

Научно-исследовательская работа

Психология

Визуал, аудиал, кинестетик: как достичь успеха в учебе

Выполнил:

Шатров Владимир Олегович

учащийся 4 А класса

ГБОУ Гимназия № 42, Россия, г. Санкт-Петербург

Руководитель:

Степанова Олеся Валерьевна

Учитель начальных классов

ГБОУ Гимназия № 42, Россия, г. Санкт-Петербург

Содержание

Введение	3
Основная часть	4
Практическая часть	18
Заключение	19
Список использованной литературы	20

Введение

Школьное обучение для ребенка - это, в основном, процесс восприятия и усвоения предложенной информации.

В зависимости от особенностей восприятия и переработки информации людей условно можно разделить на три категории:

- Визуалы - люди, воспринимающие большую часть информации с помощью зрения.
- Аудиалы - те, кто в основном получает информацию через слуховой канал.
- Кинестетики - люди, воспринимающие большую часть информации через другие ощущения и с помощью движений.

От того, какой канал у ребенка ведущий, зависит освоение многих важных навыков, а также уровень отвлекаемости, особенности запоминания.

Почему важно знать, каким образом учащийся воспринимает информацию? Это позволит грамотно развивать у ребенка новые умения и навыки, сделает процесс получения знаний как более продуктивным, так и более увлекательным. Ребенок прочнее усвоит полученную информацию, а родителям станет проще выстраивать с ним отношения.

На уроке учитель представляет информацию детям, используя все каналы восприятия: и зрение, и слух, и кинестетический канал. Поэтому у каждого ребенка есть шанс усвоить хотя бы часть этих сообщений. А если домашняя проработка материала также будет основана на знаниях об особенностях ведущего канала восприятия, эффективность обучения может значительно повыситься.

Разумеется, любой человек в своей жизни, и ребенок в том числе, использует самые разные каналы восприятия. Он может быть по своей природе визуалом, и это не значит, что другие органы чувств у него практически не работают. Их можно и нужно развивать. Чем больше каналов открыто для восприятия информации, тем эффективнее идет процесс обучения.

Основная часть

Человек окружен информацией, но физически его мозг просто не может обработать все данные. Поэтому включается фильтрация: отбирается важное, остальное отсекается. Один из наиболее важных фильтров – так называемые каналы восприятия: зрения, слух, чувства. У каждого человека образуется свое мироощущение в зависимости от установленных фильтров и ведущего канала восприятия.

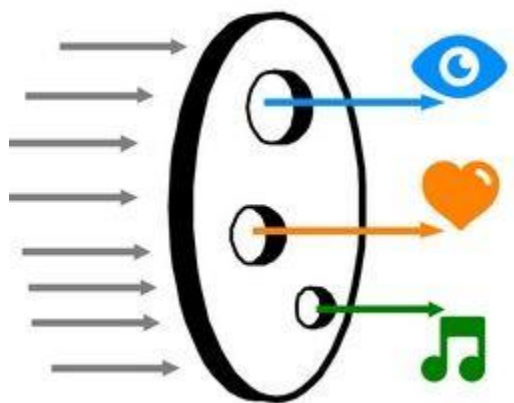


Рисунок 1. Каналы восприятия информации

Человек может принимать и обрабатывать информацию, используя одновременно все три канала: визуальный, аудиальный и кинестетический. Но достаточно часто при восприятии информации он прибегает к какой-то одной, наиболее удобной для него модели восприятия, которая называется ведущей модальностью восприятия. Эти модальности восприятия способны оказывать влияние на процесс обучения ребенка. Ведущая модальность запускает стратегию мышления.

Если родители и учитель знают, к какой категории относится ученик, им легче строить с ним отношения. Много становится понятным: почему возникают проблемы с дисциплиной, как правильно поощрять ребенка или делать ему замечания и т. д.

Умелое использование преобладающего сенсорного канала позволяет ученику лучше усваивать материал и готовиться к урокам, контрольным,

экзаменам, а взрослому с большим коэффициентом полезной деятельности передавать ученикам учебную информацию

Ведущий канал определяет не то, как и сколько информации будет воспринято по каналу, а то, насколько эффективно она будет обработана.

Ведущий канал - это канал, которым человек лучше всего воспринимает информацию из окружающего мира.

Каждая система восприятия имеет собственные тонкости и особенности. Самой скоростной является визуальная система: у визуалов самая высокая скорость мышления, быстрое реагирование и понимание, а также самые развитые способности к творчеству. Аудиальная система восприятия менее быстрая. Кинестетическая является самой медленной, т.к. скорость обработки информации через ощущения довольно низка.

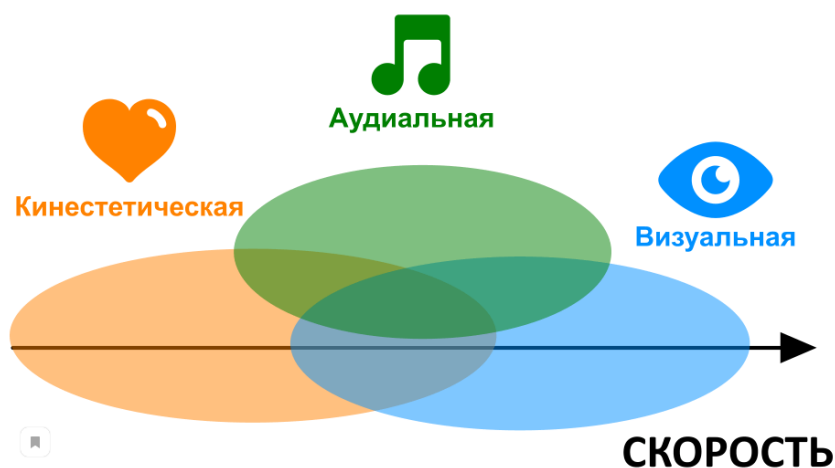


Рисунок 2. Скорость обработки информации

Каждый ребенок, обладая всеми тремя модальностями восприятия, на самом деле использует с максимальной нагрузкой лишь одну - ведущую. Эта модальность, которую он использует чаще других, называется основной модальностью, или ведущим каналом восприятия. Это не значит, что он не может пользоваться другими каналами восприятия. Но в этом случае ему потребуется приложить дополнительные усилия, которые замедляют процесс усвоения учебной информации.

Визуалы: особенности поведения и обучения

Визуалы — это дети, постигающие мир глазами. Визуалы очень внимательны к окружающим, это они первыми определяют, что изменилось в комнате или на картинке, первыми обратят внимание на новые вещи одноклассников. Они мыслят образами, поэтому нередко имеют художественный талант, хорошо рисуют, лепят, конструируют. Эти дети обычно очень усидчивы и внимательны.

Визуал не терпит беспорядка и развалов на письменном столе. У визуалов обычно самые аккуратные тетрадки и бережно обернутые учебники. Они любят "разложить по полочкам", не только тетрадки и книжки, но и всю информацию в голове. Его художественные изделия очень аккуратны и красивы, он легко вырезает, раскрашивает, склеивает. Визуал следит за опрятностью своей одежды, следит за чистотой своего рабочего места. У него хорошо развита моторика пальцев, замечательная зрительная память.

Ребенок-визуал обращает внимание на чистоту, красоту, аккуратность в одежде, приветливое выражение лица. Визуалы всегда думают о том, как выглядят со стороны и никогда не позволят себе одеться неопрятно. Дети-визуалы обычно не доставляют проблем своим родителям. Они могут долго рисовать, рассматривать картинки, работать с пластилином.

Визуалы мгновенно запоминают лица, но иногда могут забывать имена и фамилии. Легко находят дорогу даже туда, где были только раз. Улавливают по выражению лица ваши настроение и желания. Их глаза всегда ищут информацию. Визуалы особенно хорошо воспринимают текстовую информацию, способны быстро научиться скорочтению.

Лучше воспринимают новый материал, когда он написан в книге, на доске, представлен схематически; для них результативнее самим читать текст; лучше справляются с письменными заданиями, а не с устными; лучше овладевают правилами правописания и меньше делают орфографических ошибок; для осмысления и запоминания материала визуалу нужно чертить,

штриховать, рисовать, записывать с доски то, что он там увидел; любят картинки и краски, а также видеть и составлять таблицы и схемы.

В общении визуалы могут спокойно и долго смотреть в глаза. Визуальный контакт, открытые позы необычайно важны именно для визуала. При этом они не любят быть близко к собеседнику, держатся на расстоянии. Главное — это хорошо видеть. Представители этого типа восприятия быстро на интуитивном уровне считывают сигналы языка жестов и мимики, часто этого не замечая. Иногда им кажется, что по одному только взгляду они знают мысли другого человека.

Как работать с детьми-визуалами?

При общении с визуалом соблюдайте личные границы: личное пространство визуала – до 1,5 м. Им необходимо время, чтобы привыкнуть к человеку и подпустить его ближе. Среди малознакомых людей могут держаться обособленно, хотя дома общительны и контактны. Не любят, когда к ним прикасаются без разрешения: обнимают, целуют, берут за руку или когда переключают игрушки и вещи без спроса.

Визуалам надо показывать графики, картинки, фотографии. Они легче запомнят правило, если будут видеть его написанным на плакате яркими буквами. При создании наглядных изображений педагогам рекомендуется использовать разные цвета, шрифты. Выделяйте самое главное ярким сочным цветом, сделайте шрифт покрупнее — так визуал легче воспримет информацию.

При объяснении нового материала визуалу, крайне нежелательно стоять напротив. Такие дети плохо переносят тесный контакт и не любят, когда им загораживают обзор. Если в вашем классе больше визуалов, лучше объяснять тему, стоя рядом с ними или чуть позади. Кстати, именно визуалы любят сидеть за первой партой, поэтому позвольте таким детям занять эти места.

Выразительные жесты учителя для визуалов играют роль якорей зрительной памяти.

Школьникам-визуалам проще запомнить объяснения педагога, если он дублирует задания на школьной доске или на схемах. Наглядные пособия, иллюстрации, использование цветных карандашей: зарисуй, воспроизведи, выдели — все это способствует лучшему усвоению материала.

Правила обучения детей-визуалов:

- создайте для них комфортные для домашнего обучения условия – удобный стол, набор канцелярских принадлежностей (скрепки, карандаши, маркеры, блокноты);
- особое внимание уделяйте развитию речи, общительности, чувства коллективизма, физической координации;
- разрешите детям подчеркивать цветными карандашами или маркерами важные абзацы в книгах, журналах, также приобретите для визуалов черновики, в которых можно будет рисовать, чертить или просто черкаться.

В случае, если Вам нужно произвести впечатление на визуала, старайтесь наибольшее внимание уделить внешней красоте. Обстановка, Ваша одежда, походка, мимика, жесты должны быть максимально располагающими. В доказательство своих слов приводите наглядные примеры, графики, рисунки. Сами визуалы неплохие рассказчики. Они могут представить себе удивительно яркие и наполненные деталями картины и рассказывать о них часами.

Аудиалы: особенности поведения и обучения

Такой ребенок лучше всего воспринимает информацию на слух, для него важны интонации, тембр голоса, то есть не то, что говорят, а то, как говорят. Дети-аудиалы легко узнают людей по голосу.

Для аудиала характерно употребление слов, связанных со слуховым восприятием (голос, послушайте, обсуждать, молчаливый, тишина, громкий, благозвучный и т. д.).

Этим детям нравится слушать. Если вы видите, что на уроке ребенок повторяет за вами, проговаривает новое правило, бормочет, значит, перед вами - типичный аудиал.

Аудиалов легко узнать по их речи: говорят они размеренно, ритмично, нередко кивая в такт темпу своей речи. Если такой ребенок пересказывает содержание фильма или книги, приготовьтесь слушать все подробности с дословным воспроизведением реплик героев. Этот поток нельзя остановить словами: "Все понятно, дальше!". Если аудиала перебивать, он потеряет нить разговора. Нередко аудиалы обладают мелодичным голосом. В незнакомой компании они быстро заводят себе друзей и становятся лидерами.

У него прекрасная память и слух. Аудиал - большой любитель споров и невероятных историй, обожает музыку, знает на память много стихотворений, с удовольствием декламирует.

Ярко выраженных аудиалов раздражают звуки, на которые другие люди не обращают внимания. При них невозможно скрипеть пенопластом или тереть сырые овощи на терке. Дети-слушатели закрывают уши, если вы фальшиво или громко поете.

Аудиал пишет достаточно неплохо, во время работы он разговаривает сам с собой. Его художественные изделия достаточно привлекательны.

В развитии детей с аудиальным типом восприятия общение играет огромную роль, вот почему родителям следует почаще разговаривать с ними с раннего детства.

Со стороны кажется, что ребенок-аудиал немного надоедлив – он любит рассказывать в деталях, что произошло в школе, а садясь за домашнюю работу, начинает вслух обсуждать решение задачи.

Кстати, проговаривание вслух своих действий является отличительной чертой людей с аудиальной модальностью.

В младшей школе аудиалы часто хорошо учатся, их сильная сторона — развитые слуховая память и речь, но нередко бывают трудности с правописанием и рисованием. При выполнении домашнего задания такие дети могут шевелить губами и говорить сами с собой. Еще одна особенность аудиалов, с которой связаны трудности в школе, — способность рассказывать только с самого начала.

Аудиалам нужно много рассказывать, обсуждать, объяснять, читать вслух книги. Чтобы аудиал запомнил стихотворение, выразительно и четко несколько раз прочитайте его, разъясните незнакомые слова, общий смысл.

Аудиалам свойственно запоминать то, что они обсуждали, они запоминают слушая. Домашнее задание такие дети записывают со слуха, переспрашивая его у учителя или соседа по парте.

Для аудиала главное – ритм. Ритм замедляется, если аудиал расстроен или чувствует отрицательный настрой со стороны взрослых.

Правила обучения детей-аудиалов:

- С аудиалом используют вариации голоса (громкость, паузы, интонации); чтение стихов, работу хором, формулировка выводов, обучение и проверка других, нахождение фрагмента текста, цитирование строк, анализ звуков; использование выражений: «вслушайтесь», «что услышали?»

- Не отвлекайте аудиала от задания. Аудиал не может одновременно делать два дела: слушать и рисовать и др. Ему трудно переключать внимание. Не делайте замечаний в этот момент.

- Неприятный звук: крик, резкий голос, а также критика, нравоучения, угрозы сильно влияют на эмоциональное состояние такого ребенка и способность учиться. При эмоциональном дискомфорте он может стать рассеянным, невнимательным, плаксивым. Обеспечьте дома и в классе психологический комфорт. Тогда аудиал будет психологически устойчивее, меньше склонен к стрессу.

- постарайтесь создать спокойную атмосферу для учебы – отдельное пространство, изолированное от громких звуков, мешающих сосредоточиться;

- школьнику можно приобрести самый простой диктофон, он пригодится и при дальнейшем обучении;

- научите ребенка проговаривать последовательность действий не только вслух, но и шепотом или в уме;

- поощряйте желание детей посещать курсы изучения иностранных языков, поскольку большая часть занятий посвящена разговорной практике.

Кинестетик: особенности поведения и обучения

Для кинестетиков мир открывается через ощущения, прикосновения. В их речи часто звучат слова: чувствовать, ощущать, горячий-холодный, мягкий, удобный и т.д.

Кинестетик – ребенок действия, ему необходимо двигаться, бегать, раскручивать, трогать, пробовать. Иногда кажется, что именно рядом с ним все падает, ломается, разбивается, рвется. Кинестетики не всегда подвижные дети, но их главный инструмент восприятия – тело, а способ – движение, действие. Если визуал сначала изучит инструкцию, разберется, то кинестетик сразу действует.

Кинестетику очень сложно удерживать фокус внимания, они легко отвлекаются, им сложно усидеть на месте продолжительное время. Эти дети любят качаться на стуле, грызть ручку или щелкать ею. Движения помогают лучше работать и запоминать информацию. Им необходимы действия: что-то подчеркнуть, обвести, соединить, переставить, эти дети с удовольствием пишут на доске. Любят принимать участие в разыгрывании сценок по изученному материалу.

Ребенок четко запоминает общее впечатление. Память включается во время движения. Ученик, слушая педагога, может даже не смотреть на него, но перебирать пальцами ручку или карандаш. Его тетради неопрятные: они покрыты пятнами, помяты. На парте — полный кавардак, в котором ученик отлично ориентируется.

С такими детьми учителям трудно. Кинестетик, которого вынуждают сидеть спокойно, через некоторое время начнет стучать пальцами, двигать ногами.

Если кинестетик что-то держит в руках, ему проще понять учителя. Специалисты говорят, что от таких детей нельзя требовать быстрого решения задачи или немедленного повторения услышанного материала. Кинестетикам нужно немного больше времени, чем аудиалам или визуалам, чтобы обработать

полученную информацию, разложить ее у себя по полочкам, поэтому не стоит слишком торопить таких детей.

Педагогам приходится повторять одно и то же много раз, показывать иллюстрации. Крик на таких школьников не действует.

Кинестетику очень тяжело писать - многие буквы и цифры у него получаются некрасивыми. Его художественные работы неопрятны. Чтение же вызывает чувство дискомфорта: нечем занять руки, пальцы изнывают от бездействия, ноги жаждут движений. Им трудно усидеть на месте, занимаясь одним делом.

Такие дети за 45-минутный урок меняют позу до 30 раз и могут сгрызть за неделю пять карандашей. Это вовсе не значит, что ребенок невнимательный или ничем не интересуется. «Он начинает грызть – он начинает действовать» - говорят специалисты по речемыслительной деятельности.

Кинестетик сильно привязан к родителям, растет «ручным» ребенком и даже в школьном возрасте любит забираться на колени к родителям. Его нужно чаще целовать и обнимать. Когда говорите ребенку «молодец», не забудьте погладить его по голове или прижать к себе.

Кинестетики очень эмоциональны, бурно реагируют на неудачи, запреты. Чувства выражают мимикой, реагируют действиями. Могут бросить что-то, ударить, хлопнуть дверью, выбежать из комнаты. Поэтому нужно мягко учить их контролировать себя.

Кинестетик просто обожает домашних животных. Он часто к ним прикасается: гладит, носит на руках.

Кинестетик сверхчувствителен к одежде, ему постоянно что-то колет, давит, мешает.

В классе таких детей легко узнать по их активности. Именно кинестетиков часто относят к категории «неусидчивых, гиперактивных». Если такого ребенка приструнить, он уже через несколько минут начинает ерзать, сучить ногами, постукивать пальцами, грызть ручку или карандаш, теревить волосы.

Во время разговора кинестетики совершают множество движений и жестикулируют, стоят близко к собеседнику.

Не могут долго концентрировать внимание на одном объекте.

Если приходится что-то запоминать, то лучше это написать или нарисовать самому собственными руками. Разговоры и словесные доказательства произведут наименьшее впечатление на человека этого типа восприятия. А к близким людям кинестетик всегда стремится прикоснуться, погладить. Ему важно телесное соприкосновение.

С кинестетиком используйте жесты, прикосновения, довольно медленную речь, позволяйте ему «обыгрывать» информацию, сравнение чувств учащихся с чувствами автора произведения и других учащихся, учителя, передача собственного эмоционального состояния.

Если он лучше заучивает стихотворение на бегу, или во время лепки, так пусть носится по комнате, лепит и повторяет при этом заданное. Если же этого недостаточно, можно взять карандаши и зарисовывать последовательно все, о чем говорится в стихотворении.

Терпеливо приучайте кинестетика к порядку, а не ругайте: он не поймет, за что его наказывают. Но не требуйте идеальной чистоты. Кинестетики обучаются посредством мышечной памяти. Проигрывание материала в ролях — хороший способ запоминать.

Правила обучения и воспитания детей-кинестетиков:

Кинестетики лучше воспринимают мир через тактильные ощущения. При объяснении темы, позвольте такому ребенку что-то делать руками: перебирать карандаши, сминать пластилин или мягкую губку. Если вы видите, что ребенок при ответе не знает, куда деть руки, дайте ему в руки мелкий предмет: ручку, указку, блокнот, и кинестетик сразу почувствует себя уверенно.

Когда в классе сразу несколько детей с кинестетическим каналом восприятия, не забывайте во время урока обязательно делать паузы, проводить физкультминутки. Пара минут активного движения — и ребенок-кинестетик опять готов к работе.

При необходимости сделать замечание кинестетику положите руку на плечо, похлопайте по нему.

Чтобы запомнить правильное написание какого-либо слова, предложите ребенку записать его несколько раз, в этом случае сработает так называемая нервно-мышечная память.

При работе с учебным материалом и при выполнении домашних заданий им рекомендуется:

1. При чтении держать книгу в руках, а не на столе. Часть письменных заданий можно также выполнять стоя, положив тетрадку на возвышение (книжная полка, высокий подоконник и т.д.)

2. Делать перерывы (25-30 минут работы, затем 5 минут перерыв). Не заставляйте ребенка долго сидеть над заданием, так как у него быстро накапливается усталость, а внимание рассеивается, поэтому чередуйте физические и умственные нагрузки.

3. Для запоминания слов, дат, имен, формул ребенку рекомендуется закрыть глаза и написать рукой в воздухе (или на какой-то поверхности) эту информацию. Важно, чтобы ребенок мысленно постарался увидеть.

4. Предоставьте кинестетику алгоритм действий: что мы делаем сейчас, а что потом. И обязательно объяснение — для чего это нужно? Работая с детьми-кинестетиками, нужно показать область применения на практике изучаемого материала, найти примеры из жизни.

5. С кинестетиком сложно изучать точные науки, но выход есть. Пусть ребенок как можно больше вырезает из бумаги: цифры, знаки, неизвестные, даже формулы. Если ученик держит что-то в руках, ему вообще проще понять учебный предмет.

6. Любые образы можно связать через ассоциации.

7. Кинестетик не выучит стихотворение, если будет просто сидеть и читать его. Когда он возьмет что-то повертеть в руках, начнет лепить или рисовать, или же ходить, прыгать, выполнять физические упражнения результат

получится совершенно другой. Можно взять карандаши и зарисовывать последовательно все, о чем говорится в стихотворении.

8. Приучайте доводить начатое до конца. Также учите делать все старательно, аккуратно.

Часто рекомендации, применимые к кинестетикам, довольно сложно реализовать в условиях школы. Однако родители вполне могут организовать необходимые условия дома.

Рекомендации для всех типов восприятия

Можно попытаться развивать все каналы восприятия, всю систему анализаторов информации. Когда в процессе урока мы говорим, что собираемся сделать такие-то действия, то мы заставляем работать кинестетический канал. А если мы говорим – «посмотри и нарисуй», то мы заставляем работать зрительный канал.

Разумеется, очень важно общаться с ребенком на «его языке»:

- с визуалом используя слова, описывающие цвет, размер, форму, местоположение; выделяя цветом различные пункты или аспекты содержания; записывая действия, используя схемы, таблицы, наглядные пособия и др.;
- с аудиалом используя вариации голоса (громкость, паузы, высоту), отражая телом ритм речи (особенно головой) со скоростью, характерной для этого типа восприятия;
- с кинестетиком используя жесты, прикосновения и типичную для них медленную скорость мыслительных процессов; помнить, что кинестетики обучаются посредством мышечной памяти; чем больше преувеличения, тем лучше для запоминания; позволять им проигрывать в ролях части вашей информации

Ни в коем случае нельзя пренебрегать другими каналами восприятия. Их нужно задействовать по максимуму. Эффективность процесса обучения напрямую зависит от количества открытых каналов и уровня их развития.

Методики определения ведущего канала восприятия информации

Определить ведущую модальность можно по наблюдениям: визуалы – вспоминая, устремляют свой взгляд вверх; аудиалы – вспоминая, водят глазами от уха к уху; кинестетики – смотрят прямо или куда-то вниз.

Чтобы узнать ведущий канал восприятия у ребенка, обратите внимание на употребляемые слова:

- Аудиал использует слова, связанные со слухом – «слышу», «звук», «говорю», «молчу», «громко», «тихо»;
- Визуалы основной упор в речи делают на слова, связанные со зрением – «смотрю», «вижу», «ярко», «светло», «темно», «наблюдаю»;
- Кинестетик описывает в речи собственные чувства или движения – «держу», «трогаю», «тепло», «холодно», «чувствую».

Для более точного определения ведущего типа восприятия существуют различные тесты. Самый распространенный тест - диагностика доминирующей перцептивной модальности С. Ефремцева (опросник, состоящий из 48 утверждений).

Для определения ведущей модальности часто используют лингвистические диагностирующие процедуры. Например, ассоциативный тест «Выбери то, что тебе больше всего подходит».

Существует также методика «Горизонтальная восьмерка», предложенная П. и Г. Деннисонами. Методика заключается в следующем: ребенку предлагается нарисовать фигуру знака бесконечности, обводя ее 6-8 раз. Верхние высоты означают работу визуального восприятия, нижние высоты указывают на особенности кинестетического восприятия, боковая часть отражает работу слухового восприятия. Величины трех отрезков являются показателями внутренней стратегии восприятия и обработки информации. Достоверность и эффективность методики, проверена экспериментом, проводимым авторами. Возможно, единственным недостатком методики является то, что она была ориентирована на работу с детьми дошкольного и

школьного возраста (начальной школы), таким образом, нет достоверных данных в части ее адекватности при тестировании взрослых

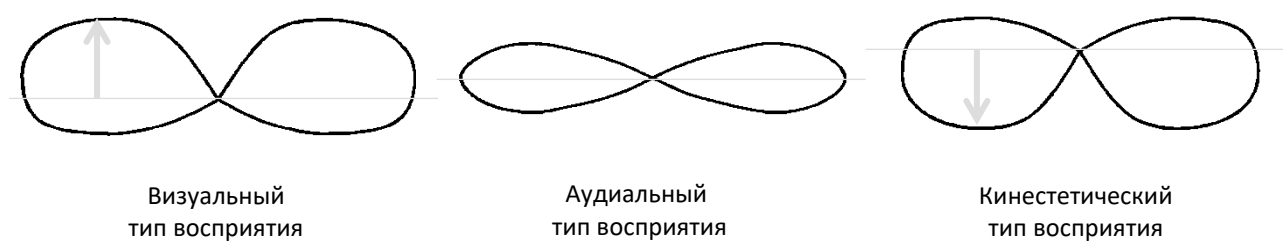


Рисунок 3. Методика «Горизонтальная восьмерка»

Практическая часть

Определение ведущего канала восприятия у детей.

Для того чтобы определить ведущий канал восприятия информации у детей в нашем классе, я провел анкетирование. Дети заполняли ассоциативный тест «Выбери то, что тебе больше всего подходит», а также рисовали горизонтальную восьмерку по методике Деннисона, отражающую преобладание какого-либо канала восприятия.

Затем был проведен анализ взаимосвязи успеваемости ребенка и ведущего канала восприятия. Как оказалось, больше всего отличников среди визуалов (62% от общего количества визуалов). Несколько ниже показатели успеваемости у аудиалов – их 33%. Совсем немного отличников среди кинестетиков – всего 11%. Взаимосвязь успеваемости и ведущего канала восприятия представлена на рисунке 4.

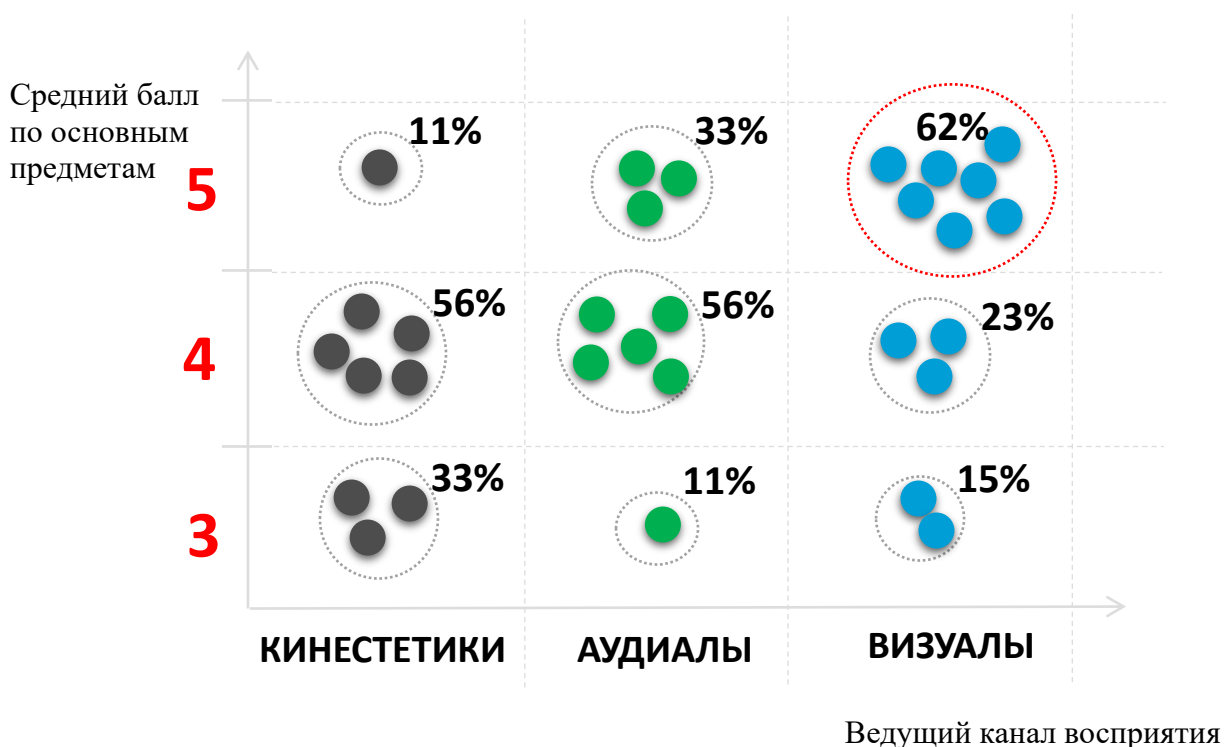


Рисунок 4. Взаимосвязь успеваемости и ведущей модальности

В то же время, отличники есть в каждой группе. Это говорит о возможности достичь успеха в учебе у всех детей, независимо от ведущей модальности, при условии применения рекомендаций по обучению.

Заключение

Образовательный процесс для ребенка представляет собой обработку и усвоение предложенной информации. Однако возникает вопрос, почему одни дети схватывают эту информацию на лету, другие же не могут усвоить даже после многократных повторений. Дело в том, что каждый ребенок отличается индивидуальными особенностями восприятия информации:

- у визуалов ведущий канал восприятия – зрительный.
- аудиалами получают информацию с помощью слуха.
- кинестетики воспринимают мир посредством различных движений и ощущений.

Отечественные и зарубежные исследования подтверждают тот факт, что любое обучение эффективнее тогда, когда ведется с опорой на ведущую модальность восприятия ребенка. Когда информация, которую преподносит педагог, совпадает с ведущей модальностью ребенка, он справляется прекрасно и хорошо запоминает материал. Когда педагог переключается с ведущей модальности на другую, ребенок вынужден транслировать информацию обратно в свою модальность. Такая трансляция требует временного отключения от реальности (ребенок в это время не слышит педагога). В результате у него появляется серия пробелов в информации.

В каждом ребенке изначально заложены все каналы восприятия, просто какой-то один доминирует. Достаточно знать, что в данном классе больше, например, визуалов, и делать акцент на зрительном восприятии, добавляя немного методов, пригодных для аудиалов и кинестетиков.

В данной работе проведено исследование учеников 4 «А» класса и определена структура класса по ведущему каналу восприятия. Анализ показал, что в классе преобладают визуалы. Также среди них выявлено наибольшее количество отличников. Аудиалов и кинестетиков в классе оказалось поровну.

Список использованной литературы

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. Воспитание ребенка в любви, свободе и творчестве / Ю.П. Азаров. - М.: Эксмо, 2018. - 384 с.
2. Бордовская, Н.В. Психология и педагогика: Учебник / Н.В. Бордовская, С.И. Розум. - СПб.: Питер, 2018. - 320 с.
3. Жуков, Г.Н. Общая и профессиональная педагогика: Учебник / Г.Н. Жуков, П.Г. Матросов. - М.: Альфа-М, 2018. - 448 с.
4. Кравцова, Е.Е. Психология и педагогика. Краткий курс / Е.Е. Кравцова. - М.: Проспект, 2016. - 320 с.
5. Кравченко, А. Психология и педагогика: Учебник / А. Кравченко. - М.: Проспект, 67.
6. Кроль, В.М. Педагогика: Учебное пособие / В.М. Кроль. - М.: Риор, 2017. - 144 с.
7. Куликова, Т.А. Семейная педагогика: Учебник / Т.А. Куликова. - М.: Academia, 2016. –
8. Руденко, А.М. Педагогика в схемах и таблицах: Учебное пособие / А.М. Руденко. - Рн/Д: Феникс, 2016. - 256 с.
9. Сластенин, В.А. Педагогика: Учебник / В.А. Сластенин. - М.: Академия, 2018. - 320 с.
10. Хуторской, А.В. Педагогика: Учебник / А.В. Хуторской. - СПб.: Питер, 2017. - 112 с.