

Управление образования города Калуги  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования  
«Центр развития творчества детей и юношества «Созвездие» города Калуги

Исследовательская работа  
**«Народный женский костюм Калужской  
губернии XIX начала XX веков»**

Авторы работы:

Тютина Полина, Тютин Григорий

Класс: 8"А"

Научный руководитель:

Балина Ирина Вениаминовна

Калуга, 2020

## Содержание

Введение .....	3
Раздел 1 Конструктивные элементы народного женского костюма Калужской губернии	3
Раздел 2. Анализ народного женского костюма по уездам Калужской губернии.....	7
Раздел 3. Проектная часть. Изучение ремесел сопутствующих производству народной женской одежды на уроках ИЗО по теме «Народный костюм».....	8
Раздел 4. Сохранение элементов народной одежды в современном искусстве, быту и архитектуре.....	9
Заключение.....	10
Библиография.....	10
Глоссарий.....	11
Приложение.....	12

## Введение

Одежда - один из наиболее интересных для исследования разделов материальной народной культуры. Наряду с утилитарной функцией - защита человека от воздействия природной среды - одежда выполняет еще одну функцию, которая позволяет различать пол и возраст, климатические особенности, национальность, социальную принадлежность. Традиционный народный костюм складывался и развивался во времени на всем пути существования этноса. Таким образом традиционная крестьянская одежда наиболее точно сохранила основные черты, присущие национальному костюму.

Актуальность темы исследования обусловлена стремлением сохранить русский народный костюм как важную часть традиционной культуры. Изучение регионального русского национального костюма помогает понять культурное наследие отдельных территорий, помогает сохранить этнокультурную самобытность русского народа в быту и одежде.

Гипотеза исследования: традиции народного декоративно-прикладного искусства сохранили свое влияние в современной жизни.

Цель работы: изучение особенностей женского народного костюма Калужской губернии XIX начала XX веков.

Достижение цели проекта предполагает решение следующих задач:

1. Описать и систематизировать женский народный костюм Калужской губернии
2. Выявить особенности народного женского костюма Калужской губернии, которые определяют его своеобразие.
3. Выявить сходство и различие современного и традиционного женского костюма.

Объект исследования: традиции в женской одежде русского народа Калужской губернии.

Предмет исследования: особенности женского народного костюма Калужской губернии.

Источниками работы стали материалы архива краеведческого музея, издание каталога коллекции, интернет-ресурсы.

Методы исследования: анализ, синтез, эксперимент.

### **Раздел 1. Конструктивные элементы народного женского костюма Калужской губернии XIX начала XX веков**

В русской народной женской одежде выделяются два основных четко выраженных комплекса: южнорусский - рубаха с поневой и головным убором кичкой с сорокой и северорусский - рубаха с сарафаном и кокошником. Рассмотренные комплексы являлись

своего рода стандартом, которого придерживались русские, жившие в том или ином регионе.<sup>1</sup>

Традиционный женский народный костюм Калужской губернии XIX начала XX веков относится к южнорусскому типу с элементами севернорусского типа. Так называемые два комплекса костюма понёвный и сарафанный.<sup>2</sup>

Характеристика элементов костюма женской одежды Калужской губернии:

### **Рубаха**

Калужские женские рубахи были цельными и составными и входили как в понёвный так и в сарафанный комплекс.<sup>3</sup>

Цельные рубашки шили из целых продольных, чаще четырёх, полотнищ ткани. В Калужской губернии ее называли по-разному: цельная, одностенная, такие рубахи встречались нечасто, в основном как обрядовые свадебные или погребальные.

Составные рубахи разделялись на верхнюю и нижнюю часть. Верхняя часть - «стан» была видна из-под сарафана или понёвы, поэтому её делали из фабричной качественной льняной или конопляной, а потом и хлопчатобумажной или шёлковой ткани. Нижнюю часть «подстава» - шили из плотного домотканого холста. Большинство рубах Калужской губернии были составными.

По способу кроя были известны два вида рубах: рубахи с прямыми и косыми поликами.<sup>4</sup>

#### **Рубаха с прямыми поликами.**

Прямоугольные полики пришивали к верхним или боковым срезам деталей переда и спинки, шили из контрастной ткани или покрывали орнаментом, узорным ткачеством зрительно просматриваемом на фигуре, под рукавом располагалась ластовица. Эта деталь, квадратная или клиновидная, обеспечивая свободу движения руки, изготавливалась из красной ткани. Подол рубахи закрывал колени. Его украшали тканым узором красного цвета. Рубаха носилась с напуском на понёву.

#### **Рубаха с косыми поликами**

Косой полик имеет форму трапеции, сшитой из двух частей. Косые полики острыми углами вшивали в вертикальные разрезы или швы, сделанные в деталях переда и спинки.

<sup>1</sup> <http://www.dissercat.com/content/russkii-narodnyi-kostyum-kak-tsennostno-kulturnaya-paradigma#ixzz5fo5n6iJc>

<sup>2</sup> Сафонова Г.Б. Народная вышивка Калужского края. Калуга: 1994. – 87 с.

<sup>3</sup> <http://выкройка-на-дом.рф/мастерская-кройки-и-шитья/народный-костюм/рубахи-в-русском-народном-костюме/>

<sup>4</sup> Рубашки с поликами – плечевыми вставками, расширяющими горловину рубахи и соединяющими детали переда и спинки. Нередко полики выделяли контрастной тканью или вышивали.

	
Женские рубахи с прямыми полами и ластовицей	Женская рубаха с косыми полами и ластовицей

### Понёва

Понёва - это недлинная шерстяная юбка тёмного цвета, её надевали поверх рубахи. Понёва шилась из трех полотнищ шерстяной клетчатой темно-синей или черной домотканой ткани, крепилась к поясу с помощью шнура - «гашника». В Калужском крае бытовали распашные, не сшитые спереди поневы, но встречались и круглые юбки - «глухие».

Понёва - принадлежность костюма только замужней женщины. Наиболее яркими были праздничные поневы молодых женщин. С возрастом этот элемент одежды становился более скромным, почти без украшений. Праздничные понёвы были особенно декоративны. Встречались поневы из красного сукна, парчи, бархата, полотнища понев украшались лентами, галуном. В отличие от праздничных, будничные поневы отделялись по краю лишь зубчатой полоской кумача.

Калужские поневы имели локальные различия: каждое село, уезд имели свои особенности в декоре, размере понёвной клетки.

### Передник

Непременной деталью костюма как понёвного так сарафанного типа был передник или «занавеска». Он надевался поверх рубахи и понёвы. Передник самый яркий элемент в одежде, и поэтому богато украшался вышивкой, цветными лентами, узорным ткачеством, цветным кружевом, бахромой. Передник служил завершением всего костюма.

Покрой передников разнообразен. Они могли быть с рукавами или без них. Цельнокроенные шились из одного полотнища холста и пришитых по бокам половин полотнища, с проймами и вырезом для горловины. Передники на кокетке отрезались по линии груди и присбаривались.<sup>5</sup>

	
Юбка понёва. 1920г. Калужская губ. Жиздринский уезд, с. Огорь	Передник. Середина XIX в. Перемышльский уезд

<sup>5</sup> <https://www.perunica.ru/tradicii/3445-safonova-gb-narodnaya-vyshivka-kaluzhskogo-kрая.html>

### Головной убор

Женский головной убор - «сорока». Традиционная «сорока» состояла из трех элементов: это кичка - мягкая холщовая шапочка с твердой налобной частью, поверх кички надевали своего рода чехол (собственно «сорока»), очелье - лобная часть «сороки» была украшена вышивкой, цветными стразами, нашитой тесьмой из бисера.<sup>6</sup> Головной убор обязательно полностью закрывал волосы, появиться с непокрытой головой считалось большим позором и плохой приметой. Девичий же головной убор представлял собой тип повязки, оставляющий открытыми волосы.

Наиболее ярко отделялись сороки молодых женщин, они шились из бархата, кумача. Постепенно, с возрастом, отделка становилась более сдержанной. Самые дорогие, праздничные сороки первой половины XIX в. по очелью и затылочной части вышивались рельефно золотной или серебряной нитью. Такие головные уборы передавались из поколения в поколение.

### Сарафан

В Калужской губернии одновременно с понёвным комплексом одежды бытовал сарафанный, представленный двумя видами: прямой московский сарафан из набивного ситца, пестряди, шелка с белой кумачовой или ситцевой рубахой традиционного покроя и косоклинный<sup>7</sup> сарафан «китайка» (глухой и распашной иногда с центральным передним швом) который носили также и без традиционного передника «занавески». На фоне сарафана в таком случае особенно выделялось декоративное оформление рубахи, и в первую очередь рукавов.

### Обувь

Летом женщины ходят в сапогах или босиком. На тяжелую работу (жатву, пахоту) надевают лапти с портянками из «ряднушки», которая гораздо плотнее холста. Портянками обертывают ноги и обматывают их «оборкой» - веревкой. Во время жатвы носят еще толстые связанные дома из льняной «верчи» чулки, настолько плотные, что их надевают без обуви. «Зимой женщины надевают лапти, обертывая ноги суконками, сотканными из белой «волны» или валенки.

### Украшения

Самим распространенным женским украшением были серьги. В разные времена в Калужской губернии носили серьги в виде полумесяца, серьги-бубенчики, лапки, колты

<sup>6</sup> Кичка с сорокой — старинный русский головной убор замужних женщин или его часть.

<sup>7</sup> Косоклинные сарафаны, представляющие собой узкую (в ширину ткацкого станка 35-40 см) ткань, перегнутую по плечам с вырезом для горловины, в боковые швы которой вставлены клинья

(так называли своеобразную разновидность серег - женские височные украшения, которые носили, подвешивая к головному убору).

## Раздел 2. Анализ народного женского костюма по уездам Калужской губернии.

Просматривая каталог коллекции женской одежды Калужского краеведческого музея, мы пришли к выводу, что в отдельных уездах Калужской губернии бытовали как понёвный так и сарафанный комплекс женского народного костюма. Стало интересно насколько далеко зашло наслоение северорусских форм в женском народном костюме региона. В музейной коллекции наиболее полно представлена женская одежда юго-запада Калужской губернии и, к сожалению, почти не представлен костюм северо-восточных районов края, поэтому в его чертах, отмечается лишь типологическое сходство с костюмом близлежащих территорий соседних областей.

### Особенности народного женского костюма по уездам Калужской губернии

Таблица 1

№	Уезд	Сопутствующие промыслы	Тип народного женского костюма и его особенности
1.	Боровский	Кружевоплетение, ручное ткачество, вышивка-бранье, лоскутное шитье	сарафан с кокошником в более позднем варианте с пуговицами и с повойником (влияние Московской губернии)
2.	Жиздринский*	Вышивка-бранье, кружевоплетение, ручное ткачество	Понёва дополнительно украшена цветной тесьмой и кружевом с сорокой
3.	Калужский*	Вышивка-перевить, золотошвейное мастерство, ручное ткачество	Понева с сорокой и передниками с отрезной кокеткой Черные и темно-синие сарафаны «Гамаюнщины» с широкой отделкой понизу.
4.	Козельский *	Вышивка-перевить, кружевоплетение, ручное ткачество, золотошвейное мастерство	«Волосяные» понёвы из тонко скрученных шерстяных нитей с сорокой
5.	Лихвинский*	кружевоплетение	Рубахи с «долгими» рукавами. Понева с сорокой Сарафан (влияние Тульской губернии)
6.	Малоярославецкий	Тесемочное и ленточное кустарное ткачество	Черные и синие понёвы с сорокой Прямой сарафан
7.	Медынский	Вышивка-перевить	Понёвный комплекс
8.	Мещовский	Производство набивного холста	Понёвный комплекс
9.	Мосальский*	Вышивка строчкой, крестиком	Понёвный комплекс
10.	Перемышльский*	Вышивка-перевить, золотошвейное мастерство, Производство набивного холста	Понева украшена тесьмой, лентами, золотым позументом с оригинальным передником и сорокой Темно-синий косоклинный сарафан «Монастырщины» с рогатой кичкой

11.	Тарусский	Вышивка-перевить кружевоплетение	Понёвный комплекс. Возможно существование московского сарафана в связи с отходничеством
-----	-----------	----------------------------------	---

Уезды, отмеченные звездочкой, представленные в коллекции Калужского краеведческого музея детально изучены и каталогизированы и не вызывают сомнений у исследователей.



Типология женской одежды Боровского, Тарусского, Мещовского, Медынского, Малоярославецкого уездов определена по сайтам частных коллекций и требует документального подтверждения из иных исторических источников.

Данные особенности народного женского костюма определены собственными изысканиями автора проекта и представлены в таблице.

Анализ материала в таблице показал, что из 11 уездов Калужской губернии 1 уезд представлен сарафанным комплексом, 5 уездов понёвного комплекса, 4 уезда смешанного типа. В 1 уезде возможно бытовал сарафанный комплекс одежды наряду с понёвным.

### Раздел 3. Проектная часть. Изучение ремесел сопутствующих производству народной женской одежды на уроках ИЗО по теме «Народный костюм»

«Рукоделие ... жителей поместили Калугу в число первостатейных городов Российской Империи»<sup>8</sup>

С этой цитатой трудно не согласиться. В подтверждение нашей гипотезы мы на уроках ИЗО попытались воссоздать те виды народно-прикладного искусства, которые непосредственно влияли на создание женского народного костюма Калужской губернии.

Ручное ткачество. Поскольку одежду шили из домотканого льняного полотна, а хлопковые и хлопчатобумажные ткани фабричного производства использовались для праздничных нарядов, то в каждой крестьянской семье повсеместно имелся ткацкий станок. Нами был сконструирован фрагмент ткацкого станка. (Приложение)

Вышивка. Благодаря этому виду народно-прикладного искусства женские наряды имели региональные различия. Своими руками были вышиты несколько фрагментов в самой распространенной технике – вышивка крестом (Приложение)

<sup>8</sup> из «Топографического описания Калужского наместничества», 1785 г



Синильное ремесло. Нити, используемые для ткачества, прядения или вышивки окрашивались натуральными красителями. Мы постарались использовать натуральные красители из овощей, фруктов и трав, чтобы понять насколько сложным был процесс крашения нитей (Приложение).

Костюм был бы не полным без головного убора и лаптей. Нами была произведена реконструкция кокошника и фрагмент плетения лаптей (Приложение) Своеобразными смежными к вышивке промыслами в Калужской губернии были цветное ткачество, тесемочный, ленточный и кружевной промыслы.

Вывод: процесс творческого участия в создании изделий по мотивам народных промыслов стимулирует личную любознательность, ведет к бесчисленным вопросам и увлекательному поиску ответов в науке, искусстве и собственной голове.

#### **Раздел 4. Сохранение элементов народной одежды в современном искусстве, быту и архитектуре**

Активную работу по сохранению традиций народного костюма ведет «Калужский областной центр народного творчества», музей народных ремесел «Дом мастеров», музей ремесла, архитектуры и быта города Калуги, научно-исследовательскую работу осуществляют специалисты Калужского краеведческого музея, художественного музея.

Лучшие традиции народной художественной вышивки Калужского края сохраняет и развивает Тарусская фабрика художественной вышивки – единственный вышивальный промысел в Калужской области, сохранившийся в наши дни. Комплекты постельного белья, столовое белье, модную одежду с вышивкой - всё это умеют шить сегодняшние тарусские мастерицы.

Особый интерес к народному костюму проявляется в настоящее время в дизайне современной одежды. Профессионалы высокой моды, дизайнеры сценической одежды творчески переосмысливают традиции народного костюма с учетом развития искусства, науки, промышленности, новых форм быта. Сходство состоит в том, что современная мода использует все те же элементы женской одежды: сарафаны, юбки, рубашки и т.д. а отличие состоит в том, что художники не копируют национальный костюм, а берут из него богатство колористических сочетаний, разнообразие орнаментных композиций, выразительность формы. Сегодня национальные мотивы в наиболее интересных современных моделях больше угадываются, чем акцентируются. Пример тому коллекция Вячеслава Зайцева «Русский стиль». В Европе мотивы русской народной одежды звучат во многих модных домах: Шанель, Ив Сен Лоран, Кристиан Диор и т.д.

Всему миру известны русские валенки. Эта обувь сегодня уже не ассоциируется с грубоватым дизайном и мрачной расцветкой. Свойство сохранять тепло успешно

соединяется с элегантностью и красотой, валенки украшают вышивкой, стразами, декоративной тесьмой, делают на резиновой подошве и с трикотажными манжетами от снега, дополняют светоотражающими элементами для темного времени суток и т.д.

Народный стиль художникам удается воплотить не только в модной одежде и аксессуарах, но его элементы проникают в интерьер, предметы обихода, в архитектуру.

В 80 годах прошлого столетия архитекторы-проектировщики города Калуги очень хотели избежать однотипности в облике домов-инкубаторов. Вот и придумали на торцовых "рубашках" жилых домов выкладывать мозаичные панно, а за основу взяли калужскую перевить - орнаменты и узоры, корнями, уходящие в старинные традиции русских мастеров.

### **Заключение**

Коллекции русского народного костюма, хранящиеся в музеях, являются свидетельством неиссякаемой фантазии русских людей, их тонкого художественного вкуса, изобретательности и высокого мастерства. Анализируя историю народного костюма и рассматривая современный костюм, можно заключить, что в любом современном костюме проявляются черты народного, национального, традиционного костюма. Русский народный костюм, это образная летопись наших предков, которая языком цвета, формы орнамента раскрывает нам многие тайны и законы красоты народного искусства. Поэтому и не умирает народный костюм и сейчас. В краеведческом музее города Калуги ярко представлен народный костюм XIX в. – нач. XXв, а стены городских многоэтажек украшает цветная калужская перевить.

### **Библиография**

1. Сафонова Г.Б. Народная вышивка Калужского края. Калуга: 1994. – 87 с.
2. <https://www.liveinternet.ru>
3. <http://выкройка-на-дом.рф/мастерская-кройки-и-шитья/народный-костюм//>
4. <http://www.glebushkin.ru/>
5. <https://www.perunica.ru>
6. Русский народный костюм как ценностно-культурная парадигма/тема диссертации и автореферата по ВАК 24.00.01, Научная библиотека диссертаций и авторефератов disserCat <http://www.dissercat.com/content/russkii-narodnyi-kostyum-kak-tsennostno-kulturnaya-paradigma#ixzz5fo5n6iJc>

## Глоссарий

**Валенки** - тёплые войлочные сапоги из свалянной овечьей шерсти; чаще делаются твёрдыми, но бывают и мягкими, под другую обувь.

**Верча** – льняная веревка сучится руками из льняных хлопьев,- получается веревка, которая сматывается в громадные клубки; из которой вяжут чулки.

**Кика** – головной убор в виде полумесяца на боку.

**Кокошник** – нарядный головной убор с высокой передней частью.

**Косоклинный сарафан** это наплечная одежда комплекса русской женской одежды северных губерний России

**Лапти** - низкая обувь, сплетённая из древесного лыка. Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей. Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.

**Повойник** - головной убор, тип чепца.

**Повязка** - девичий и головной убор.

**Понёва** – юбка, запахнутая поверх рубахи, состоящая из прямого полотна, стянутая веревкой. Юбка-понёва шилась из трех полотнищ шерстяной клетчатой темно-синей или черной домотканой ткани, крепилась к поясу с помощью шнура - «гашника»

**Рубашка с поликами** – плечевыми вставками, расширяющими горловину рубахи и соединяющими детали переда и спинки. Нередко полики выделяли контрастной тканью или вышивали. Существуют варианты названия этой детали: ластовка, верхняя ластовица. В русских рубахах встречались прямые и косые полики.

**Ластовица** - вставка подмышками была нужна для того, чтобы укрепить место соединения рукава с боковым полотнищем рубахи и позволить руке свободно двигаться при выполнении традиционной крестьянской работы. Иногда ластовица могла быть цельнокроеной с клином рукава. Часто ластовицу выкраивали из ткани другого цвета, нежели основная, создавая этим дополнительный цветовой акцент в общей композиции.

**Сарафан** - происходит не от русского, а от иранского понятия «saraga», что означает «одетый снизу до головы».

**Сорóка** - старинный русский головной убор замужних женщин или его часть.

**Передник** - деталь женского костюма фартук-передник или «занавеска». Он надевался поверх рубахи и понёвы.

**Цветная перевить** - вышивка по продернутому в виде сетки холсту с использованием растительного и геометрического орнамента, изображения птиц, зверей.

## Приложение **Модель ткацкого станка**

Простейший ткацкий станок мы изготовили из картона. С боковых сторон на



расстоянии 2 - 3 мм друг от друга сделали надрезы, с помощью которых закрепили нити основы, пропуская их через прорези.

Материал для работы (нити красного и желтого цвета) мы сматывали на вырезанные из того же картона «челноки», чтобы он не запутывался. Конец рабочей нити (красного цвета), закрепили на первой нити основы с одной стороны, протягивали ее к противоположной стороне основы, пропуская через все нити основы в шахматном порядке. Затем брали нить другого (желтого) цвета, и точно так же поочередно прокладывали. Таким образом, мы получили обычное полотняное

переплетение, именно такое, каким в старину ткали полотенца и домотканые коврики. Чередую нити разных цветов пряжи можно выполнять различные рисунки и целые композиции.

Современное ткачество – это огромные фабричные комплексы, а ручное ткачество сохранилось только как интересное хобби отдельных людей и как творческая основа для вдохновения в области современного дизайна.

*Модель ткацкого станка сконструирована на уроках ИЗО*

### **Ленточно-гесемочное ткачество**

Пояс – продукт ленточно-тесемочного ткачества, которое возникло в Калужской губернии под влиянием фабричного производства. Особенно тесемочно-ткацкий промысел был распространен в Малоярославецком уезде.

Пояса делали кручеными, плетеными, ткаными и полуткаными. Их вышивали, окрашивали, снабжали украшениями из тесьмы, ленты, плетения из шнура.

*Это плетеный пояс для женского народного костюма и так называемые «фенечки» - современные браслеты, на руку сделанные из лент, шнурков и ниток на уроках ИЗО*



### **Окрашивание тканей: синельный промысел**

В Калужской губернии для окраски пряжи и ткани использовались местные натуральные красители - настои коры деревьев, листьев, плодов, трав с добавлением хлебного кваса и медного купороса.

Темно-малиновый цвет получали из листьев дикой яблони. Желтый и зеленоватый цвета давало использование конского щавеля, березовых веток, луковой шелухи. Коричневый цвет - дубовая, осиновая или ольховая кора.

Окрашивали нитки или пряжу путем кипячения в отварах этих растений. Для закрепления цвета пользовались капустным рассолом, кислой сывороткой, настоем золы или мочой животных.

Со второй половины XIX века натуральные красители начинают заменять фабричными. Пряжу стали красить в кустарных мастерских – синельнях, существовавших в некоторых селах и городах Калужской губернии.

Любопытный факт: преобладание красного цвета в русском крестьянском costume объясняется просто. Дававшая красную краску растение марена красильная культивировалась в России, а растения, из которых получали зеленую краску, росли, например, только в Китае, поэтому лишь привезенные оттуда шелка и атласы могли быть зелеными.



*Окрашивание производилось в домашних условиях с использованием овощей, фруктов, зелени, кофе.*

### **Вышивка**

Вышивка в народном костюме играет важную роль. Вышивкой украшались те части костюма, через которые злые силы могли проникнуть к телу человека. Это ворот, манжеты, подол. Вышивали крестиком и цветной перевитью. В узорах вышивки были растения, птицы-павы, геометрические фигуры, изображения животных и солнца

**Цветная перевить** – это вышивка отличительная особенность именно вышивки Калужской губернии.



*На уроках ИЗО учитель познакомил с образцами старинной вышивки и дал возможность вышить крестиком фрагмент.*

### Полотенца

Наиболее ярко своеобразие калужской народной вышивки проявилось в украшении полотенец. На них вышивались такие же узоры, как на народной одежде.

Этот предмет был необходим в крестьянской жизни, в исполнении многих обрядов, например, крестины, свадьбы, похороны.

Во время свадьбы жениха и невесту ставили рядом и связывали полотенцем. На полотенцах с браным ткачеством подносили хлеб-соль. Для икон были особые именные и моленные, с инициалами святых и молитвами. Но все они могли заменять друг друга и просто украшать интерьер дома.



*Полотенце. Выполнено на уроке ИЗО.*

*Техника - простой и двойной крестик.*

*Украшено тесьмой.*

## Обувь

Летом женщины из зажиточных семей ходят в сапогах из бедных босиком или в лаптях. На тяжелую работу (жатву, пахоту) надевают лапти с портянками из «ряднушки», ткани плотнее холста. Зимой женщины надевают лапти, обертывая ноги суконками, сотканными из белой «волны» или валенки.



Техника плетения лаптей в каждом из регионов России была своя.

Для Калужской губернии характерны были лапти, плетенные из лыка, с высокими бортами и округлыми головками (носками), и имели плетение «косая решетка».

Новые, только что сплетённые лапти были сделаны по одной колодке и в паре не отличались левый от правого.

В год крестьянин изнашивал от 50 до 60 пар лаптей.



*Образец плетения лаптей «прямая решетка» выполнен на уроке ИЗО.*

### Понёвный комплекс Калужской губернии XIX в. – нач. XXв.



**Рубаха** с прямыми или косыми поликами вышивалась красными и черными нитками растительным узором в традиционной технике цветной перевити, характерной для Калужской губернии.

**Понёва** - это недлинная шерстяная юбка тёмного цвета, её надевали поверх рубахи.

Понёва шилась из трех полотнищ шерстяной клетчатой темно-синей или черной домотканой ткани, крепилась к поясу с помощью шнура - «гашника». В Калужском крае бытовали, как правило, распашные, не

сшитые спереди поневы, но встречались и круглые юбки - «глухие».

**Передник** или «занавеска» - неременная деталь понёвного костюма. Он надевался поверх рубахи и понёвы. Передник самый яркий элемент в одежде, поэтому богато украшался вышивкой, цветными лентами, узорным ткачеством, цветным кружевом, бахромой. Передник служил завершением всего костюма.

Женский головной убор - «**сорока**». Традиционная «сорока» состояла из трех элементов: это кичка - мягкая холщовая шапочка с твердой налобной частью, поверх кички надевали своего рода чехол (собственно «сорока»), очелье - лобная часть «сороки» была украшена вышивкой, цветными стразами, нашитой тесьмой из бисера.

**Украшение** – серьги, бусы

На ногах лапти с онучами.



**Сарафанный комплекс Калужской губернии XIX в. – нач. XXв.**

В Калужской губернии сарафанный комплекс одежды, представлен двумя видами: более древний **косоклиный сарафан** – «китайка» который носили также и без традиционного передника «занавески». По центру переднего полотнища – имитация распашного сарафана. Фон сарафана темно-синий или черный с отделкой красной фабричной тканью (бретели, верхний край сарафана, низ) На фоне сарафана в таком случае особенно выделялось декоративное оформление рубахи, и в первую очередь рукава.

Обувь - лапти. Завершает композицию косоклиного сарафана головной убор – кичка с «сорокой». Украшение – серьги, колодочка – хлопчатобумажный шнур, оплетавшийся разноцветным бисером.

**Прямой московский сарафан** из набивного ситца, пестряди, шелка с белой кумачовой или ситцевой рубахой традиционного покроя более поздний сарафанный комплекс мещанско-торговой городской среды. Головной убор – **кокошник**. Обувь – **сапоги или коты** (кожаные туфли украшенные аппликацией из кожи и ткани, закрепляли шнурками). Украшение – серьги, нагрудное ожерелье.