

Содержание

I.	Введение.	с. 3
II.	Теоретическая часть	с. 4
2.1.	Обоснование темы проекта	с. 4
2.2.	Обзор используемой литературы	с. 5
2.3.	Штрихи времени, история стиля	с. 6
	Одежда Древнего Египта	с. 7
	Одежда Древней Греции	с. 7
	Одежда Древней Руси	с. 8
2.4.	Сходство и различия между историческими прототипами данного вида одежды	с. 9
III.	Практическая часть	с.11
3.1.	Выбор изделия и его обоснование	с. 11
3.2.	Выбор материала, оборудования, инструментов и приспособлений.	с. 12
3.3.	Экономическое обоснование	с. 14
3.4.	Экологическое обоснование	с. 15
IV.	Заключение	с. 16
V.	Список используемой литературы и интернет источников	с. 17
	Реклама	с. 18
VI.	Приложения:	
6.1.	Приложение 1. Мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	с. 19
6.2.	Приложение 2. Построение чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	с. 20
6.3.	Приложение 3. Чертеж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом	с. 24
6.4.	Приложение 4. Моделирование туники	с. 25
6.5.	Приложение 5. Карта раскладки выкройки на ткань	с. 26
6.6.	Приложение 6. Последовательность изготовления туники	с. 27

I. Введение

Современная мода предлагает большое разнообразие одежды, на любой вкус, возраст и по назначению. В магазинах и на рынке столько одежды, что разбегаются глаза, иногда теряешься во всем этом многообразии. А ведь когда-то в далекой древности одежду изготавливали сами. И это было не только необходимостью, но и еще и традицией. Во все времена девушка и женщина старалась одеться красиво, добротно, богато чтобы только на нее были устремлены взгляды сверстниц, которые завидовали такому роскошному образу. И надо сказать, что многие мастерицы прошлого достигли совершенства в искусстве изготовления и украшения одежды.

А многие ли сейчас сами шьют одежду? С таким вопросом обратилась к своим сверстницам и узнала, что если это не надо по учебной программе, то никто не стал бы шить. Какие плюсы для меня - это то, что буду носить свое изделие, это школьная программа, уважение сверстниц, да и самооценка станет выше.

Таким образом, **актуальность** проекта заключается в том, что при работе над изделием я получаю навыки шитья, конструирования, моделирования и ещё познакомлюсь с профессиями швейного производства. А, как известно наша одежда – это один из способов самовыражения.

Практическая значимость: у меня есть брат, и я вполне могу ему сшить рубашку, совершенствуя навыки шитья, таким образом, в дальнейшем уже получится изготовить изделия сложнее. А когда изделие создано собственноручно – это уже творчество. Но всякое истинное творчество требует мастерства, вот почему при создании одежды недостаточно одной идеи, а необходимо ее грамотное, профессиональное воплощение. Так же разработала методическое пособие «Последовательность изготовления туники» – это в дальнейшем будет использовано на уроках технологии.

Цель данной работы: сшить блузку туникообразного покроя.

Задачи исследования:

1. Изучить литературные источники по данному вопросу.
2. Собрать всю необходимую информацию по истории костюма из интернет-источников.
3. Сравнить варианты туникообразной одежды трех времен (Древней Руси, Древнего Египта, Древней Греции).
4. Систематизировать материал.
5. Выполнить проект по данной теме.

Объект исследования: одежда древняя и современная.

Предмет исследования: плечевые изделия (рубашки, туники).

Методы исследования:

1. Сравнение (устанавливала сходство между историческими прототипами данного вида одежды - Др. Египта, Др. Греции и Др. Руси)
2. Анализ и отбор (отбирала необходимый справочный, исторический материал и материал по изготовлению одежды);
3. Измерение (снимала мерки и произвела математические расчёты для построения чертежа задуманного изделия);
4. Моделирование – изменила чертеж основы в соответствии с задуманным образом.

Гипотеза исследования: когда шьём одежду своими руками, то поддерживаем связь между прошлым и настоящим, тем самым обогащая свой внутренний мир.

Теоретическая часть

2.1. Обоснование темы проекта

В одном из магазинов нашего города увидела красивую блузку, но цвет... был ужасный (кислотно-розовый), с точки зрения моего вкуса. Хотелось, чтобы блузка была с одной стороны строгая и не особенно маркая, с другой стороны женственная, а также в ней можно было бы ходить и в школу, и прийти на праздник. То, что продается в магазинах в основном это изделия, которые подходят больше людям в возрасте, а я все-таки юная. И еще одна причина, которая меня смущает – это цены. Красивую, качественную блузку по низкой цене не купишь, а за «ширпотреб», как говорит наш преподаватель, деньги не хочется отдавать.

Итак, я решила сшить блузку сама такую же, как мне понравилась в магазине, но другого тёмно-синего цвета. По учебной программе по технологии за седьмой класс в разделе «Изготовление швейных изделий» мы как раз проходили плечевое изделие с цельнокроеным рукавом, а это то, что мне надо. Подошла к своему учителю с просьбой помочь мне решить проблему, и она согласилась.

Для работы над изделием пришлось полистать некоторые модные журналы, ведь в них могла найти еще множество идей, и все же остановилась на первом варианте. Приобрела ткань для будущего изделия, мне понравился и цвет, и на ощупь она была приятной. На дополнительных занятиях мы провели опыт на определение волокнистого состава ткани, и по характеру горения оказалось, что эта ткань из химических волокон, поэтому во время работы необходимо соблюдать температурный режим при влажно-тепловой обработке, помнить о технологических свойствах материалов из химических волокон, ведь при обработке ткань может скользить. Отсюда следует, я должна быть внимательной и аккуратной, и в точности следовать советам преподавателя.

Работу начала с того, что построила чертеж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом (мерки с меня сняла моя одноклассница), далее приступила к моделированию и, оказалось, что мне не надо особо изменять основу, только удлинить рукав. Так как конструкторская часть моей работы оказалось не сложной, то меня это вдохновило. Поэтому, когда уже приступила к обработке своего изделия, и у меня все получалось, мне это нравилось. Работала на уроке, и еще посещала дополнительные занятия. Уж очень хотелось посмотреть на результат, и Новый год был не за горами. Когда изделие было готово, и мои родители и друзья высказались положительно, то получила истинное удовлетворение. По совету папы и учителя, и по примеру моей одноклассницы Полины Жуковой (ее проект «Бальный этикет»), решила тоже выполнить проект. Для начала посмотрела проекты по данной теме учениц нашей школы, сравнила, проанализировала, определила этапы работы.

2.2. Обзор литературы

Работая над исследованием, мы пользовались материалами научно-популярной литературы по теме история стиля моего изделия.

1. В альманахе «Традиционные промыслы и ремёсла. 3/97» в выпуске «Типология русского народного костюма» ред. Л. В. Беловинский, статья «Женский костюм» (стр. 10). Узнала, что наиболее архаичным типом женской рубахи является рубаха туникообразная, в виде длинного холста,

перегнутого пополам на плечах, с вырезанным воротом и вшитыми бочками и рукавами, нередко туникообразная рубаха имела ластовицы. Ознакомилась с основными принципами и особенностями построения русского народного костюма. Данный материал чрезвычайно полезен и необходим в моей практической работе, так как конструктивная основа моего изделия сходна с кроем туникообразной рубахи.

2. Из книги Андреева А. Ю. «Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг» узнала об исторической и обрядовой среде, в которой формировался облик традиционной одежды русского народа, так же о традиционном костюме различных губерний России.

3. Для работы мне было необходимо понять внутренний мир и культуру русичей, а, следовательно, по каким канонам шился народный костюм, об этом узнала из книги авторов Котовой И.



Н., Котовой А. С. «Русские обряды и традиции. Народная кукла», в которой предложены приемы изготовления обрядовых и игровых кукол, на протяжении веков сопровождавших быт русских крестьян.

4. Существует немало серьезных книг по истории костюма, эту информацию нашла у авторов В. Брун и М. Тильке в их труде «История костюма от древности до нового времени». Так в Древнем Египте (стр. 7) климат не требовал ношения одежды как таковой, ею служил передник (3000 г. до н.э./ таблица 1 стр. 40-41) и уже в период Нового царства (1600 – 1100 гг. до н.э. /там же) появляется подобие туникообразной рубахи. У этих авторов нашла описание и одежды Древней Греции (стр. 10) женская одежда – пеплос создана без кройки и шитья и уже в 560-527 гг. до н.э. появился такой вид одежды как хитон (шитая рубаха-юбка).



5. В книге «Штрихи времени. Одежда для работы и отдыха» Дэвида Салариа, нашла также ответы на вопросы, связанные с историей одежды.

6. В книге «Как шить красиво» пер. с англ. А. Юрасовской/ предисловие В. Зайцева нашла руководство по шитью одежды в домашних условиях, в ней более подробно показана технология обработки горловины подкройной обтачкой (стр. 65, 99, 102) и другие нюансы изготовления одежды, то чего нет в школьном учебнике (стр. 111, 113, 144). Но и его не стоит отвергать, ведь всю конструктивную основу для моего изделия брала именно из него.



Из всего сказанного можно сделать вывод: знакомясь с материалом этих книг, начинаешь понимать, как важно нам сегодняшним знать свои истоки, то чем жили наши предки, чем руководствовались, когда шили одежду, для себя открыла, что мое задуманное и воплощенное изделие хранит память о прошлом.

2.3. Туника. Штрихи времени, история стиля

Издавна у разных народов одежда не только защищала от непогоды, одежда была также частью праздника; желание украсить, показать себя жило в людях с незапамятных времен. Одежда могла многое рассказать о человеке, носившем ее: откуда он родом, какого возраста и сословия, женатый или холостой, чем занимается.

Так как тема проекта связана с историей одежды, то мы предпримем попытку проследить, откуда берет начало покрой моего проектного изделия.

Итак, для начала выясним, какой вид одежды назывался туникой и как изменяется ее образ у разных народов ранних цивилизаций.

Туника (лат. tunica — рубаха)¹ — изначально это одежда древних греков и римлян, напоминающая длинную рубаху с короткими рукавами или без них. Первоначально длина туники у женщин была до пят, а у мужчин до икр. Шилась туника из согнутого пополам полотнища ткани с выкроенным отверстием для головы, по бокам оставляли не сшитые участки для рук. Тунику всегда подпоясывали и носили с напуском на талии. Если туника была широкая, то рукава образовывались сами собой при опоясывании. Такой покрой из одного прямоугольного куска ткани с отверстием для головы называется туникообразный покрой.

Одежда Древнего Египта²

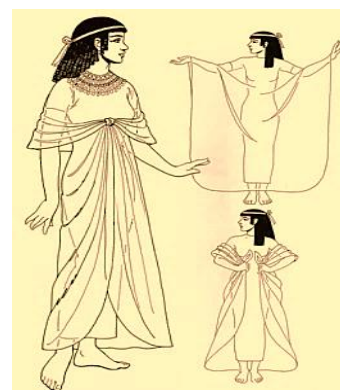
Первыми цивилизованными народами, об одежде которых до нас дошли хоть какие-то сведения, являются шумеры и древние египтяне. Искусство изображало в основном царей и их войска, так что мы остаемся в неведении относительно того, как одевались тогда простые люди. С древними египтянами повезло больше, ибо на стенах их гробниц запечатлены сцены повседневной жизни людей того времени. Их образ жизни и манера одеваться оставались практически неизменными на протяжении более чем 3000 лет.



1. Египетские платья из полупрозрачной ткани, затягиваемые на поясе.

2. Ассирийцы носили туники с длинными рукавами, поверх которых накидывалась шаль. Волосы и бороды завивались в ряды мелких кудряшек.

3. Рубаха всегда тесно прилегала к телу, однако, если судить по рельефам в гробницах, движений она не стесняла. В гробницах 5-й династии были обнаружены рубахи с длинными рукавами, которые должны были служить ночной одеждой. Знатные женщины тоже носили простые рубахи. Со временем рубахи исчезают или сохраняются только как одежда работающих женщин.



¹ <http://blog.t-stile.info/istoriya-tuniki-1/> рубрика «Нюансы моды» /статья «Туника. Истоки»| Автор: Лариса Клепачева/опубликовано 04.04.2013

² Ф. Брун, М. Тильке /История костюма. Энциклопедия/ АОЗТ изд-во «ЭКСМО»- М, 1996, 463с с ил. /статья Древний Египет стр. 7

Одежда греческого стиля³

В основе всех изысканных одеяний Древней Греции лежала классическая туника (хитон). Он представлял собой прямоугольный кусок



материи, закрепляемый брошью на одном или обоих плечах. Обычно он закреплялся на талии тонким поясом. Греки, предпочитали свободную одежду. Рубахоподобная туника служила повседневной домашней одеждой. Она уже не была простым куском ткани, в который драпировали тело. Сшитая из двух полотнищ, туника закрывала оба плеча, а надевалась через голову и сначала имела лишь



боковые проймы для рук. Потом у нее появились короткие по локоть рукава, которые не вшивались, а образовывались складками ткани; их долго считали признаком щегольства и изнеженности. Воротника у туники не было — вся античная одежда была лишена воротников. Состоятельные греки носили вышитые туники, как с рукавами, так и заколотые на плече в греческом стиле.

Русский народный костюм⁴

В деревне люди многие вещи делали для себя сами, проявляя немалое мастерство. А русская крестьянка, готовившая себе праздничную одежду долгими зимними вечерами, была настоящим художником. Из ткани она создавала чудо-наряд, подлинное произведение искусства, в котором не стыдно было показаться на люди. Ведь по одежде судили о трудолюбии и искусности девушки, о том, какая она будет хозяйка.



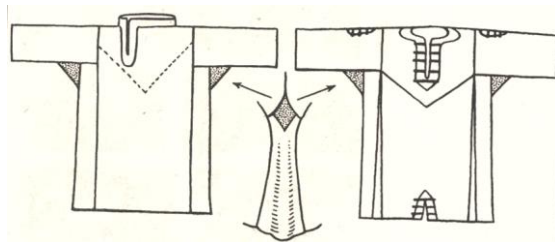
1. В основе всех женских костюмов лежит рубаха. Она служила повседневной одеждой, дополняясь сарафаном, панёвой. Рубаха состоит из стана, рукавов, деталей, нередко разных по качеству, цвету ткани и отделке. Стан делался из отбеленного домотканого холста, рукава

³ Ф. Брун, М. Тильке /История костюма. Энциклопедия/ АОЗТ изд-во «ЭКСМО»- М, 1996, 463с с ил. /Статья Древняя Греция стр. 10

⁴ «Традиционные промыслы и ремёсла». Альманах. М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997, № 3 – Л. В. Беловинский. Типология русского народного костюма. – 48 с., 16 таблиц илл./статья «Женский костюм» (стр. 10)

также были холстинные белые, либо пестрядинные, кумачные, затканые красной нитью и так далее⁵.

2. Наиболее древним типом женской рубахи является рубаха туникообразная, в виде длинного холста, перегнутого на плечах, с вырезным воротом и вшитыми бочками и рукавами; нередко туникообразная рубаха имела и ластовицы. Женская рубаха отличалась от мужской только длиной до пят и отсутствием подоплеки.



2.4. Сходство и различия между историческими прототипами данного вида одежды⁶

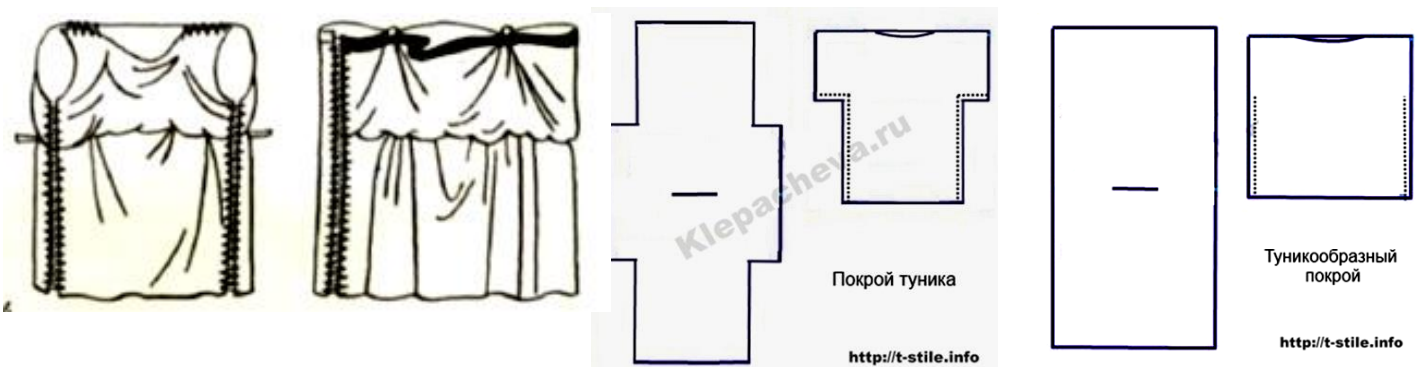
	Древний Египет	Древняя Греция	Древняя Русь
Ткани	Для изготовления одежды использовали только льняные ткани. Мастерство древнеегипетских прядильщиц и ткачей поражает до сих пор. Легчайшие, почти прозрачные ткани, сравнивались с «дыханием ребёнка» или «сотканым воздухом» и ценились буквально на вес золота. Ткани окрашивали в красный, зелёный и синий, иногда в желтые и коричневые цвета. Но самым распространённым был белый цвет. Траурным был голубой цвет.	Для своей одежды греки использовали мягкие, эластичные ткани из шерсти и льна. Ткачество носило характер домашнего ремесла. В домах греческой знати имелись специальные помещения, где под присмотром хозяйки рабыни занимались изготовлением тканей. Одноцветные синие, красные, пурпурные, зелёные, жёлтые, коричневые и особенно белые ткани. Чёрный цвет не использовался в греческом костюме. Траурными цветами считались серый и коричневый.	Одежда в массе своей была белого цвета, так как её изготавливали из льна и конопли, которые давали белое волокно (или сероватое, при недостаточной отбелке). Уже в 6-9 веках племена Северной Руси знали, что такое ткацкий станок вертикального типа, а на юге нашли предметы, относящиеся к 9-10 векам, которые свидетельствовали о возможных работах на горизонтальном ткацком станке

⁵ «Традиционные промыслы и ремёсла». Альманах. М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997, № 3 – Л. В. Беловинский. Типология русского народного костюма. – 48 с., 16 таблиц илл./статья «Женский костюм» (стр. 10)

⁶ <http://mir-kostuma.com/rus/item/32-slavs-suit/> рубрика "История в костюмах. От фараона до денди"/ Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян

Крой	<p>Покрой одежды был очень простым: полотнище ткани, прямое или расширенное на концах, длиной в два человеческих роста, складывали пополам и на месте сгиба делали прорезь для головы, а по бокам сшивали, оставляя отверстия для рук. Иногда пришивались рукава, и все превращалось в рубашку.</p>	<p>Поначалу так называемый крой состоял из метрового куска ткани, пока не сочли более удобным сшивать два куска больших размеров</p>	<p>Рубаху кроили очень рационально, в основном из прямоугольных полотнищ. Для удобства и свободы движения рук в рукава под проймой втачивали ластовицу. Выкроенная по косой нити ластовица являлась ещё и декоративным элементом.</p>
------	---	--	---

Позднее на основе этого покроя появилась рубашка с вытканными рукавами, это рубашка-канди ассирийцев, калазирис эпохи Нового царства Древнего Египта и туника Древней Греции (I — V вв. н.э.).

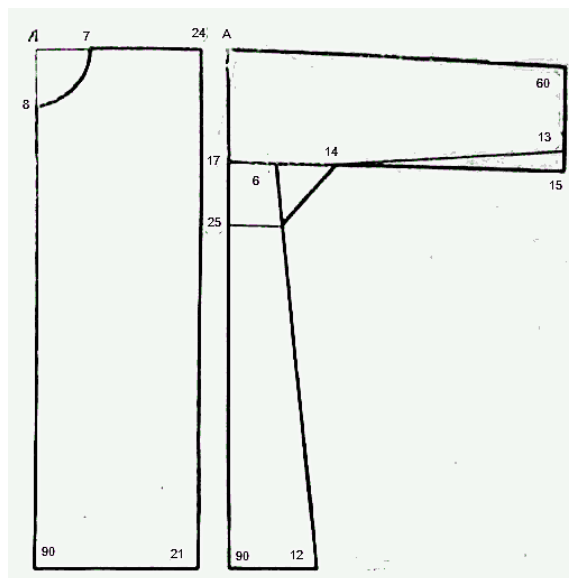


На фото представлена детская туника с цельно вытканными рукавами VI в. из Византийского музея в Афинах⁷

⁷ <http://blog.t-stile.info/istoriya-tuniki-1/> рубрика «Нюансы моды» /статья «Туника. Истоки»| Автор: Лариса Клепачева/опубликовано 04.04.2013

Вывод:

Получается, что крой современной туники берет своё начало в глубокой древности и соединяет в себе идеалы красоты Древнего Египта, Древней Греции и Древней Руси.



III. Практическая часть

3.1. Выбор изделия и его обоснование

Туника – вещь, идеально отражающая ощущение свободы и раскованности. Легкая струящаяся, а порой, и полупрозрачная ткань является идеальным материалом для туник. Современные туники легко и удачно сочетаются с леггинсами, шортами и даже классическими прямыми юбками. Античный стиль очень универсален: он уместен в большинстве случаев жизни, и при желании образу всегда можно добавить необходимые акценты за счет выбора дополнительных элементов гардероба и аксессуаров.

№ модели	Изображение	описание
1.	A photograph of a white tunic with long sleeves. The front of the tunic is decorated with a vertical line of gold sequins and beads, forming a decorative element. The tunic has a simple, loose fit.	Туника Apart- модель белого цвета свободного покроя оформлена золотистыми пайетками и бусинами.

2.		<p>Легкая туника TOM TAILOR классического белого цвета. Спинка декорирована ажурной тканью.</p>
3.		<p>Туника комфортного прилегания. На полочке расположена центральная планка с потайной застежкой на пуговицы. Спинка с кокеткой. Воротник-стойка. Рукава с возможностью регулировать длину.</p>
4.		<p>Туника с равномерными складками вдоль круглого выреза горловины. Полочка и спинка с непрозрачной подкладкой из джерси, рукав 3/4 полупрозрачный. Вытачки на груди. Резинка по краю рукавов и низу изделия. Застежка на пуговицу сзади.</p>

Вывод: Туника - один из самых легких в обращении предметов одежды, поскольку предполагает самый простой крой. Впрочем, туника не только исключительно удобна, но и весьма стильно выглядит. Выпускающиеся в разных стилях, туники могут быть повседневными или даже вечерними. Более того, в зависимости от выбранной длины туника одинаково хорошо смотрится и на невысоких девушках, и на обладательницах высокого роста. Носить тунику

можно по-разному: с классическими брюками, узкими джинсами или же, как платье. Правильно подобранная туника отлично выглядит на любой фигуре.

Все представленные модели взяты с сайта интернет-магазина www.quelle.ru и, несомненно, заслуживают внимания, но у меня уже сформирован образ моего изделия, поэтому решила, что буду шить именно ту тунику, которую видела в магазине, но цвет ее будет как у модели 4, да и застежка сзади меня вполне устраивает.

3.2. Выбор оборудования, инструментов и приспособлений.

Перед началом работы необходимо определить, какие инструменты и оборудование мне будут необходимы, и почему выбрала именно швейную машину JANOME, и так для изготовления туники мне понадобятся:

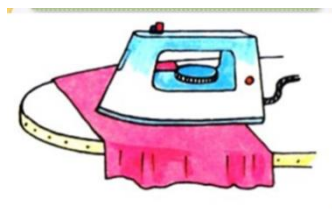
1. Швейная машина JAM JANOME - универсальная, прямострочная может выполнять 3 вида прямой строчки, 3 вида зигзагообразной, 4 вида фасонных. К ней прилагается лапка для выполнения петель, недостаток этой машины – нет операции для выполнения обметывания срезов деталей.



2. Краеобметочная машина ПМЗ 51 –А класса (Оверлок), - прямострочная цепочного стежка для обработки срезов, что бы предотвратить их от осыпания.



3. Электрический утюг с пароувлажнителем и терморегулятором и гладильная доска - необходимы для проведения влажно-тепловой обработки (ВТО)



4. Примерочные булавки – на мой взгляд, именно такие портновские булавки удобней в работе, так как они острые, при использовании не гнутся и не ломаются.



5. Ручные иглы для выполнения рабочих строчек временного назначения.

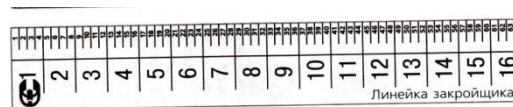


6. Портновский мел или мыло. Лучше использовать белый, чтобы в при ВТО мел не окрасил изделие, тем самым не испортил внешний вид.

7. Сантиметровая лента нам понадобится для измерения фигуры, желательно чтобы на ней были четко видны все обозначения.



8. Линейка закройщика для построения чертежа основы плечевого изделия в масштабе 1:4



9. Нитки х/б белые для выполнения строчек временного назначения, и нитки в тон ткани для обработки изделия на швейной машине.



10. Ножницы портновские для раскройных работ.



Инструменты и оборудование выбраны, поэтому, самое главное это во время работы с ручными инструментами и швейным оборудованием (швейная машина, утюг, ножницы, иглы, булавки) необходимо соблюдать технику безопасности, для того чтобы избежать причинения вреда своему здоровью, а здоровье, прежде всего. Так же необходимо соблюдать правила санитарии и гигиены (волосы должны быть прибраны в пучок и одета спецодежда).

1.3. Экономическое обоснование

Приступая к работе над проектом необходимо рассчитать его фактическую стоимость и определить, возможность удешевления изделия, т.е. использовать какие-либо остатки материалов, хранящиеся дома или в мастерской. Ткань для туники и клеевой флизелин (для дублирования обтачки горловины) купила в магазине «От иголки», а нитки и пуговицу нашла в мастерской, поэтому их я не брала в расчет. Таким образом, у меня получилось следующее:

Материал	Всего	Стоимость за единицу	Фактическое кол-во	Фактические затраты
Ткань иск. шелк (темно-синего цвета) ширина 1,50 м	1,20 м	300 руб.	1,09 метр	302,70 руб.
Клеевой флизелин (черный) ширина 1,0 м	0,20 м	100 руб.	0,15 м	0,15 руб.
Итого:				302,85 руб.

Вывод: Расчёт показал, что на изготовление туники я затратила 302,85 рублей. За такую цену я, однозначно, не смогла бы найти даже самую простую и дешевую тунику.

Помимо стоимости туники, сшитой своими руками, у нее есть еще одно достоинство (темно-синий цвет, как хотела). Изделие, сшитое вами, всегда сядет идеально и будет подчеркивать ваши достоинства, скрывая недостатки. К тому же, в своем творении вы можете воплотить все свои желания, какие-то интересные идеи, которые вряд ли будут присутствовать в купленном изделии.

1.4. Экологическое обоснование проекта

Сегодня экология занимает умы многих людей, которых волнуют вопросы, связанные с сохранением нашей среды обитания. Этот вопрос также волнует и меня, поэтому считаю, что изготовление моей туники – экологически-чистый процесс и заключается это в следующем:

- Нет выбросов загрязняющих веществ в атмосферу, почву, водоемы;
- При работе с материалом не выделяются вредные вещества для организма человека;
- Рациональное использование природных ресурсов: отходы ниток утилизировала в специально отведенный контейнер и выбросила на местную санкционированную свалку. А состав ткани не содержит опасных для здоровья веществ. Также отходы ткани от туники можно использовать для изготовления декоративных элементов отделки других изделий или в декоративном творчестве. Всем известно, что хорошая хозяйка знает правила бережливости, и каждый лоскуток будет обязательно использован в рукоделии.

Таким образом, целесообразность моего проекта с эколого-экономической стороны обоснована.

II. Заключение

Я вижу перед собой конечный результат – тунику, в которой я могу встретить Новый год, мое изделие, которое я сшила своими руками, вложила в него свою душу, а ради этого стоит потрудиться. Создание прекрасного своими руками, возвеличивает человека в собственных глазах, воспитывает нравственно.

При изготовлении туники, я улучшила свои навыки шитья. Изделие, выполненное своими руками, позволяет быть уникальной, учитывая все особенности фигуры и пожелания.

Моя работа очень понравилась одноклассникам, и моим родителям. И как приятно осознавать, что то, что я сделала своими руками, нравится другим людям. Ведь для творческих людей очень важна не только критика и оценка со стороны окружающих, но и поддержка близких людей.

Вывод:

Выполнение проекта - это отличная возможность попробовать себя в чём-то новом, ещё это полезный и увлекательный труд, способствующий закреплению полученного опыта работы над изделием.

Выдвинутая гипотеза - если шьём одежду своими руками, то мы поддерживаем связь между прошлым и настоящим, тем самым обогащая свой внутренний мир - подтвердилась, мои одноклассницы, помогли мне отыскивать и систематизировать различную информацию по моей теме. И уже они, работая вместе со мной, как бы совершали путешествие в прошлое.



Список используемой литературы и интернет источников

Литература:

1. Андреева А. Ю./Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. – СПб.: «Паритет», 2011. – 136 с., ил.
2. Брун Ф., Тильке М. /История костюма. Энциклопедия/ АОЗТ изд-во «ЭКСМО»- М, 1996, 463с с ил.
3. Котова И. Н., Котова А. С./Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб. : «Паритет», 2010.–240 с.: ил. + вкл.
4. «Как шить красиво»: Пер. с англ./ Предисл. В. Зайцева. – М.: Мир, 1990 – 368 с., ил. – (Школа практических знаний).
5. Салариа Д., Морли Ж./ альманах «Штрихи времени» для младшего и среднего школьного возраста. «Одежда для работы и отдыха»/изд-во «Росмэн», М – 1994, 54 с. с ил.
6. «Традиционные промыслы и ремёсла». Альманах. М.: ООО «Издательство «Родникъ», 1997, № 3 – Л. В. Беловинский. Типология русского народного костюма. – 48 с., 16 таблиц илл.

Интернет источники:

1. <http://blog.t-stile.info/istoriya-tuniki-1/> рубрика «Нюансы моды» /статья «История туники»| Автор: Лариса Клепачева/опубликовано 04.04.2013
2. <http://www.4ygeca.com/clothes.html/> статья «Одежда древних цивилизаций»
3. <http://mir-kostuma.com/rus/item/32-slavs-suit/> рубрика «Костюм славян и Древней Руси»
4. <http://mir-kostuma.com/rus/item/32-slavs-suit/> рубрика "История в костюмах. От фараона до денди"/ Автор - Анна Блейз, художник - Дарья Чалтыкьян
5. <http://fb.ru/article/168943/drevnyaya-rus-odejda-odejda-na-rusi-jenskaya-mujskaya-detskaya>
6. <http://stylishe.ru/2012/09/12/grecheskij-stil/> рубрика Греческий стиль/ статья «Автор статьи: Анастасия Сорокко, опубликовано 12.09.2012»
7. <http://fb.ru/article/243966/odejda-slavyanskaya-opisanie-traditsii-istoriya/> статья/ автор Алексей Михеев/ 25 Апреля, 2016

реклама



Скоро Новогодний праздник, а так хочется быть красивой и неповторимой.

Купить в магазине наряд не оригинально и дорого.

Есть идея! Я знаю что делать.



Легкими движениями руки и швейной машины превращу отрез ткани в прекрасный наряд.

Фантазия плюс терпение - и туника готова!



VI. Приложения

Приложение 1

Мерки для построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

Для того чтобы построить чертеж моей туники необходимо произвести измерения фигуры, соблюдая определенные правила:

1. Измерения производят по правой стороне
2. На линии талии необходимо установить горизонталь (шнурок или резинку)
3. Фигура стоит ровно без напряжения, не меняя своего естественного положения

Название мерки	Условные обозначение	Назначение мерки	Своя мерка (см)
Полуобхват шеи	Сш	Для определения ширины и глубины горловины	17,5
Полуобхват груди II	Сг II	Для определения ширины изделия по линии груди	50
Длина спины до талии	Дтс	Для определения расстояния от 7-го шейного позвонка до линии талии	38
Длина изделия	Ди	Для определения длины изделия	63
Обхват плеча	Оп	Для определения глубины проймы и ширины рукава	31
Длина рукава	Др	Для определения длины рукава	66

Прибавки на свободу облегания.

Для создания воздушной прослойки между телом и одеждой на свободу движения, дыхания

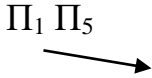
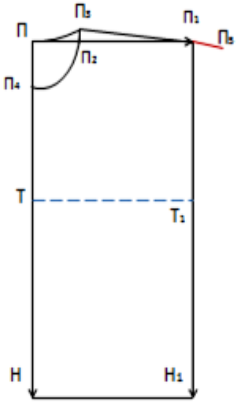

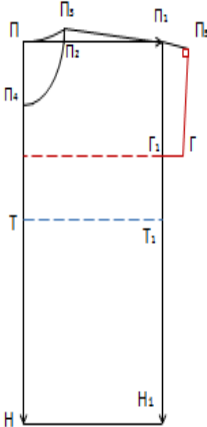

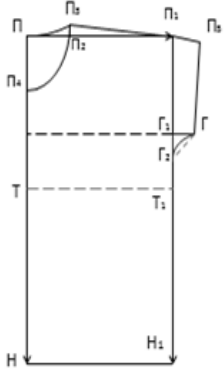
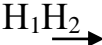
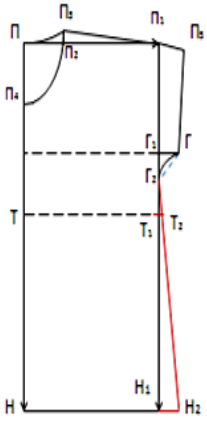
Пг (прибавка к полуобхвату груди) = 6 см.;

Поп (прибавка к обхвату плеча) = 5 см.

Последовательность построения чертежа основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом

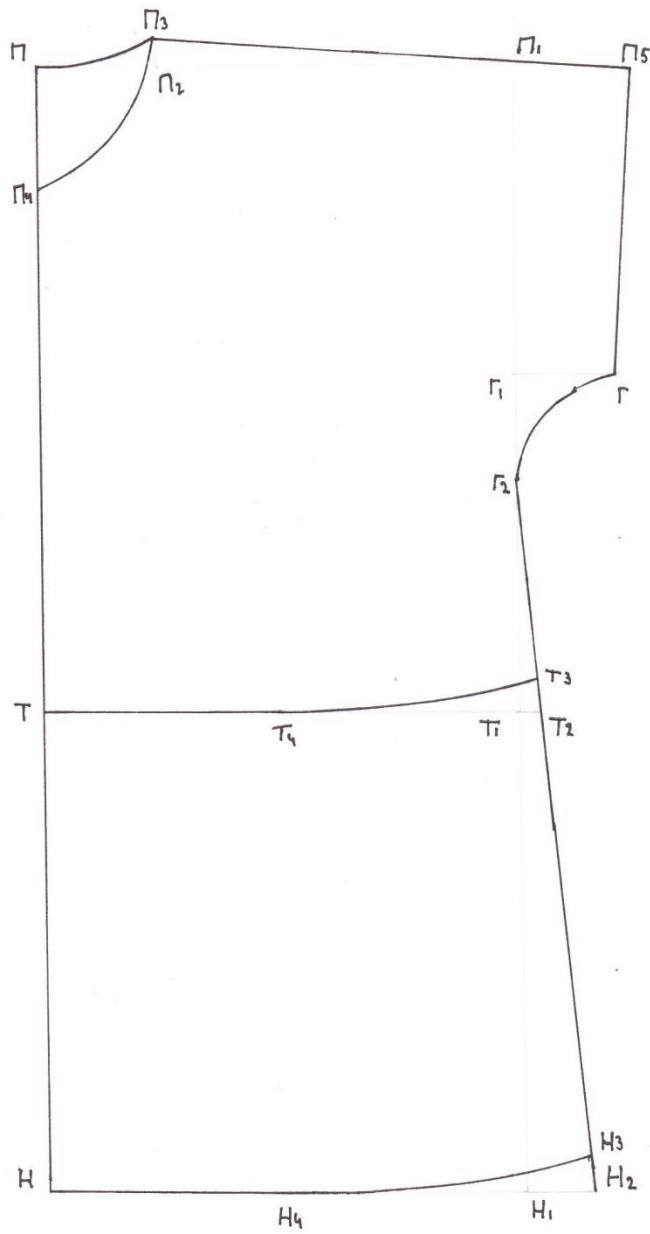
№	Последовательность и участок построения	Условное обозначение участка построения	Расчетная формула, Расчет (см)	Графическое изображение
1.	Построить угол 90° с вершиной в точке П.	$\angle 90^{\circ}$		
2.	Определение линии плеча и длины изделия. От точки П вниз отложить длину изделия и через точку Н вправо провести горизонтальную линию	↓ ПН Н →	$D_{и} = 38$	
3.	Определение линии талии. От точки П на линии ПН отложить расстояние до линии талии вниз. Через точку Т вправо провести горизонтальную линию	↓ ПТ Т →	$D_{тс} = 38$	
4.	Определение ширины изделия От точки П вправо отложить ширину изделия отрезок ПП ₁ . Из точки П ₁ вниз провести вертикальную линию до линии низа, обозначить точку пересечения Н ₁ (на линии талии точка Т ₁)	ПП ₁ → ↓ П ₁	$(C_{гп} + Пг):2 = (50+6):2 = 28$	

5.	<p>Определение ширины и глубины горловины спинки. От точки П вправо отложить ширину горловины спинки и перед отрезок ПП₂ От точки П₂ отложить глубину горловины спинки отрезок П₂П₃</p>	<p>ПП₂ → П₂П₃ ↑</p>	<p>$(Сш : 3) + 1 =$ $(17.5 : 3) + 1 = 7$</p> <p>ПП₂ : 3 = 7 : 3 = = 3,5</p>	
6.	<p>Точки П₂П₃ соединить плавной линией</p>			
7.	<p>Определение глубины горловины переда От точки П вниз отложить глубину горловины переда отрезок ПП₄ Точки П₄ П₃ соединить плавной линией</p>	<p>ПП₄ ↓</p>	<p>ПП₄ = ПП₂ = 7</p>	
8.	<p>Точки П₃ П₁ соединить прямой линией</p>	<p>П₃ П₁ ↘</p>		

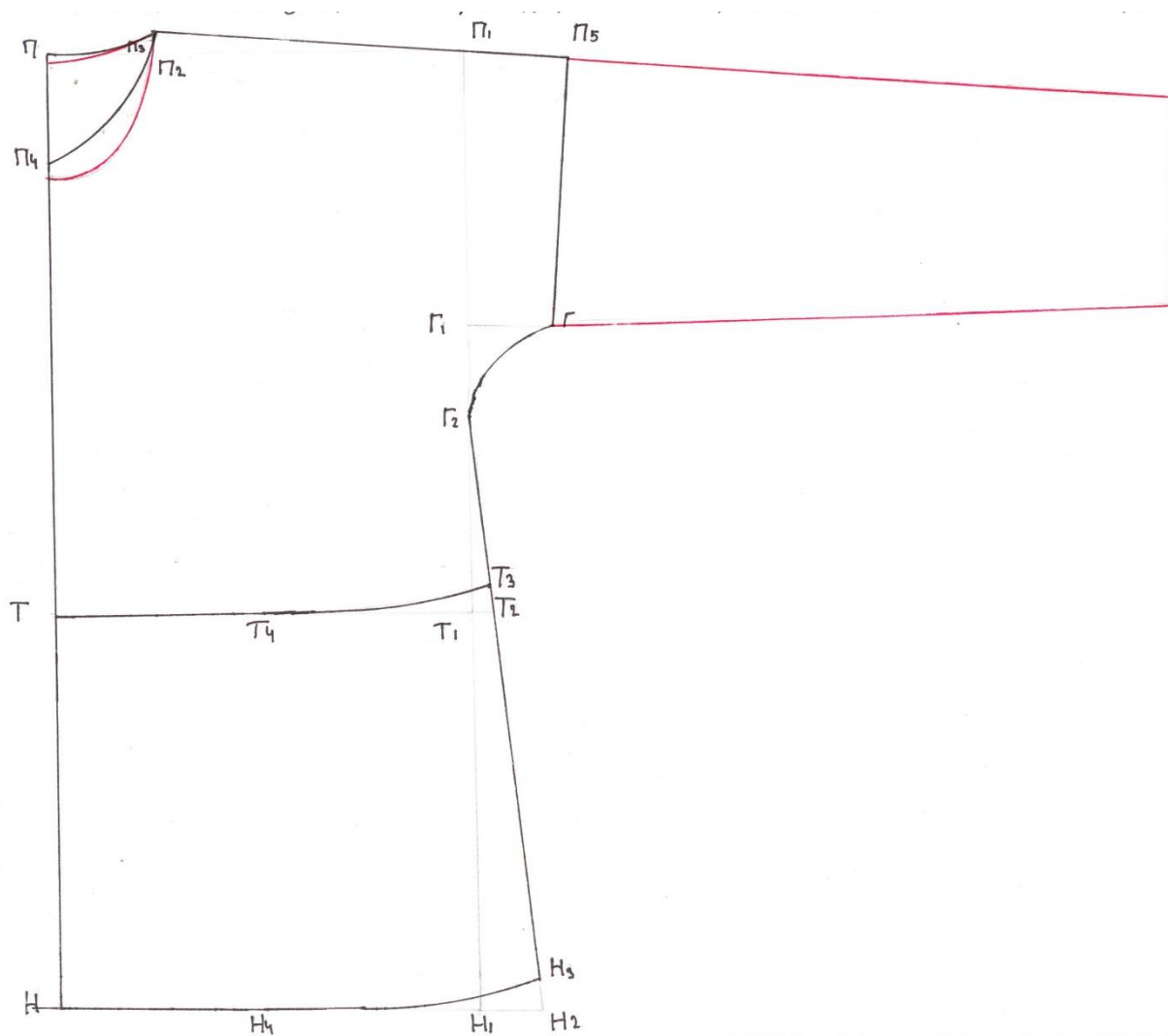
9.	<p>Определение длины рукава Линию плеча П₃ П₁ продолжить вправо От точки П₁ отложить длину рукава отрезок П₁ П₅</p>		$P_1 P_5 = 63$	
10.	<p>Определение глубины проймы (линии груди), ширины рукава Из точки П₅ провести линию низа рукава под $\angle 90^\circ$ к линии плеча От точки П₅ отложить ширину рукава, отметить точку Г. Из точки Г влево провести прямую линию до пересечения с линией середины изделия (ПН)</p>		$(O_{\text{п}} + P_{\text{оп}}) : 2 = (31 + 5) : 2 = 18$	
11.	<p>Определение линии проймы От точки Г₁ вниз по линии бока отложить отрезок Г₁Г₂ равный длине отрезка ГГ₁. Соединить точки Г и Г₂ плавной кривой с прогибом посередине 1,0 см</p>		$ГГ_2 = ГГ_1$	
12.	<p>Определение линии бока Для расширения линии низа изделия от точки Н₁ вправо отложить отрезок, равный 8 см (новая точка Н₂). Провести боковую линию, соединив точки Н₂ и Г₂. Линию талии продлить до линии бока и обозначить точку пересечения Т₂</p>		4	

<p>13.</p>	<p>Определение подъёма линии талии по боковому срезу (на середине отрезка $ТТ_2$ отметить т. $Т_4$ и соединить её с т. $Т_3$ плавной линией) Определение подъёма линии низа (На середине отрезка $Н_1Н$ отметить точку $Н_4$ и соединить с т. $Н_3$ плавной линией)</p>	<p>$Т_2Т_3 \uparrow$</p> <p>$Н_2Н_3 \uparrow$</p>	<p>в/п 1,5</p> <p>в/п 1,5</p>	
<p>14.</p>	<p>Обвести контур чертежа основной сплошной линией</p>			

Чертеж основы плечевого изделия с цельнокроеным рукавом (прилагается)



Моделирование туники
(прилагается)

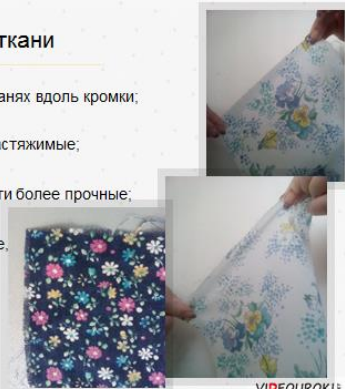




Последовательность изготовления туники (на образце М: 1:3)

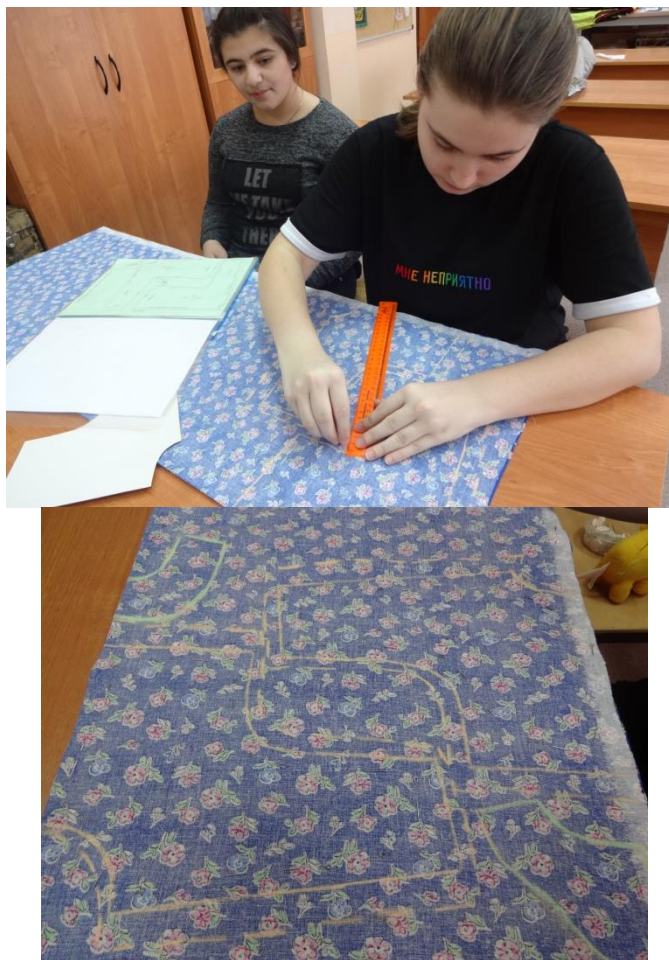
Подготовка выкройки к раскрою

<p>На все детали выкройки необходимо нанести:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ названия деталей, ✓ количество, ✓ направление нити основы, ✓ контрольные линии и точки, ✓ линию сгиба, ✓ величину припусков на обработку по каждому срезу 	<p>Спинка - 2 детали</p> <p>Перед – 1 деталь со сгибом</p> <p>Обтачка горловины переда – 1 деталь</p> <p>Обтачка горловины спинки – 2 детали</p>
--	--

№ п/п	Графическое изображение	Описание
I.	Подготовка ткани к раскрою	
1.		<p>Декатирование – это влажно-тепловая обработка ткани (в моем случае выполняла через влажный проутюжильник). Также декатировку можно выполнить следующим способом: ткань завернуть во влажное махровое полотенце и затем проутюжить утюгом. Этот способ больше подходит для х/б и льняных тканей, т.к. они дают сильную усадку.</p>
2.		<p>Определение лицевой и изнаночной сторон</p>

3.	<p>Определение долевой нити в ткани</p> <ol style="list-style-type: none"> 1 по кромке – долевые нити проходят в тканях вдоль кромки; 2 по растяжению – долевые нити мало растяжимые; 3 по виду и прочности нитей- долевые нити более прочные; 4 по звуку. – по долевым нитям звук звонче, по уточным глуше 	<p>Определить направление долевой нити</p>
4.		<p>Выявить ткацкие дефекты</p>
<p>II. Раскладка выкройки на ткань и раскрой изделия</p>		
5.		<ul style="list-style-type: none"> - Раскладку выкроек и обметку выполняют только на изнаночной стороне материала. - ткань гладкокрашенная (на образце с рисунком, не имеющим четкого направления), поэтому детали можно раскладывать, не учитывая направления рисунка - При раскладке выкройки нужно следить, чтобы направление долевой нити ткани и направление стрелки на деталях выкройки обязательно совпадали. - проверить экономную раскладку и приколоть детали кроя к ткани.

6.



Провести обмеловку деталей кроя по контуру выкройки, выполнить припуски на швы (низ изделия, плечевой шов, середина спинки - 20 мм; боковые швы, низ рукава- 10 мм; горловина- 5 мм)

7.



Вырезать детали кроя по припускам на швы.

Обработка горловины подкройной обтачкой

11.






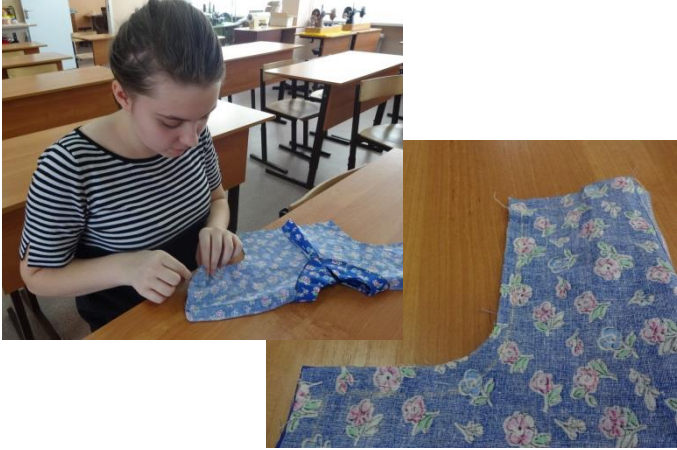
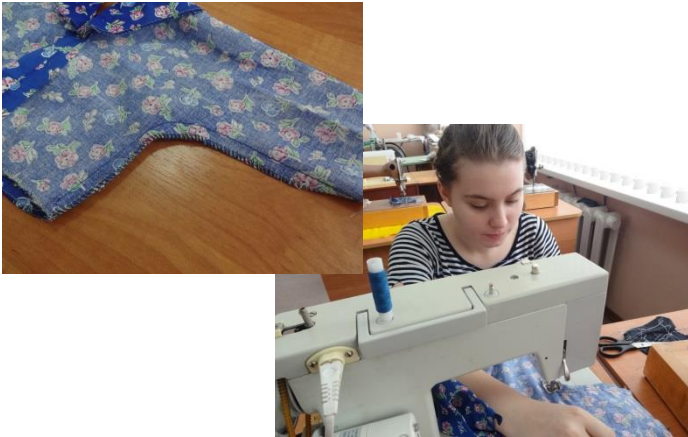

Для предотвращения растяжения горловины от растяжения следует продублировать клеевым флизелином обтачки горловины переда и спинки

12.



Приметать и притачать обтачку к горловине, сложив её с основными деталями лицевыми сторонами вместе.

13.		Надсечь припуски на швы, не доходя до строчки на 2мм
14.		Обтачку вывернуть на изнаночную сторону, выправить уголки застежки и выметать кант из основной детали в сторону обтачки. Ширина канта 1мм
15.		Обтачку приутюжить, закрепить по плечевым швам потайным швом, удалить наметку.
Обработка боковых срезов		

16.		<p>Сметать и стачать боковые швы (ширина шва 10мм)</p>
17.		<p>Швы стачать и обработать на оверлоке.</p>
18.		<p>Обработать низ рукавов и низ изделия краевым швом вподгибку с открытым срезом. Готовое изделие отутюжить.</p> <p>Вывод: изделие будет выглядеть красиво, если во время работы, четко соблюдать технологическую последовательность, быть внимательной и аккуратной.</p>