

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Гимназия № 1 г. Рузы»
143100 Московская область, г. Руза, ул. Микрорайон, д.19
Телефон 8 496 27 23 925 E-mail: ruza_gimnazia@mail.ru

Исследовательский проект

«Традиции народного творчества.

Шкатулка из открыток»

Автор: Бледных Александра Васильевна,
учащаяся 8 «А» класса
Руководитель: Тугушева Елена Ивановна,
учитель технологии.

Руза, 2020

Оглавление

	Введение	с.	3
Глава I.	История создания открыток	с.	5
1.1.	Открытки XIX века. Европа	с.	5
1.2	Появление открыток в России	с.	6
1.3	Открытки бывают следующих видов	с.	6-9
Глава II	Вторая жизнь	с.	9
2.1	кто как хранит открытки.	с.	9
2.2	Изготовление	с.	9-12
Глава III	Эколого-экономическое обоснование	с.	12
	Заключение	с.	12-13
	Библиографический список	с.	14
	Приложение	с.	15-20

Введение

Актуальность моей работы заключается в следующем - это попытка возрождения традиций рукоделия прошлого. Мною был проведен социологический опрос среди моих сверстников на тему «Традиции народного творчества. Шкатулка из открыток» составили примерный перечень вопросов:

«Что они знают об этом виде творчества?»,

«Истории данного творчества?»

«Как они относятся к творчеству в целом?»

В результате выяснила, что очень многие даже и не слышали о таком виде творческой деятельности, тогда теряет смысл задавать вопрос об истории этого творчества. Тем не менее, выяснила, и это меня порадовало, творчеством любят заниматься многие. Поэтому считаю важно на данный момент развивать тему «Шкатулка из открыток» и в дальнейшем. Это будет мой вклад в сохранение связи между поколениями.

В ходе работы над исследовательским проектом хотела изучить историю создания изделий из открыток, технологию их изготовления, перенять опыт моей бабушки Валентины Викторовны Бледных.

Тема моего проекта «Традиции народного творчества. Шкатулка из открыток» предполагает, что **объектом** моего исследования будут традиции рукоделия - шкатулки XIX века, тогда **предмет** исследования шкатулки из открыток.

Цель: изготовить коллекцию шкатулок из открыток.

Задачи:

1. Собрать информацию об истории создания шкатулок из открыток из различных источников
2. Проанализировать и систематизировать информацию
3. Классифицировать открытки по видам
4. Разработать опросник для анкетирования

5. Выяснить, кто из жителей моего города занимается этим видом творчества

6. Разработать технологическую документацию по изготовлению таких шкатулок

7. Изготовить коллекцию шкатулок

Методы исследования:

Теоретический – сбор информации и её анализ, систематизация полученных результатов

Эмпирический – социологический опрос

Общенаучный – классификация открыток по видам

Частный – конструирование (изготовление шаблонов-выкроек)

Новизна данной работы заключается в следующем:

- Открытие новых знаний и приобретение нового опыта в рукоделии
- Популяризация данного вида творчества среди широкого круга не только молодежи, но и старшего поколения

Практическая значимость: использование как наглядного пособия на уроках технологии, изобразительного искусства, театральных постановок, оформление интерьера в стиле ретро.

Глава I. История создания открыток

1.1. Открытки XIX века. Европа

Почтовые карточки (или открытки) были предложены впервые Генрихом фон Стефаном в 1865 году на Германско-Австрийском конгрессе, но его проект был отклонён из-за «неприличной формы пересылки сообщений на открытом почтовом листе»¹.

Первая почтовая карточка была выпущена в Австро-Венгрии. 1 октября 1869 года в почтовом обращении этой страны появилась «корреспондентская карточка» с отпечатанной маркой достоинством в два крейцера. Во время франко-прусской войны 1870—1871 годов в воюющих армиях Франции и Германии также родилась идея снабдить карточку иллюстрациями². Некоторые из солдат стали сопровождать посылаемые родным почтовые карточки рисунками. Эта идея была оперативно воспринята коммерсантами. По французской версии³ первая иллюстрированная почтовая карточка (открытка) была выпущена книготорговцем Леоном Бенардо из Бретани, по немецкой — книготорговцем А. Шварцем из Ольденбурга.

Начинание оказалось успешным, и идея открытки быстро распространилась по остальным странам. В 1871 году их начали издавать почтовые ведомства Англии, Швейцарии, Люксембурга, Бельгии, Дании, Нидерландов, в 1872 — Швеции, Норвегии, Цейлона, в 1873 — Франции, Испании, Румынии, Сербии, Чили, в 1874 году — Италии⁴.

1.2. Появление открыток в России

В России открытка увидела свет в 1872 году, первые советские открытки датируются ноябрём 1917 года. В 1878 году на Всемирном почтовом конгрессе в

¹ <https://ru.quizzclub.com/trivia/v-kakoj-strane-vpervye-poyavilis-pochtovye-otkrytki/answer/430222/> статья «В какой стране впервые появились почтовые открытки?»; автор Алексей Куприянов/ 05.2015/ вход 21.11.2019

² <http://viperson.ru/articles/kratkaya-istoriya-otkrytok/> статья «Краткая история открыток»; автор Гусев Владимир Матвеевич /опубликовано 19 июня 2018/ вход 21.11.2019

³ <https://zen.yandex.ru/media/id/5d768bd81ee34f00aef14548/istoriia-pochtovoi-otkrytki-5e00fb15fe289100b190fcbe/> статья «История почтовой открытки»; опубликовано 23 декабря 2019/ вход 02.12.019

⁴ <http://viperson.ru/articles/kratkaya-istoriya-otkrytok/> статья «Краткая история открыток»; автор Гусев Владимир Матвеевич /опубликовано 19 июня 2018/ вход 21.11.2019

Париже принят международный стандарт открытки: 9 × 14 см, который был изменён в 1925 году на другой — 10,5 × 14,8 см. Первоначально её обратная сторона предназначалась для адреса (специального места для письма не предусматривалось), с 1904 года её левая половина отведена для короткого письма: циркуляром и.д. начальника Главного управления почт и телеграфов № 21 от 16 февраля 1904 года был установлен новый порядок. Адресную сторону открытого письма предписывалось разделить вертикальной линией на две части. Левая предназначалась для письменного сообщения, правая — для адреса, марки и почтовых отметок. В России с 1 мая 1909 года во всех почтовых книгах, документах, бланках наименование «Открытое письмо» было заменено надписью. На лицевой стороне открытки имеется какое-либо полноформатное (занимающее всю площадь) изображение, а её обратная часть предназначена для написания сообщения и адресов получателя и отправителя, а также для наклеивания почтовой марки. Часто марка печатается непосредственно на открытке, а почтовый сбор включается в цену последней при продаже. Открытка может быть и не почтовой. В этом случае на ней нет почтовой марки и под адрес не предусмотрено место; это карточка из плотной бумаги или картона размером с обычное письмо. Почтовая карточка для открытого (без конверта) письма.

1.3 Виды открыток

*Поздравительные открытки*⁵. На первом месте находится огромное количество поздравительных открыток с праздниками, что даёт нам возможность сделать вывод об определённых общепринятых обычаях и символах данной стороны жизни.

*Открытки-репродукции*⁶, которые могут быть носителями несохранившихся произведений искусства, выделяют в отдельную группу, поскольку они могут оставаться единственным источником, благодаря которому можно увидеть

⁵ <https://www.livemaster.ru/topic/368273-istoriya-poyavleniya-otkrytki/> журнал Ярмарки мастеров/ публикация «История появления открыток»/ опубликовано 16.08.2013/ вход 14.11.2019

⁶ Там же

исчезнувший памятник культуры. Одним из источников для восстановления изобразительного ряда как раз являются открытки.

*Художественные открытки*⁷. Открытки, выпускаемые художественными объединениями Общества любителей художеств, Союза русских художников дают возможность ввести в научный оборот имена забытых и «неугодных» художников и показать неизвестные страницы их творчества. Для музееведов, культурологов и искусствоведов представляет интерес информация о факте экспонирования произведений искусства на открытке. В советское время после каждой крупной выставки издавались открытки. Например, «15 лет РККА» (1933), «Выставка произведений изобразительного искусства социалистических стран» (1959), Всесоюзная юбилейная художественная выставка «50 лет Советской власти» (1967) и другие. Осознанная наглядность была целью большинства тогдашних почтовых открыток.

*Политические открытки*⁸. В свою очередь, из подобных событийных открыток вытекает ещё одна группа политических открыток. Таким образом, открытки демонстрируют не только событие, но и дают возможность посмотреть на исторических деятелей. Конечно, чаще на открытках изображали одиночных героев прошлого и настоящего, о чем, к примеру, свидетельствуют открытки-портреты революционных деятелей: В. И. Ленина, И. В. Сталина, Ф. Э. Дзержинского, М. И. Калинина, С. М. Кирова, Я. М. Свердлова и других. Исследование критериев художественного оформления таких портретных карточек может принести огромную пользу историческим исследованиям. Между тем, тематик политических почтовых открыток было куда больше — они охватывали все области самого понятия политики и пропаганды и были выполнены в самых разных цветах военного и мирного времени; в их число

⁷ <https://www.livemaster.ru/topic/368273-istoriya-poyavleniya-otkrytki/> журнал Ярмарки мастеров/ публикация «История появления открыток»/ опубликовано 16.08.2013/ вход 14.11.2019

⁸ <https://cyberleninka.ru/article/n/pochtovaya-otkrytka-kak-istochnik-informatsii-po-istorii-i-kulture/> рубрика «История и археология» / научная статья «Почтовая открытка как источник информации по истории и культуре»/ автор М. В. Самбур / опубликована «Вестник» в рубрике «Теория и история культуры» МГУКИ ♦ 2013 ♦/ вход 14.11.2019

входят и так называемые юмористические или сатирические открытки с карикатурами на политическую тему⁹.

Патриотические открытки. Во время Второй мировой войны своего абсолютного пика достигло производство патриотических почтовых открыток¹⁰. Например, известная открытка того времени «Гитлер хочет есть — накормим его!», на которой художник В. Говорков изобразил Гитлера с ножом и вилкой перед пшеницей с надписью «Украина» и рядом — его же со снарядом во рту. Или другая открытка «Туда — Обратно», где сначала фашист с саблей кричит: «На Москву», а затем идёт обратно в лохмотьях среди немецких могил. На обороте открытки есть комментарий: «Без устали гнать и громить гитлеровские полки и дивизии. Уничтожим армию немецких захватчиков!»¹¹.

Фотооткрытка. Фотооткрытки отличаются тем, что их иллюстрации представляют собой фотографии. Раньше их ещё называли видовыми. Обычно на видовых открытках можно увидеть фотографии городов, виды местности, природы, известных людей. Фотооткрытка открывает огромные возможности для творчества. Сочетание искусства фотографии и дизайнерского оформления позволяет передать именно те чувства, которые вы хотите выразить другому человеку.

Деловая открытка. Деловая открытка появилась несколько десятилетий назад и в наше время только набирает обороты. Эти открытки предназначены для поздравления своего партнёра по бизнесу, клиента, сотрудника органа власти, победой на выборах, да и мало ли с чем можно поздравить хорошего, но не близкого человека. Такую открытку не выкинут в корзину, а поставят на рабочем столе, где она простоит долгое время, напоминая о дарителе. Кроме того с её помощью можно установить доверительные отношения с клиентами или партнёрами по бизнесу и даже с собственными сотрудниками.

⁹ <https://ru.wikipedia.org/wiki/Открытка/> категория «Почтовые открытки» / отредактирована 20 февраля 2020 в 07:54./ вход 21.02.2020

¹⁰ Там же

¹¹ Там же

Глава II. Вторая жизнь старых открыток

2.1. Кто как хранит открытки

Открытки всегда напоминают о празднике и людях вручивших их. У каждого в доме имеется сотни таких открыток. Поэтому мне захотелось узнать, а что люди делают, с ними? На основе опроса была составлена таблица:

Возрастные категории	12- 20	20 - 90
Дарят	5	0
Выбрасывают	0	0
Собирают коллекции	3	1
Делают поделки	1	4

Вывод: из таблицы видно, что имеющиеся в доме открытки люди не спешат выбрасывать, а стараются найти им полезное применение. Таким образом, если у вас дома накопилась хотя бы 21 открытка - не спешите избавляться от них, а лучше подарите им вторую жизнь.

2.2 Изготовление шкатулки из открыток

Шаг 1. Для начала необходимо приготовить следующие канцелярские предметы:



- 1) Ножницы-1 пара
- 2) Красивые нитки- клубок, но лучше мулине
- 3) иголка-1 штука
- 4) открытки - 20 (21) штук

Шаг 2. Теперь вырезаем:



- 1) из 4-х вырезаем ромб размером
- 2) из 7 вырезаем квадраты размером
- 3) теперь берем и откладываем в сторону
- 4) 4 открытки.

Шаг 3. После того как вырезали все детали, необходимо их все обметать петельным швом



Шаг 4. Далее скрепляем детали –треугольники поочередно между собой и деталь-квадрат, получаем крышку, состоящую из 4 треугольников (фото 1) и одного квадрата (фото 2)



фото 1



фото 2

Шаг 5. Пять квадратов сшитых вот таким образом (как показано на фото 1). Делаем из них квадрат изнанкой наружу (фото 2).



фото 1



фото 2

Шаг 6. Сшиваем четыре прямоугольника и четыре ромба и получаем основу



Шаг 7. Вставляем в основу получившийся квадрат и пришиваем крышку



И так наше изделие готово!

Небольшая, самодельная шкатулка не может не радовать глаз! Теперь вы можете поместить в ней все свои украшения, и не бояться что они потеряются. Да и сама шкатулка может украсить интерьер, в последнее время появился спрос на изделия ручной работы, а это значит, что у нынешнего поколения возникла

потребность прикоснуться к давно минувшим временам «преданья старины глубокой», и, следовательно, «ниточка» связывающая нас с прошлым никогда не оборвется.

III. Эколого-экономическое обоснование

Моя коллекция шкатулок мне ничего не стоила, так как ни открытки, ни нитки я не покупала, над изделием старалась работать в основном в светлое время суток. Поскольку я занимаюсь гимнастикой и моё после урочное время – это тренировки и подготовка домашних заданий, поэтому творчеству я отдаю выходные дни и внеурочные занятия в кружке «Оч. умелые ручки», поэтому электроэнергию не тратила. Так как открытки изготовлены из целлюлозы древесины, а нитки из хлопкового волокна, то по окончании срока службы изделие легко утилизируется при естественных процессах тления или горения, таким образом, не загрязняя окружающую среду.

Значит можно сделать вывод: мой проект экономически и экологически обоснован.

Заключение

Начиная работать над проектом, поставила цель: изготовить коллекцию шкатулок из открыток. Для этого необходимо было решить ряд поставленных задач, и выяснить какие новые знания я приобрела:

1. Собрала информацию об истории создания шкатулок из открыток
2. Проанализировала и систематизировала полученную информацию, сумела классифицировать открытки по видам.
3. Разработала опросник для анкетирования и составила диаграмму

В ходе работы дополнила знания по истории, предложила форму семейного досуга: бабушка первая меня научила не только вязать, но и изготавливать открыточные шкатулки, мама помогала отыскивать информацию об этом виде творчества, а папа помог её обработать.

Приобрела навыки проектной деятельности, все это мне пригодится в будущем.

Вывод: занятия творчеством обогащают наш внутренний мир, а исследование помогает нам решать поставленные перед нами задачи и получать новые знания и навыки.

Библиографический список

Интернет- источники:

1. <https://ru.quizzclub.com/trivia/v-kakoj-strane-vpervye-poyavilis-pochtovye-otkrytki/answer/430222/> статья «В какой стране впервые появились почтовые открытки?»/ автор Алексей Куприянов/ 05.2015/ вход 21.11.2019
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Стефан,_Генрих_фон/ вход 02.12.2019
<http://viperson.ru/articles/kratkaya-istoriya-otkrytok/> статья «Краткая история открыток»/ автор Гусев Владимир Матвеевич /опубликовано 19 июня 2018/ вход 21.11.2019
3. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d768bd81ee34f00aef14548/istoriia-pochtovoi-otkrytki-5e00fb15fe289100b190fcbe/> статья «История почтовой открытки»/опубликовано 23 декабря 2019/ вход 02.12.019
4. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Открытка/> категория «Почтовые открытки»/ отредактирована 20 февраля 2020 в 07:54./ вход 21.02.2020
5. <https://www.livemaster.ru/topic/368273-istoriya-poyavleniya-otkrytki/> журнал Ярмарки мастеров/ публикация «История появления открыток»/ опубликовано 16.08.2013/ вход 14.11.2019
6. <https://cyberleninka.ru/article/n/pochtovaya-otkrytka-kak-istochnik-informatsii-po-istorii-i-kulture/> рубрика «История и археология» / научная статья «Почтовая открытка как источник информации по истории и культуре»/ автор М. В. Самбур / опубликована «Вестник» в рубрике «Теория и история культуры» МГУКИ ♦ 2013 ♦/ вход 14.11.2019

Генрих фон Стефан



Генеральный директор почты Северо-германского союза с 1870 года.

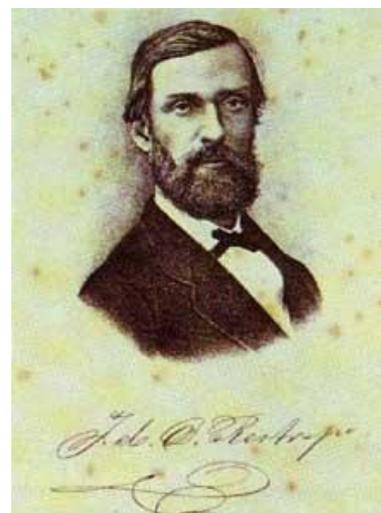
С 1880 года – статс-секретарь Имперского почтового управления Германии, выдающийся деятель в почтовом деле нового времени.

«Корреспондентская карточка»

В почтовом обращении в Австрии появилась 1 октября 1869 года «корреспондентская карточка» с отпечатанной маркой достоинством в два крэйцера.



Французская версия: первая иллюстрированная почтовая карточка (открытка) была выпущена книготорговцем Леоном Бенардо из Бретани



В России открытка увидела свет в 1872 году



Приложение 5

Бланк иллюстрированного *открытого письма* (открытки), типовая обратная сторона (Российская империя, после 1904 года)



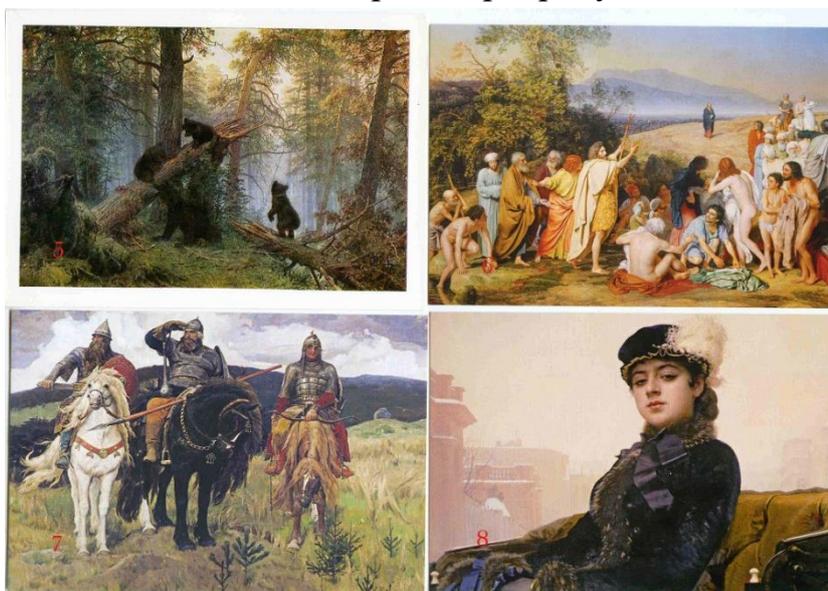
Приложение 6

Поздравительные открытки

Первые рождественские открытки в России были выпущены в 1898 году



Открытки-репродукции



Приложение 8

Художественные открытки



И. Боскин «Ярмарка». M. Bosquine “La foire”. Художественная серия Акционерного общества «Гранберг»

Приложение 9

Политические открытки



Его императорское величество государь император Николай Александрович

Патриотические открытки



Фотооткрытка



Результат социологического опроса

