морской романтики и приключений, удивительное архитектурное сооружение, указывающее безопасный путь кораблям среди бушующего моря и острых скал. В современной навигации, бесспорно, маяки не занимают ведущее место, но, по мнению и капитанов и исследователей, это тот ориентир, которому верят всегда и который никогда не ошибается. Кроме навигационных, у маяков много других культурных значений.

Маяк – это символ верного пути и надежды.

Само назначение маяка – освещать путь в темноте судам — делает его символом выбора правильного пути, безопасности и надежности. Маяк символизирует служение и помощь в преодолении опасности. Также маяк

является символом пристанища, достижения цели и завершения непростого пути.

В духовном аспекте маяк является символом водительства свыше. По аналогии с «путеводной звездой» маяк символизирует надежду движущимся во тьме и ищущим дорогу, а в переносном смысле свой Путь и предназначение. Об этом же говорит и форма сооружения: маяк является одним из видов башни. А башня в свою очередь олицетворяет ось мира, связь земли с небом, восхождение и духовный рост.

Маяк – символ мощного света, разгоняющего тьму, помогающего найти верный выход из трудной ситуации. Таким образом, маяк является универсальным символом верного направления и в прямом, и в переносном смысле.

Маяк – символ стойкости.

Маяки, будучи расположены очень близко к морю, а иногда и посреди воды, являются очень крепкими и выносливыми архитектурными сооружениями. Хранители маяков называют маяки, расположенные в открытом море «адам», те, что возведены на островах «чистилищем», а находящиеся на берегу «раем».

Изменчивое море может бешено обрушивать на маяк свои волны, но маяк остается устойчивым и продолжает выполнять свои функции – освещать путь морякам и предупреждать их об опасности. Здесь маяк выступает как символ стойкости, что также перекликается с его значением символа надежды. Ведь пока жива надежда, человек продолжает двигаться вперед, несмотря ни на что. Волны и скалы в данном случае символизируют трудности жизни и превратности судьбы.

Тем не менее, в негативном аспекте маяк означает одиночество, расставание, а также уход от людей и уединенную жизнь и даже отшельничество. Такое значение сформировалось из-за того, что маяки располагаются на отшибе, вдали от городской суеты.

Хотя здесь сложно сказать, насколько это значение отрицательно: некоторым людям проще вести такой уединенный образ жизни, чем находится, например, в светском обществе. В данном контексте одиночество – это не горькое испытание, а необходимая составляющая жизни. В любом случае жизнь смотрителей маяка аскетична, и берут на эту должность не всех, а бывших морских офицеров – людей бывалых и стойких.

С точки зрения архитектурной значимости, маяки Кольского полуострова не являются произведениями искусства, но в полной мере отображают культурные особенности северных народов в различные эпохи. Что позволяет сделать вывод о том, что эти строения являются объектами историко-культурного наследия Кольского севера.

Приложение 1

Таблица 1

ПЛАН ПРОЕКТА

№	Этапы	Реализация
1.	Маяки Кольского севера	Социальный мультимедийный проект, направленный на популяризацию архитектурных строений - маяков Кольского полуострова и маячного дела в целом.
2.	Автор проекта	Бондаренко Мария Сергеевна, учащаяся 5 класса МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей»
3.	Состав проектной команды	Бондаренко Мария Сергеевна - автор проекта Никанорова Елена Анатольевна - педагог-библиотекарь МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей»; Явдошенко Юлия Ивановна, учитель биологии МБОУ г. Мурманска «Мурманский международный лицей» Последов Матвей Алексеевич- режиссер-оператор Бондаренко Людмила Михайловна – коммерческий директор
4.	Аннотация	В теоретической части проекта приведены основные исторические вехи развития маячного дела в мире и России. В практической части проанализировано значение маяков Кольского полуострова для современной навигации,

		приведены примеры сценариев короткометражных документальных фильмов маяках Кольского полуострова.
5.	Проблема	Цифровизация навигационных технологий на современном этапе развития судовождения привела к снижению значимости визуальных средств ориентирования. Однако не снизила историко-культурное значение береговых маяков. Способы и решения: - изучение истории маяков Кольского полуострова, как архитектурных сооружений; - привлечение СМИ и общественных объединений к популяризации маяков и их истории; - привлечение вооруженных сил Российской Федерации к вопросу сохранения береговых маяков
6.	Цель проекта	Снять короткометражные документальные фильмы, показывающие как историко-культурное, так и навигационное значение береговых маяков Кольского полуострова. Доказать необходимость сохранения береговых маяков
7.	SMART анализ	S Мы хотим показать серию документальных фильмов о маяках Кольского полуострова в апреле 2021 года на больших экранах в рамках Международного фестиваля документального кино «Северный характер» M Планируемый охват аудитории 6000 жителей Мурманской области. A Наша цель достижима, так как в команде есть опытные менеджеры и достаточное финансирование. R Наш цикл фильмов будет успешен, так как среди проектов краеведческой направленности в Мурманской области подобных социальных проектов не реализовывалось. T Срок реализации проекта с 01.08.2019 по апрель 2022.
8.	Задачи проекта	1. разработать план реализации проекта, этапы деятельности, составить смету, определить участников; 2. проведение интервью с капитаном ледокола «Илья Муромец»; 3. разработка сценариев документальных роликов; 4. съемка и монтаж документальных роликов; 5. размещение видеороликов на портале

		Фонда «Русское маячное общество»	
9.	Проблема	На сегодняшний день существует несколько проблем: - цифровизация навигационных технологий на современном этапе развития судовождения привела к снижению значимости визуальных средств ориентирования; - представление жителей Мурманской области об историко-культурном значении маяков весьма смутные, большинство коренных жителей Мурманской области не знают о маяках Кольского севера и места их расположения - психологическое значение маяков для моряков по-прежнему актуально. Описание решения: Цикл документальных фильмов станет решением нескольких проблем: - фильмы о маяках Кольского полуострова могут быть показаны школьникам на мероприятиях с краеведческой направленностью, что будет способствовать нравственному и духовному воспитанию школьников, а так же сохранению историко-культурного наследия Русского Севера. - популяризация маяков и маячного дела при помощи СМИ и общественных организаций будет способствовать сохранению самобытности Русского Севера, и формированию патриотического самосознания молодежи Мурманской области.	
10	Сроки реализации		
	Подготовительный этап		
	Сроки	Мероприятие	Ответственный
	02.02.2019-15.04.2019	Поиск информации	Бондаренко М.С. Бондаренко Л.М.
	01.08.2019-15.09.2019	Выбор области проекта. Разработка плана проекта.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
	Основной этап		
	20.09.2019 – 30.09.2019	Разработка методологического аппарата теоретической части проекта.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
	30.09.2019-15.10.2019	Анализ литературных источников по проблеме.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
	18.10.2019	Проведение интервью с капитаном ледокола «Илья Муромец».	Бондаренко М.С. Бондаренко Л.М.
	20.10.2019	Видеоконсультация со	Бондаренко М.С.

		специалистами Фонда русское маячное общество.	Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
21.10.2019- 23.10.2019	Консультация с учителями истории и литературы.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.	
25.10.2019- 27.10.2029	Написание сценария о мемориальном комплексе памятнике морякам, погибшим в мирное время.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Последов М.А.	
26.10.2019	Подготовка к съемкам. Подбор оборудования.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Последов М.А.	
27.10.2019	Съемка видео в соответствии со сценарием.	Бондаренко М.С. Бондаренко Л.М. Последов М.А.	
28.10.2019- 30.10.2019	Монтаж фильма, раскадровка, сведение звуковых дорожек.	Никанорова Е.А. Последов М.А.	
04.11.2019- 08.11.2019	Премьера фильма на базе ИБЦ ММЛ в рамках цикла краеведческих мероприятий	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Последов М.А.	
15.11.2019- 21.11.2019	Проведение анкетирования среди участников премьерных показов. Анализ и учет замечаний.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Последов М.А.	
10.04.2020- 15.04.2020	Разработка сценария из второго цикла «Цыпнаволоцкий маяк»	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Бондаренко Л.М.	
16.04.2020	Подготовка к съемкам. Подбор оборудования.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Последов М.А.	
20.04.2020- 27.04.2020	Съемка видео в соответствии со сценарием	Бондаренко М.С. Бондаренко Л.М. Последов М.А.	
28.04.2020- 30.04.2020	Монтаж фильма, раскадровка, сведение звуковых дорожек.	Бондаренко М.С. Бондаренко Л.М. Последов М.А.	
08.05.2020	Премьера фильма на базе ИБЦ ММЛ в рамках цикла краеведческих мероприятий	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Бондаренко Л.М.	
08.05.2020- 27.05.2020	Проведение анкетирования среди участников премьерных показов. Анализ и учет замечаний.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.	
01.06.2020- 15.08.2020	Разработка сценариев о маяках: «Кильдинский Северный», «Святоносский маяк», «маяк острова Сосновец», «Никидимский маяк».	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И. Бондаренко Л.М.	

	05.09.2020-25.09.2020	Размещение цикла документальных фильмов на портале «Русское маячное общество».	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
	02.10.2020-24.10.2020	Размещение на официальных страницах ИБЦ ММЛ, ГТРК, «Мурман» и НЖК.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
	Аналитическая часть		
	01.12.2020-16.01.2021	Доработка проекта с учетом замечаний и предложений.	Бондаренко М.С. Никанорова Е.А. Явдошенко Ю.И.
11	Ресурсное обеспечение	Материальные: - смета на канцтовары – 1200 рублей; -смета на материалы – 5000 рублей; - Дорожные расходы -50000 рублей. Технические: - персональный компьютер; -цифровая видеокамера; -принтер; -программноеобеспечение пакетыAdobe; -штатив; - софиты; -комплекс StudyFit - диктофон. Методические: - материалы Мурманского областного краеведческого музея, ИБЦ ММЛ, НЭП, РНБ, военный архив Северного Флота. Интеллектуальные: - консультация с руководителем ИБЦ ММЛ Никаноровой Еленой Анатольевной - консультации с учителем истории ММЛ Алексеевым Иваном Александровичем; - Консультация с учителем литературы Курченко Мариной Васильевной; -консультация с Чапенко Александром Александровичем, доцентом, кандидатом исторических наук Мурманского государственного арктического университета., командиром отделения ГВИР «Титовский гарнизон»; -интервьюирование капитана военного ледокола «Илья Муромец» Осипова Виктора Александровича; - беседа Зеленковым Николаем Константиновичем, заместителем директора по безопасности мореплавания Мурманского филиала ФГУП «Росморпорт»; -видеоконсультирование с президентом Фонда Русского маячного дела с Кораблевым	

		Василием	
12	Возможные риски при реализации проекта	1. Согласование местами и время съемки, так как территория маяков является особо охраняемой территорией. (Во избежание данного инцидента необходима четкая постановка дат съемок и согласование с руководством объекта). 2. Погодные условия. 3. Риск с неисправностью технического оборудования (во избежание данной проблемы необходимо использовать несколько видов техники)	
13	Ожидаемые результаты	Результаты	
		количественные	качественные
		150 учреждений Мурманской области	Проект будет востребован учреждениями культуры , ОУ, ДОУ различной направленности
		6000 число детей и взрослых, принимающих участие в мероприятиях проекта	Развитие патриотического самосознания молодежи Мурманской области .
14	План продвижения проекта	Будут задействованы официальные сайты МБОУ г. Мурманска ММЛ. Привлечены члены детской общественной организации «Надежды 21 века», социальные сети ВКонтакте, Instagram, YouTube, Facebook. Привлечение ресурсов муниципального бюджетного учреждения дополнительного профессионального образования г. Мурманск «Городской информационно-методический центр работников образования», привлечение портала Фонда Русское маячное общество, Международный фестиваль документального кино «Северный характер». А так же использование социальной сети в Контакте Медиацентра ММЛ «Нано-лицеист», где оперативно будет освещаться информация о реализации проекта.	

Приложение 2

Материалы для создания короткометражных документальных фильмов.

Интервью с капитаном ледокола «Илья Муромец»

Нам удалось побывать на ледоколе «Илья Муромец» и задать вопросы капитану Осипову Виктору Александровичу.

Ледокол «Илья Муромец» - это «первенец» военного флота, и что знаково, приписан он к Северному Флоту. По своей сути это уникальное судно, оборудованное по последнему слову техники, которое может быть и ледоколом, и снабженцем, и океанографом. Кроме того, ледокол способен бороться с последствиями разлива нефтепродуктов.

- Виктор Александрович, ваше судно, как в прочем и большинство судов мира, оборудовано различными приборами слежения и навигации: ГЛОНАСС, GPS и др. Как вы считаете зачем тогда нужны маяки?

- да вы правы, в современном флоте очень большой процент судов оборудован спутниковыми системами. И многие считают, что маяки изживают свой век, но я считаю, что маяки и светящиеся знаки должны обеспечивать безопасную навигацию судов. Ведь маяк это что? В первую очередь это информирование: по маякам моряки могут определить, где они находятся; насколько подошли к навигационным опасностям. Но лично для меня есть еще один критерий: когда я возвращаюсь с моря, я вижу маяк Териберский, его красно-зеленый огонь. И я знаю, что я совершенно точно иду домой в Кольский залив, в свой порт и мне очень радостно! Спутниковые системы это очень удобно, а современные системы настроены так, что при выходе из строя одной системы – включается другая. Но никто не даст гарантии, что не выключатся все системы сразу. Поэтому мое личное мнение, что независимый сигнальный огонь на берегу должен быть обязательно.

- Виктор Александрович, а как вы считаете маяк должен быть автоматизирован или все-таки на маяке должны быть люди?

- Я считаю, что маяк — это дом. Жить на маяке сложно, для этого необходимо обладать определенными чертами характера. Но человек — это душа маяка, это надежда для моряка и гарантия, что свет маяка будет исправно подавать верные сигналы.



Приложение 3

Сценарий видеоролика

*Мемориальный комплекс памяти, погибшим
морякам в мирное время. Г. Мурманск
Мемориальный комплекс построен на сопке...
Шестигранная башня-маяк, рубка с атомной подлодки
Говорят нам: «Ты не забыт, моряк».*

Перед башней – якорь судовой,

Под ним капсула с морскою водой.
 Храм Спас на водах воздвигнут народом,
 Величен, в золотых куполах.
 Всё это построено в память о погибших моряках.
 Внутри маяка разместился музей,
 С книгами – памяти тех, кто не вернулся с морей.
 В них вписано с послевоенных времён
 Одна тысяча шестьсот восемьдесят имён. (М.С. Бондаренко)

**Сценарий видеоролика о Мемориальном комплексе памяти,
 погибшим морякам в мирное время. Г. Мурманск**

Сцена 1 (съемка на хромокее) Маша стоит держит в руках
 модель маяка.

Маша: Мемориальный комплекс построен на сопке...

Шестигранная башня-маяк, рубка с атомной подлодки

Говорят нам: «Ты не забыт, моряк».

Перед башней – якорь судовой,

Под ним капсула с морскою водой.

Храм Спас на водах воздвигнут народом,

Величен, в золотых куполах.

Всё это построено в память о погибших моряках.

Внутри маяка разместился музей,

С книгами – памяти тех, кто не вернулся с морей.

В них вписано с послевоенных времён

Одна тысяча шестьсот восемьдесят имён.

Маша: маяк – это необычное строение, это и памятник
 архитектуры и навигационное средство для мореплавателей.

«Маяк родного берега» – это дверь домой для каждого
 моряка, а в нашем городе это еще и место памяти.

Задуматься о значении маяков в наше время, меня заставил

мой учитель, когда на уроке технологии мы сделали маяк.

(Поднимает магнит и крепит на доску)

Сцена 2.

Маша стоит в кадре у подножия лестницы, ведущей снизу вверх к маяку. В процессе передвижения и съемки маяк из кадра не выпадает.

Маша: Одной из визитных карточек города Мурманска можно назвать маяк, который находится у меня за спиной.

Полюбоваться на этот архитектурный шедевр можно как со стороны города, так и со стороны Кольского залива. (подъем по лестнице. Движение) Маяк, являющийся центральной частью мемориального комплекса памяти морякам, погибшим в мирное время, символизирует «спокойствие жизни на берегу» и «вечные ожидания тех, кто не вернулся из морей». Хотя здание башни и не выполняет фактические функции маяка, не позволяет расположение и высота сооружения, тем не менее, здесь установлены настоящие звуковые и световые сигналы, как на действующем маяке. (Камера уходит от Маши. Начинаем снимать нарезку видео обзора)

Голос за кадром: Помимо башни-маяка в состав комплекса входит фрагмент ходовой рубки атомной подводной лодки «Курск», размещенный здесь в память о трагедии на атомной подводной лодке. Пожалуй, трудно было бы найти более подходящий символ памяти, чем этот – фрагмент самого погибшего корабля. На мемориальной доске рядом с «рубкой Курска» отмечены погибшие в мирное время военные моряки-подводники. Все элементы мемориала соединены широкими лестницами и смотровыми площадками. На спуске к нижней смотровой площадке установлен настоящий судовой якорь, в бетонном основании под которым, захоронена капсула с

морской водой. Самая верхняя лестница ведет к храму «Спас на Водах», что расположен на вершине сопки.

Самый первый элемент комплекса – маяк был возведен в 2002 году и открыт 5 октября, что было приурочено ко дню города Мурманска. Проект маяка был разработан архитекторами Н.Богдановой и Н.Киреевой.

В день открытия в половине шестого вечера по московскому времени все мурманские суда, и те, что находились на рейде в Кольском заливе, и которые пересекали мировой океан, обозначили открытие мемориала продолжительным гудком.

Расположен комплекс на склоне сопки соединяющей Октябрьский и Ленинский районы города.

Сцена 3. Маша входит в маяк (съемка четко посередине кадра)

Маша: давайте посмотрим что внутри.

Сцена 4.

Маша заходит и звонит в рынду. (снимаем руку, потом переходим к нарезке панарамных видов стен и убранства маяка. Видео- ряд Маша открывает книгу памяти, проводит пальцем по странице... здесь только рука)

Голос за кадром: Внутри маяка – зал памяти с 5 мемориальными плитами в память о погибших моряках в мирное время, транспортного, ледокольного, рыбопромысловых флотов, подводников и летчиков морской авиации. Сейчас в книги вписано 1680 имен. Но цифра не окончательная, так как Северный флот получил не все списки из центрального военного архива.

Сцена 5. Маша стоит на смотровой площадки, оборот $\frac{3}{4}$ в сторону залива. В кадре залив, Маша, северная природа.

Маша: Мурманск – город – порт, и у большинства населения жизнь связана с морем. Кто-то ловит рыбу, кто-то охраняет Арктические рубежи, прокладывает дорогу во льдах, или наоборот ходит в теплые страны. Каждый из них, бороздя бескрайние просторы морей и океанов с нетерпением ждет свет родного маяка Кольской земли.

А маяк в центре города Мурманска не дает погаснуть человеческой памяти всем погибшим морякам в мирное время!!!!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Изучив историю создания и архитектурные образы маяка, мы выяснили, что это одно из древнейших навигационных понятий. Далеко не сразу в навигации человек стал использовать специальные сооружения для ориентирования. Изначально это были приметные места или костры и т.д. и только в 7/6 веке до н.э. люди стали строить береговые маяки. С развитием маяного дела в мире стали появляться различные по своему строению и назначению сооружения. В нашем исследовании мы изучали береговые маяки Кольского севера. Самый старый маяк на Кольском полуострове датируется 1838 годом и расположен на берегу Белого моря. Во время изучения истории создания маяков, а также маяного дела нам удалось получить консультацию у экспертов навигационного дела. Все они отмечают снижение значимости

береговых маяков как средства визуального ориентирования, это связано с цифровизацией навигационного оборудования. Однако, абсолютно все эксперты отмечают важность и необходимость сохранения береговых ориентиров, т.к. они дают уверенность и надежду на благополучное возвращение домой, даже в случае отказа всей навигационной системы. Изучив психологический аспект значения маяков, мы узнали о символичности понятия для различных групп населения.

Так, маяк – символ морской романтики и приключений, удивительное архитектурное сооружение, указывающее безопасный путь кораблям среди бушующего моря и острых скал. В современной навигации, бесспорно, маяки не занимают ведущее место, но, по мнению и капитанов и исследователей, это тот ориентир, которому верят всегда и который никогда не ошибается. Кроме навигационных, у маяков много других культурных значений.

Маяк – это символ верного пути и надежды.

Само назначение маяка – освещать путь в темноте судам — делает его символом выбора правильного пути, безопасности и надежности. Маяк символизирует служение и помощь в преодолении опасности. Также маяк является символом пристанища, достижения цели и завершения непростого пути.

В духовном аспекте маяк является символом водительства свыше. По аналогии с «путеводной звездой» маяк символизирует надежду движущимся во тьме и ищущим дорогу, а в переносном смысле свой Путь и предназначение. Об этом же говорит и форма сооружения: маяк является одним из видов башни. А башня в свою очередь олицетворяет ось мира, связь земли с небом, восхождение и духовный рост.

Маяк – символ мощного света, разгоняющего тьму, помогающего найти верный выход из трудной ситуации. Таким образом, маяк является универсальным символом верного направления и в прямом, и в переносном смысле.

Маяк – символ стойкости.

Маяки, будучи расположены очень близко к морю, а иногда и посреди воды, являются очень крепкими и выносливыми архитектурными сооружениями. Хранители маяков называют маяки, расположенные в открытом море «адам», те, что возведены на островах «чистилищем», а находящиеся на берегу «раем».

Изменчивое море может бешено обрушивать на маяк свои волны, но маяк остается устойчивым и продолжает выполнять свои функции – освещать путь морякам и предупреждать их об опасности. Здесь маяк выступает как символ стойкости, что также перекликается с его значением символа надежды. Ведь пока жива надежда, человек продолжает двигаться вперед, несмотря ни на что. Волны и скалы в данном случае символизируют трудности жизни и превратности судьбы.

Тем не менее, в негативном аспекте маяк означает одиночество, расставание, а также уход от людей и уединенную жизнь и даже отшельничество. Такое значение сформировалось из-за того, что маяки располагаются на отшибе, вдали от городской суеты.

Хотя здесь сложно сказать, насколько это значение отрицательно: некоторым людям проще вести такой уединенный образ жизни, чем находится, например, в светском обществе. В данном контексте одиночество – это не горькое испытание, а необходимая составляющая жизни. В любом случае жизнь смотрителей маяка аскетична, и берут на эту должность не всех, а бывших морских офицеров – людей бывалых и стойких.

С точки зрения архитектурной значимости, маяки Кольского полуострова не являются произведениями искусства, но в полной мере отображают культурные особенности северных народов в различные эпохи. Что позволяет сделать вывод о том, что эти строения являются объектами историко-культурного наследия Кольского севера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Монография:

1. Алексеев, И.О. Маяки Балтики / И.О. Алексеев ; науч. ред. М.Е. Миронов. – СПб. : Корпорация ГТ, 2000. – 240 с.
2. Атлас маяков России: авторы В.И. Корякинн, В.Г. Романов, Ю.П. Ю. Сысоев. Подготовлено к изданию в ЦКП ВМФ, Отпечатано на ЦКФ ВМФ, СПб, 2006 год. / AtlasLighthousesRussia
3. Башмаков П.И. Маячное дело и его историческое развитие, устройства маяков, предостерегательных огней, автоматических буюв и их осветительных аппаратов и механизмов. Л., 1925. С. 2.
4. Григорьев, В.Е. Маяки / сост. В.Е. Григорьев ;худож. Е.В. Войшвилло. – [Л.] : ЛООСВОД, [19--]. – 10 с.
5. Комарицын, А.А. Маяки России: (ист. очерки) / А.А. Комарицын, В.И. Корякин, В.Г. Романов. – СПб. :ГУНиО МО РФ, 2001. – 518 с.
6. Маяк и звезды [Текст] : [повесть] / Аника Тор и Пер Тор ; перевод со шведского Марии Людковской. - Москва : Самокат, 2013
7. Фридовский. Исторический очерк развития маячного дела в России. – Фридовский. – СПб. : Тип. Мор. м-ва, 1908. – 12 с., 8 л. карт. – (Сборник кратких сведений по Морскому ведомству; т. 20).

Электронные документы (Интернет):

8. Маяки Кольского полуострова [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://bellona.ru/2003/08/05/mayaki-na-kolskom-poluostrove-osnast/>(дата обращения 10.09.2019)
9. Виртуальный музей маяков мира [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://www.mayachnik.ru/node/802>, (дата обращения 13.10.2019)
- 10.Центральная Военно-морская библиотека [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://cnlib.ru/>, (дата обращения 10.12.2019)

Приложение

Маяк на мысе Мишуково





Башня береговой радиолокационной станции