

Творческая работа

(Музыка)

**ТРАДИЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПИТАНИЯ ДИНАСТИИ
КОРНИШИНЫХ.**

Выполнила:

Корнишина Анастасия Игоревна

учащаяся 9 кадетского класса

МБОУ «СОКШ №4», Россия, г. Нефтеюганск

Руководитель:

Старши Людмила Николаевна

учитель немецкого языка,

МБОУ «СОКШ №4», Россия, г. Нефтеюганск

«Семейные традиции помогают нам
определить, кто мы есть. Они дают
что-то устойчивое, надежное и
безопасное в запутанном мире.»

Сьюзан Либерман.

I. Введение.

1.1 Актуальность.

Важность и значимость данного проекта для меня, наверное, связана с периодом моего взросления. Когда начинаешь задумываться, что движет тобой в той или иной ситуации, благодаря чему или кому, ты являешься обладателем определенных качеств, способностей, откуда во мне эта любовь к музыке, желание заниматься ей всю жизнь. Познать себя и написать этот проект, для того, чтобы сохранить этот материал для будущих поколений нашего рода, помог случай. Проследив преемственность выбора профессии из поколения в поколение в роду Корнишиных, я задумалась над причиной данного явления в нашей семье. Интересно, наши достижения с братом в музыке и желание связать с ней будущую профессию – это результат воспитания в нашей музыкальной семье или это случайность? Изучая семейные традиции и особенности семейного воспитания в рамках данного исследования, была обозначена гипотеза, связанная с закономерностью между музыкальным воспитанием в семье и выбором будущей профессии у подрастающего поколения.

II. Основная статья.

Кто бы мог подумать, что к изучению своей родословной, к пониманию, откуда у меня и брата эта непреодолимая тяга к музыке, я приду через Людвиг ван Бетховена. Что благодаря этому величайшему композитору, чей 250-летний юбилей отмечает весь мир в этом году, я открою для себя новые

страницы происхождения нашего рода, его традиций, смогу увлечь своих родителей поиском информации и возобновлю контакты со многими родственниками, выйдя за рамки дежурных поздравлений к праздникам.

Итак, с чего же все началось. Ежегодно, в нашей кадетской школе, мы готовим мероприятие, посвященное иностранным языкам, изучаемым в нашей школе. Инсценированные праздники всегда привлекают массу учащихся. Я тоже регулярно участвую в них, Это год тоже не стал исключением. Получив задание подобрать какое-нибудь произведение Бетховена, я решила посоветоваться с родителями. Каково же было мое удивление, когда оказалось, что свой первый большой успех в студенческие годы, мой папа связывает именно с именем Людвиг ван Бетховена. Что, будучи студентом 2 курса он выиграл у старшекурсников 2 место в конкурсе, посвященном этому великому музыканту.

А фраза мамы: «Ах, если бы ты только знала, сколько талантливых музыкантов, педагогов, насчитывает наша семья!», стала ключевой в создании моего проекта. Мне захотелось не только узнать о моих родственниках, их заслугах, достижениях, но и выяснить являются ли моя любовь к музыке, мои успехи, результатом наследственности или музыкального воспитания и семейных традиций.

Существует мнение, что музыкальные способности у ребёнка можно развить только в музыкальной семье. Мне повезло, я родилась в такой семье. Мои родители приложили максимум усилий для моего музыкального воспитания и образования, тем самым внося неоценимый вклад в развитие моих музыкальных способностей, в формирование меня, как личности.

Глава I: Истоки зарождения традиций музыкального воспитания в семье Корнишиных.

Мои родители педагоги. Поэтому слова; воспитание, роль воспитания, музыкальное воспитание, семейные традиции, я слышу дома постоянно. Так

ли это важно? Являемся мы с братом, наши достижения в музыке, желание связать с ней будущую профессию, результатом воспитания в нашей музыкальной семье или это случайность? Я решила в этом разобраться. Сколько я себя помню, меня всегда окружала музыка. Сначала это были колыбельные, но по словам мамы, мое знакомство с музыкой началось еще раньше. Еще до моего появления на свет, мама целенаправленно «знакомила» меня с лучшими образцами классической музыки.

На мой вопрос: «Значит, любовь к музыке у меня врожденная?», родители ответили, что скорее всего – это результат музыкального воспитания и семейных традиций.

Выяснить, что же это такое музыкальное воспитание стало следующим шагом. Музыкальное воспитание- целенаправленное и систематическое развитие музыкальной культуры, музыкальных способностей человека, воспитание в нем эмоциональной отзывчивости к музыке, понимания и глубокого переживания ее содержания; процесс передачи общественно-исторического опыта музыкальной деятельности новому поколению, оно включает элементы музыкального обучения и музыкального образования.

Применительно ко мне и брату, это соответствует действительности. Первое – целенаправленность прослеживается еще с наказа моего прадеда Георгия Евсеевича Корнишина . Благодаря ему, дети и внуки по линии его сына Владимира как раз начали учиться музыке.

Записав всех родственников со стороны мамы и папы, имевших непосредственное отношение к музыке, сделавших ее своей профессией, я начала по каждому из них собирать информацию, пытаюсь выяснить, как музыка стала их профессией. Родственники с воодушевлением восприняли мою идею, стали делиться воспоминаниями, фотографиями, копиями документов, подтверждающих их особые достижения в области музыки и педагогики.

1.1. Завет прадеда Корнишина Георгия Евсеевича будущим поколениям.



Корнишин Г.Е. (1910 – 1985) родился в с. Казачья Пелетьма, Лунинского р-на Пензенской области, учился в Пензенском институте, музыкальное образование получил в ДК им.Я.М.Свердлова в г. Свердловске.

Прадедушка. Если рассматривать музыкальную линию семьи Корнишиных, то началась она именно с Георгия Евсеевича. Он приехал в Свердловск по распределению после Пензенского института с дипломом экономиста. Через какое - то время он освоил музыкальную грамоту и певческую специальность. Осваивал он это занятие для души в знаменитом ДК Свердлова, преподаватели музыкальных вузов работали тогда там. Благодаря редкому голосу (у него был яркий тенор скорее драматического плана) Г.Е. стал петь в капелле у проф. Ишутиной и затем очутился в Свердловском Оперном театре. Надо сказать, что пение было очень распространено на его родине - селе Казачья Пелетьма , Лунинского района, Пензенской области. Это очень старое село. Географическое положение этого села - оно находится на бывшей засечной черте на Южной окраине старых Российских границ - обеспечило своеобразную особую любовь сельчан к пению. Культура этой местности впитала в себя истоки от двух коренных племен, образовавших затем мордовское население окрестной местности. Сейчас нетрудно найти научные исследования о песнях этого села. До сих пор в селе существует фольклорный ансамбль, который ведет Анна Ивановна Козицына, большой знаток народного песенного творчества. Корнишины - это практически основная фамилия сельчан. Но профессиональным оперным певцом из всего села стал только Георгий Евсеевич, мой прадед – человек, стоявший у истоков не только нашего рода, но и заложивший основы наших семейных традиций; человек, чья воля, упорство, трудолюбие, непререкаемый авторитет не позволили нарушить наказ, а впоследствии сформировали семейную традицию - учить детей музыке! И учить так, чтобы она из просто

увлечения, становилась жизненной необходимостью, которой хотелось бы посвятить всю жизнь!

1.2. Продолжатели традиций – Корнишин Владимир Георгиевич и Корнишина Элла Игоревна.



Корнишин В.Г. - род.1944 г. В Свердловске. муз.образование Свердловский Пед. Институт, работал в Челябинском педагогическом училище №1 г.Челябинска преподавателем музыкально-теоретических и хоровых дисциплин, отличник просвещения, отличник среднего специального образования, ветеран труда. Автор свыше 200 переложений и обработок для хора.

Дедушка. Владимир Георгиевич Корнишин – мой дедушка. Мой папа считает, что он гораздо более одарён музыкально и более успешен в музыке, чем мой прадед. Если Георгий Евсеевич более брал природным характером и напором, то Владимир Георгиевич унаследовал многое от матери. И первое, что он взял от своей матери Анны Михайловны - это ее талант трудолюбия, лёгкую обучаемость, основательность и организованность. Анна Михайловна – моя прабабушка, словно никогда без дела не сидела, жизнь вела размеренную, всегда участвовала в самодеятельности, играла на балалайке. Володя - сын ее тянулся равно как к музыке так и- к радиотехнике. Георгий Евсеевич определил сына в ССМШ. Но дело не пошло: в ССМШ 1 класс был конкурсным, а у семьи не было пианино, и поставить-то его в коммуналке в комнату 12 квадратных метров, в которой проживало 4 человека, кошка и собака- не представлялось возможным. И Володя не показал должных результатов, а посему был отчислен. Тогда Георгий Евсеевич пианино волевым решением взял и в комнату 12 метров поставил... но с этих пор спал он дома на раскладушке - большое пианино заняло его спальное место. Жертва оказалась совсем ненапрасной. Обретя возможность заниматься и – параллельно с этим- начав учиться в 1 музыкальной школе г. Свердловска у Серафимы Михайловны Хоруженко, Володя начал показывать значительные успехи. Поступил в Свердловский пед институт, в котором познакомился со

своей будущей супругой Эллою. Отучившись первый курс, Володя оказался призванным в армию на 3 года, часть из которых он провёл в Даурии, а другую часть Белоруссии. Благодаря своему отличному музыкальному слуху, памяти и незаурядной проф. подготовке вскоре он принял руководство музыкантами военного ансамбля и оркестра, для которого он сам создавал обработки и аранжировки. Демобилизовавшись, Володя, имея профессиональные навыки и стаж военного музыканта, аранжировщика, а также опыт руководства творческим коллективом, продолжил учёбу в ВУЗе. Затем женился. Обучение он заканчивал уже заочно потому, что воспользовался возможностью переехать по распределению работать в Челябинское педагогическое училище №1. И вся профессиональная жизнь этого поколения Корнишиных связана с Челябинском и Первым педколледжем, в котором Владимир Георгиевич и Элла Игоревна Корнишины отработали в сумме более чем 100 лет стажа на двоих. Попутно Владимир Георгиевич вел хор Политехнического института и работал фортепианным мастером-настройщиком. Кроме этого В.Г. является автором нескольких сотен обработок, переложений и аранжировок для хоровых коллективов, которые вошли в изданные сборники и были рекомендованы как пособия для профильных училищ.

Корнишина Э.И. –род.1944 г. в Свердловске. Муз. образование - Свердловский пед. институт, работает в ЧПУ №1 г.Челябинска



преподавателем музыкально-теоретических и хоровых дисциплин. Победитель конкурса Учитель года 1990 РСФСР, отличник просвещения, отличник среднего специального образования, ветеран труда, заслуженный учитель школы РСФСР, создатель музея 100-летней истории Челябинского пед.колледжа.

Бабушка. Фамилия Корнишиных наиболее известна в музыкально - педагогических кругах благодаря Элле Игоревне Корнишиной. Её родители музыкой не занимались, а были известны, как педагоги Свердловского

техникума связи. Музыкальная одарённость Эллы оправлена в недюжинную силу характера. Эта изящная маленькая женщина, получила от студентов прозвище «Железный Феликс» как раз за свой характер, что нисколько не помешало ей снискать всеобщую любовь студенческого сообщества и коллег. Что и говорить – именно на характере, не прекращая заниматься с хорами в полную силу она провела и два родовых периода, обеспечив и сыну, и дочери музыкальное звуковое окружение хоровым пением ещё до собственно появления их на свет, проведя своим детям курс заочного эмбрионального обучения. В 1990 году она выиграла первый конкурс «Учитель года» по музыкальной специальности, пройдя все этапы от районного до Союзных масштабов. Ее методические разработки, а их у нее на тот момент было 36, переписывались коллегами-музыкантами в Москве ночами: в них она опередила своё время, на практике уловив взаимосвязь между эмоциональным развитием ребенка-ученика и развитием его интонационных умений. Заинтересовавшись вопросами краеведения, она в один из моментов работы в гос. архивах нашла утерянные документы, прояснившие дату создания учебного заведения. Чем неожиданно для себя совершила и научное открытие. Интерес к краеведению и истории создания колледжа вылился в осуществлённую практически в одиночку идею создания книги, которая и была выпущена к 100 - летию образованию пед. колледжа и называется «Сто имен в 100-летней истории колледжа»; создала опять же самостоятельно краеведческий музей, посвящённый истории становления педагогического образования на Южном Урале на примере истории пед.колледжа, в котором продолжает работать по сей день.

Таким образом, дедушка и бабушка, посвятив всю свою жизнь музыке и воспитанию, не только смогли привить своим детям (моему папе и тете) любовь к музыке, пониманию ее роли и необходимости в жизни, но и неизмеримую тягу к культуре в целом и к музыкальной культуре в частности. Для всех наших родных и для нас с братом, они являются примером

целеустремленности, невероятного трудолюбия, беззаветного служения и преданности выбранному делу.

Дедушка, выбрав себе в спутницы жизни человека не просто близкого по духу, а также увлеченного музыкой, как и он, сумел создать семью, в которой музыкой было пропитано все: работа, творчество, воспитание детей, одним словом – жизнь!

Глава 2. Сохранение и укрепление традиций семейного музыкального воспитания

2.1. Корнишин Игорь Владимирович и Корнишина Айше Рустамовна хранители завета прадеда.



Корнишин И.В. род. 1970 в Свердловске. муз.образование: Уральская гос.консерватория им. М.П.Мусоргского (кафедра фортепиано, оперно-симфонического дирижирования), ЧГАКИ (кафедра дирижирования) и ТГСПА им.

Д.И.Менделеева (аспирантура кафедра педагогики, специальность 13.00. 01 - история педагогики). Педагог доп. образования МБОУ СОКШ 4, концертмейстер, основатель и руководитель Камерного струнного оркестра. Член Ассоциации руководителей симфонических и камерных оркестров России.

Папа. Со слов моего папы «получив дирижёрскую семейную карму и начальное дошкольное образование в педагогической среде интеллигентной семьи и друзей родителей, он - Игорь Владимирович Корнишин и его младшая сестра Ирина- были определены в музыкальную школу, о чём ни разу не пожалели даже в тяжёлые времена лихих 90- х годов.» Они учились в «Специальной школе при ЧМУ им. П.И.Чайковского для особо одарённых детей». Папа глубоко убежден, что в жизни ему повезло многократно: с каждым из преподавателей, у которым он имел счастье учиться будь то в музыкальной школе или в училище и также и в консерватории тоже. Жизнь сводила его каждый раз с интересными людьми – учителями, и они выбирали его из потока студентов к себе в ученики. Учиться он всегда любил.

Мой папа имел честь оказаться быть принятым самым последним, замыкающим в класс ученицы Московской консерватории, приехавшая из Киевской десятилетки – молодой Марии Богомаз, будущего профессора Уральской консерватории. В 1997 году одна из учениц М.Г.Богомаз, Наталия Панкова, которая провидчески была направлена ею в Московскую десятилетку, выиграла один из самых престижных европейских международных монографических конкурсов: конкурс имени Л. ван Бетховена в Вене. Да, снова Бетховен! В 1989 году, будучи профессором, Н.Г.Панкова приняла в свой класс моего отца.

Вначале в шутку была упомянута семейная "дирижерская карма, «которая настигла моего папу Игоря Владимировича Корнишина позже всех. Его сестра, начав образование в спецшколе пошла сразу по музыкально - педагогической линии: поступила в педучилище, переехала в Свердловск и уже там закончила Муз. пед институт - тот же, что и их родители - с профессией и дирижерскими навыками, сейчас успешно работает в дошкольном образовании. Папа же к дирижированию пришел позже, сначала создав учебный оркестр и добившись его всероссийского признания, а только потом уже поступив на кафедру оперно-симфонического дирижирования учиться собственно ремеслу. Таким образом с этого периода все члены нашей семьи стали дирижерами и музыкальными педагогами. -- Если по женской линии музыкальной наследственности оказались "возможны варианты" , и в семье папиной сестры музыкальная профессия взяла частичный тайм-аут: дети заняты спортом, то прадедушкин наказ- "учить музыке всех" - по мужской линии семьи Корнишиных продолжил свое шествие по поколениям и при этом неукоснительно выполняется. В 2005 году мой папа женился, в 2006 родилась я, в 2010 мой брат Володя.



Корнишина А. Р. родилась в 1968 г в Ангрене – образование, Сургутское муз.училище, Тюменский гос. Институт культуры. Работает Зам. директора по ОМР и преподавателем фортепиано в МБУ ДО Детская музыкальная школа им. В.В.Андреева.

Мама - Айше Рустемовна опытный детский музыкальный педагог. В ее роду есть профессиональные музыканты- предки, да и в семье музыка была всегда в почёте. Все родственники по линии маминого рода имеют в различной степени касательное отношение к музыкальному образованию. Домашние концерты были в семье привычным делом. Поэтому дети изначально росли в семье, где к музыке у всех очень позитивное отношение, и как раз это обстоятельство является ключевым для обучения детей.

С нами папа начал заниматься профессионально только в этом году: мама перевела нас к нему в класс.

Итак, благодаря регулярному звучанию в нашем доме классической музыки, наши родители смогли привить нам хороший вкус. Отслеживание всех новинок в мире музыки, посещение концертов расширили наш кругозор и зародили в нас необходимость всегда быть в курсе событий в музыкальном мире; домашние концерты, музыкальные подарки родным и близким помогли побороть робость и смущение; бережное хранение свидетельств всех достижений, сформировало чувство гордости и ответственности за принадлежность к роду Корнишиных; встречи с друзьями родителей, которые являются не только интересными и разносторонними людьми, но прежде всего профессиональными музыкантами, наряду с личным примером родителей, позволили определиться с выбором профессии. Традиция учить детей с раннего возраста музыке, прилагать все усилия для развития музыкальных способностей, создание условий для индивидуального роста – это та благодатная почва. На которой выросла наша с братом любовь к музыке и желание идти с ней по жизни.

2. 2. Будущее семьи Корнишиных.

Со слов моих родителей, в музыкальном мире обычно родители редко учат своих детей самостоятельно...

В нашей семье не было разногласий в вопросе учить или не учить нас музыке. Учить! Прадедушкин наказ сработал удачно, нас отдали учиться в музыкальную школу, сложность возникла только с выбором инструментов,



инструменты мы выбрали самостоятельно.

Дочь - Анастасия Корнишина.

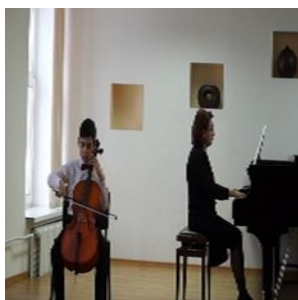
Как во мне проснулась любовь к музыке? Говорят, что я рано стала показывать музыкальные способности. Папа поставил своей задачей заинтересовать меня именно музыкой, хотя интересы были очень разносторонними.

Считается, что воспитывает среда, в данном случае - музыкальная- и эта среда дома была связана с тем, что у нас музыка звучала самая разнообразная и в очень хорошем исполнении, в основном классического толка. У родителей дома была довольно богатая фонотека, часть которой папа «добыл» в гастрольных поездках по Европе и Северной Америке в перестроечные годы, и он любил переслушивать записи. Конечно же, все домашние слушали музыку и слушают по сей день и дома и в поездках. Мы с братом не были исключением. Причем каждый человек по-разному проявляет пристрастия. Родители утверждают, что я сызмальства тяготела к хорошему звучанию скрипки и к музыке С.Прокофьева, исходя из моих интересов, меня сначала определили в класс скрипки. Мне на тот момент было 4 года. Папа как раз работал в скрипичном классе концертмейстером, я начала заниматься, но дело не пошло: не «мой» инструмент. Папа верит в то, что каждый должен учиться на «своём» инструменте. У кого – то это струнная группа, как у моего брата Вовы. У кого- то духовая. Втайне ему, конечно, хотелось, чтобы я выбрала рояль «своим» инструментом. И дома стоит хорошее пианино, но он не стал настаивать, потому что не увидел однозначного рвения к фортепиано. И вот меня забрали из ДШИ, а куда меня определить еще не понимали, и в этот

самый момент вечером была трансляция конкурса «Щелкунчик» по ТВ Культура, которую родители включили фоново и слушали, занимаясь делами. Но я смотрела внимательно, увидела девочку с флейтой и это всё решило. Я попросила, чтобы мне купили такую серебряную дудочку и я буду учиться играть. Папа был огорчен историей со скрипкой, хотя всегда знал, что дети не всегда следуют в своих пристрастиях родительским советам и вкусам, поэтому флейту мне купили и меня отдали на флейту. И уже спустя время, родители поняли, что не ошиблись.

Мне, как и папе с педагогами повезло. Сначала я стала заниматься на блок-флейте как и все духовики. С этой же блок-флейтой меня взяли в конкурсную поездку по Германии и Чехии. Итогом было конкурсное выступление, по результатам которого я выиграла 2 международных конкурса в Лепциге (Германия) и в Праге (Чехия) в 6 лет. Когда пришло время переходить на большую флейту, то я (как говорит папа) к этому времени была уже «заслуженным конкурсным бойцом», и по совокупности достижений была включена в программу фонда «Новые имена», благодаря которому попала на обучение к проф. Московской консерватории Олегу Валентиновичу Худякову, эти занятия определили мою дальнейшую успешную учёбу, О.В. Худяков курирует мое образование. Помимо флейты я могу сыграть и на дудке (зурна) и на гитаре, и к радости родителей на рояле тоже. Роялем по программе общего музыкального инструмента я начала заниматься в классе у мамы.

Сын - Владимир Корнишин.



Он услышал своего педагога на сцене, ему очень понравилось. Родители хотели отдавать его на рояль, но он «упёрся» прямо перед комиссией и заявил, что учиться будет только на виолончели. Родители со своей стороны максимально приложили усилия к тому, чтобы он учился там, где он учится сейчас - в ДМШ, именно у того педагога, которого он выбрал. Мы с братом поём в хоре и играем в Камерном оркестре.

Виолончелист он первый из мальчишек, не только по порядковому номеру: до него в Нефтеюганске не было виолончелистов, но и по достижениям, не смотря на малый возраст, он тоже держит лидирующую позицию, уже победив на серьёзном профессиональном окружном конкурсе. На третьем году обучения, неожиданно для всех стал победителем конкурса Знаменского - впервые за всю историю конкурсов, на которые ДМШ выставяла претендентов, он принес Нефтеюганску победу на этом конкурсе

По отношению к нашему музыкальному образованию, наши родители придерживаются позиций меры: они в меру не вмешиваются, в меру вмешиваются, дают меру свободы и меру ответственности. Потому что знают, что музыкальная профессия требует огромного труда только с одной стороны, и чтобы трудиться, а это- вся жизнь, нужно соблюдать баланс: чтобы большой труд был, и не заслонял собой удовольствия от результата, но чтобы его и было столько, сколько нужно, чтобы обеспечить успех в деле. И еще мои родители находят важным такое суждение: рано или поздно человек приходит к самообразованию. Лучше - раньше. И стремясь занимать любые высокие позиции, благодаря самообразованию можно занять их все. Они считают, что ставить «планку» родителям и учителям желательно собственным примером высоко. Но нужно видеть и оставлять шанс своим детям (ученикам) превзойти родителей и учителей. Это возможно только в той области, которую они - дети - сами выбирают, родители могут помочь, но им для этого следует показывать пример самообразования и доброжелательное отношение к учебным интересам ребенка. Сложность профессии музыканта в ее трудоёмкости, энергоёмкости и нескончаемом учении. Ведь известно, что эта профессия предъявляет довольно жёсткие требования профессионального отбора. Наши родители всегда стараются во всем помогать. Мой папа считает, что музыка, обязательно должна быть в чьих-то руках - чтобы просто существовать, и мы, исполнители Музыки, воссоздаем каждый раз ей душу и помогаем создавать людям дополнительную среду коммуникации. Музыка представляет собой

невидимый огромный мир, доверяемый нам, музыкантам на сохранение уже много столетий из рук в руки, от сердца к сердцу. И для того, чтобы выйти через тернии к звездам, порой необходимы усилия нескольких поколений, чтобы знания и навыки передавались не только по музыкальной генеалогии, а главным образом, и в первую очередь – в семье.

Когда-то великий фортепианный педагог Г.Г.Нейгауз, на вопрос о том, с чего нужно бы начинать обучение ребенка игре на рояле, ответил: «С обучения бабушки ученика». Он считал, что музыканта воспитывает среда. И сначала – это его домашняя среда, в которой музыкальному образованию довольно трудно сразу прижиться. В нашей семье накопление музыкальных знаний в поколениях - это и определенная жертвенность, и настойчивость. И спасший на раскладушке мой прадед, купивший пианино своему сыну (моему дедушке), который в свою очередь купил инструмент моему папе, цена которого в 10 раз превышала его зарплату, и пример моих родителей, прилагающих все усилия, чтобы мы с братом могли участвовать во всех (порой очень дорогостоящих) конкурсах и получать самое лучшее музыкальное образование. Всё это не бессмысленные жертвы. И я считаю, что мы с братом просто не имеем права прервать эту эстафету.

III. Заключение.

«Все проходящее, а музыка – вечна». Эта знаменитая фраза, из любимого всей нашей семьей фильма, стала для меня девизом. Я знаю, чтобы не случилось, я никогда не изменю свое отношение к музыке. Музыка меня успокаивает; она вдохновляет и лечит меня, она мой друг и мой советчик. Это - счастье, которое получает всякий, кому на роду написано соприкоснуться с музыкой. Музыка- это такая область, которая не раскрывается человеку сразу, это «универсальный язык чувств понятный всем», но, как и любому языку, чтоб его понимать и говорить на нем – ей надо специально и долго учиться. Я благодарна своим родителям за то, что, сохранив семейные традиции, они сумели передать не только свою любовь к

музыке, но и на собственном примере они научили меня идти к намеченной цели, показав, что музыка – не только величайшее наслаждение, но и ежедневный упорный труд. Они определили наш с братом профессиональный выбор. Многие мои сверстники еще не знают, кем они будут, какую профессию им выбрать. Для меня это решенный вопрос - я буду преподавателем музыки, брат – музыкантом. Потому что семейные традиции музыкального воспитания определили выбор нашей будущей профессии. Они сумели заложить во мне желание продолжать эти славные традиции. Конечно, есть масса факторов, обуславливающих наличие определенных способностей у человека, его привязанностей и предпочтений, но теперь я уверена, что воспитание (а в моем случае музыкальное воспитание) оказывает в этом процессе решающую роль. Та гордость, которую мы с братом испытываем, осознавая себя продолжателями славных семейных музыкальных традиций, не позволяет нам расслабляться и сомневаться в правильности выбранного нами пути.

И я приложу все усилия для того, чтобы не просто выполнить наказ прадеда и оправдать надежды моих родных и близких. Я постараюсь сделать так, чтобы и мои будущие дети чувствовали, что семья и семейные традиции дают ощущение защищенности и стабильности, а воспитание, особенно музыкальное, помогает взаимопониманию в семье, позволяет всем членам семьи быть приверженцами одинаковых культурных моральных ценностей. Я сделаю все, что от меня зависит, чтобы славные музыкальные традиции рода Корнишиных имели достойное продолжение.

IV. Литература2.

1. (https://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_music/5235/)
2. <http://elar.uspu.ru/bitstream/uspu/6146/1/pedobnaur3-39.pdf>
3. <https://www.molportal.ru/node/13680>
4. <https://otnosheniya.temaretik.com/962941390961248556/chto-takoe-semejnye-traditsii-i-kakie-oni-byvayut/>

ПРИЛОЖЕНИЕ: ФОТОАЛЬБОМ

Корнишин Георгий Евсеевич

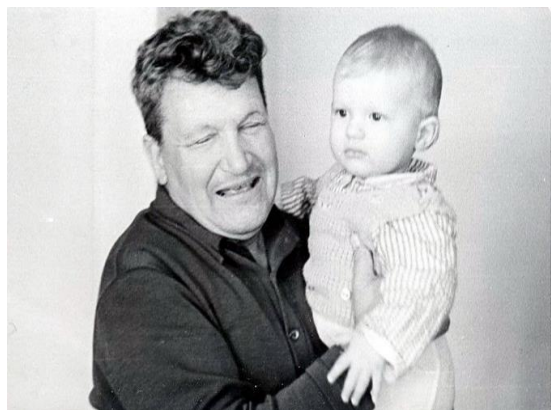


Рисунок 1. С правнуком, моим папой.

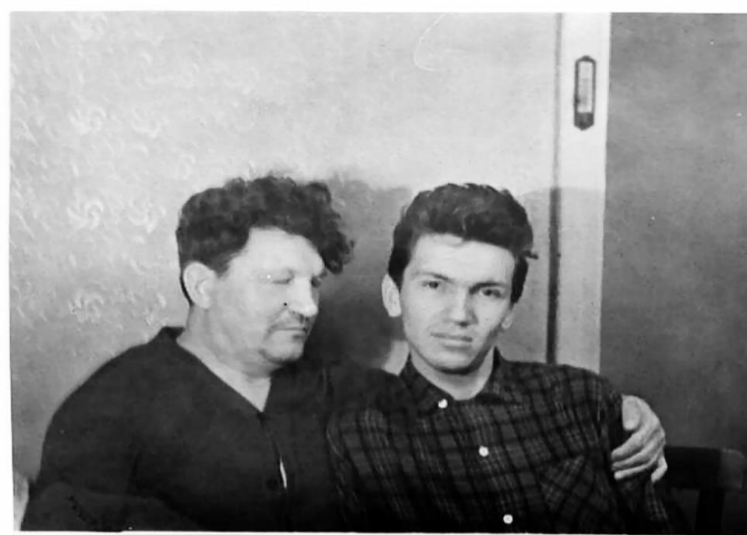


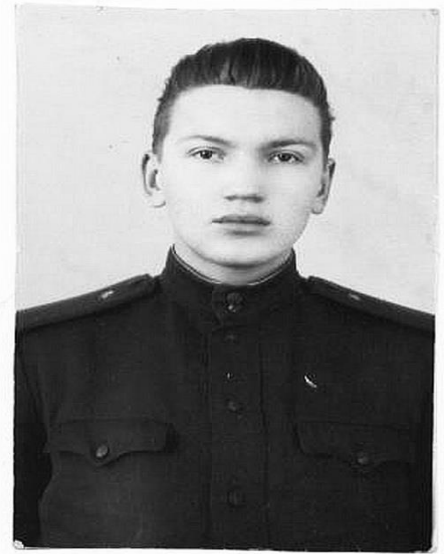
Рисунок 2. Мои прадедушка и прабабушка с моим папой. Рисунок 3.

Прадедушка с дедушкой.



Мои прадедушка и прабабушка.

Корнишин Владимир Георгиевич



Корнишина Элла Игоревна



Корнишин Игорь Владимирович



К

Корнишина Айше Рустемовна



Корнишина Анастасия Игоревна



Корнишин Владимир Игоревич

