

Научно-исследовательская работа

Краеведение

Образ Алёши Поповича в жизни и искусстве

Выполнила:

Горшкалёва Дарья Михайловна

учащаяся 8а класса

МОУ Болтинской СОШ

Руководитель:

Иванова Татьяна Валентиновна

учитель русского языка и литературы

МОУ Болтинской СОШ

Содержание

Введение.....	3
Глава I. Образ Алёши Поповича в жизни и искусстве.....	4
1.1. Сравнительный анализ Алёши Поповича с другими богатырями.....	4
1.2. Богатырь Алеша Попович в былинах.....	5
1.3. Алеша Попович и Ярославский край.....	7
1.4. Алёша Попович в живописи.....	9
Глава II. Образ былинного богатыря и его мультипликационная копия	11
Заключение	14
Список литературы	15
Приложения	16

Введение.

В настоящее время современное общество столкнулось с такой проблемой, как отсутствие у молодежи интереса к прошлому своей страны, семьи, к своим обычаям, героическим корням. Западные молодежные субкультуры оказывают негативное влияние на подростков. Утрата интереса к отечественной культуре может привести к разрыву молодежи с духовно-нравственными ценностями. Для написания работы использована энциклопедическая, монографическая, научно-популярная литература. Практическая значимость работы в том, что дана последовательная картина приобщения подростка к народной культуре Древней Руси, будучи одной из составляющих культурного наследия русского народа.

Актуальность этой работы заключается в воспитании патриотизма, любви к своей культуре и искусству, духовному развитию молодежи.

Воспевая богатырей, защитников родины, былины звали на подвиг во славу отечества, укрепляли в тяжелые для страны годы дух народа, воспитывали любовь к родной земле и ненависть к тем, кто пытался ее покорить огнем и мечом. Как писал известный исследователь былин Круглов: «Пример непобедимых богатырей, созданных народным искусством, вселял в людей мужество, укреплял чувство долга, чести. И разве нет правды в том, что славные русичи, не смотря на временные поражения, всегда оказывались победителями? Не смогли покорить Русь ни печенеги, ни половцы, ни монголо-татары».

Недавно вышел на экраны страны широкоформатный мультипликационный фильм «Алеша Попович и Тугарин Змей», где знаменитый русский богатырь неоднократно был назван ростовским. Мы заинтересовались этим вопросом и выдвинули гипотезу: неужели Алеша Попович наш земляк или речь идет о каком-то другом герое, одинаков ли образ богатыря, созданный авторами былины и мультфильма? Мы решили провести исследование.

Предметом исследования являются древнерусские былины, летописи, произведения русской классики и современный отечественный мультфильм «Алеша Попович и Тугарин Змей».

Цель исследования: изучение образа Алёши Поповича.

Задачи, которые помогут достигнуть цели, определяем следующим образом:

1. рассмотреть образ Алёши Поповича в былинах и провести сравнительный анализ с другими былинными героями и литературными персонажами;
2. выяснить, действительно ли Алеша Попович восходит корнями к Ярославской области?
3. провести сопоставительный анализ образа былинного богатыря и его мультипликационной «копии».

Для этого мы изучили необходимую литературу, провели сравнительный анализ, опрос и анкетирование одноклассников.

Нами было найдено много материала о былинах, былинных богатырях, в частности, об Алеше Поповиче. Выяснились очень любопытные факты и о богатыре и его происхождении. Наше исследование отражено в данной работе.

1. Образ Алёши Поповича в жизни и искусстве

1.1 Сравнительный анализ Алёши Поповича с другими богатырями.

Былины — это предания о подвигах богатырей, созданные народной любовью к ним; они переходят местами в сказку и наделяют своих любимцев совершенно несуразной силой и невероятными подвигами. Но как в сказочных преданиях древних греков о кентаврах и амазонках заключалось много истинного смысла, так и в наших былинах о богатырях находится много настоящей правды.

Все рассказы киевских былин связаны между собой так, что одна служит как бы продолжением другой.

Богатырь, будучи обобщением грандиозного масштаба, дан вместе с тем в подчеркнутом индивидуальном облике, как конкретный исторический персонаж — со своей родословной, неповторимыми моментами биографии, особенностями поведения. Если эпическое творчество при этом использует какие-то исторические реалии, то меньше всего оно заботится о сохранении их контекста и их достоверности. Реалии растворяются в сфере вымысла. Более того, эпос сам конструирует различные «реалии», как бы документируя те или иные ситуации. Таковы, например, повторяющиеся указания на происхождение Ильи из Мурома, Добрыни — из Рязани, Алёши — из Ростова, Дюка — из Галича, Чурилы — из Сурожа и др. Возможно, что за некоторыми такими приурочениями стоят древние местные предания, но принципиальное значение имеет тот факт, что «местные» богатыри входят в состав киевского богатырства, совершают подвиги во имя всей Русской земли.[11]

Из младших богатырей особенной известностью пользовались: Добрыня Никитич, боярского рода, Алёша Попович — сын священника и Илья Муромец — простой крестьянский сын (см. прил. №6). Среди этих трех богатырей по былинным сказаниям опять первое место принадлежало прямому сыну земли — славному Илье Муромцу.

Илья Муромец, по этим сказаниям, был прямодушным и неподкупным человеком, честно и верно служившим князю Владимиру. Как крестьянский сын, он был несколько грубоват в своих речах, невоздержан в пировании и не прочь пошуметь и подраться во хмелю. Но при этом он всегда был и высокосправедлив — даже и в порыве гнева. Он был сильнее всех киевских богатырей и старше их годами; свою могучую силу Илья Муромец получил от трех вещей старцев, которые предсказали ему, что «смерть ему на бою не писана». И Илья бесстрашно до конца своих дней боролся с врагами земли русской, не щадя ни пота, ни крови.

Добрыня Никитич, сын дружинного боярина, кроме мужества и храбрости, в противоположность Илье Муромцу, отличался еще особым вежеством, умел говорить красиво и умно и славно пел с гусями в руках былины про старших

богатырей. Затем он обладал еще необыкновенно благородным и глубоко христианским сердцем, что мы увидим, когда речь пойдет о его жене.

Третий славный богатырь, Алеша Попович, был опять совсем другой человек. Очень храбр, остер, умен и красен на язык, но зато хвастлив, завистлив и не тверд в своем слове. «Не возьмет силою, так возьмет лукавством», — говорил про него старый Илья Муромец.

Из этих трех богатырей Добрыня и Алеша были много моложе Ильи Муромца, но свою богатырскую службу они начали раньше его.

В Илье Муромце в былинах подчеркивается его крестьянское происхождение, он из народа, в Алеше Поповиче – «поповское», он духовно развит, а Добрыня Никитич – настоящий воин. И вот уже многие годы хранит людской покой эта застава богатырская.

Народ Древней Руси наделил своих любимых героев национальными чертами характера, свойственными русским людям, - отвагой, находчивостью и великодушием, способностью принести любую жертву для защиты своего Отечества.

1.2 Богатырь Алеша Попович в былинах.

Былинный богатырь Алеша Попович (см. прил. №4) – родом из Ростова, он сын соборного попа, самый молодой из знаменитой троицы богатырей. Он смелый, хитрый, несколько легкомысленный, склонен к веселью и шутке. Ученые, принадлежавшие к исторической школе, полагали, что этот былинный герой ведет свое происхождение от Александра Поповича, погибшего в битве при Калке, однако, Д.С.Лихачев показал, что в действительности имел место обратный процесс, имя вымышленного героя проникло в летопись. Наиболее известный подвиг Алеша Поповича – победа его над Тугарином Змеевичем. Богатырь Алеша не всегда ведет себя достойным образом, частенько он заносчив, хвастлив. Среди былин о нем – «Алеша Попович и Тугарин», «Алеша Попович и сестра Петровичей».

Русский богатырь в традиционном представлении — это не просто человек, обладающий уникальной физической силой. Это — идеальный образ защитника Отечества. Ему присущи качества, которые даже в те времена выходили за рамки нормы: готовность к самопожертвованию, отказ от личной жизни во имя блага своего народа: "Дни, месяцы, годы, десятилетия оберегал землю родную Илья Муромец, ни дома себе не построил, ни семьи не завел. И Добрыня, и Алеша — все в степи да в чистом поле правили службу воинскую..." (Из переложений русских былин.)

Былина «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» (см. прил. №5) с первых строк погружает в атмосферу доблестного воинства. Двое «удалых молодцев» ищут достойное дело. Развлечения не для них, потому что сулят «славушку недобрую», а вот оборону в Киеве держать – это дело для богатырей. Алеша Попович и его молодой помощник Еким оказываются на пиру киевского князя Владимира. Они с почтением относятся к нему, а себя ведут скромно,

отказываются от мест рядом с князем, что говорит об их глубоком уважении и преклонении перед Владимиром.

Все повествование, как это обычно бывает в былинах, построено на антитезе (то есть противопоставлении) добра и зла. Силы добра олицетворяют богатыри, а воплощением зла является Тугарин Змеевич – непрошенный гость на пиру киевского князя. Поведение Тугарина нарочито вызывающее: занимает место рядом с князем, ест неаккуратно.

Поддел, собака, он белу лебедь,
Он кинул, собака, себе в гортань,
Со щеки-то на щеку переметывает,
Лебязьи кости да вон выплевывает! [4]

Воспротивился такому неуважительному отношению Алеша Попович, замечание колкое бросил Тугарину:

У моего у света у батюшки,
У попа у Леонтия Ростовского,
Была стара собачища дворовая,
По подстолью собака волочилась,
Лебязьей костью подавилась –
Собаке Тугарину не миновать того:
Лежа ему далече в чистом поле!» [4]

Так осмеян был Тугарин Змеевич, посрамлен на пиру княжеском. Он решает тут же отомстить обидчику и кидает нож. Еким вовремя перехватывает его и спасает Алешу Поповича.

Кульминацией былины становится бой между Алешей Поповичем и Тугариным Змеевичем. Алеша Попович отправляется туда один, даже не на коне, а пешком. Оказывается, он уже придумал хитроумный план, как одолеть «чудо поганое».

Образ врага намеренно гиперболизировался, чтобы на этом фоне подчеркнуть, насколько храбры были богатыри, вступающие в смертельную битву с несметной силой вражеской.

Вот каким предстает противник Алеши Поповича:

Вышина у собаки ведь трех сажен,
Ширина у собаки ведь двух охватов,
Промеж глаз его да калена стрела! [4]

В былине не упоминается ничего о внешнем облике богатыря. Он, несомненно, силен, но на бой предпочитает идти, что называется, с голыми руками. У «брата названного» богатыря Гурьюшки Алеша Попович спрашивает «поршни кабан-зверя», «шелом земли греческой», «шалыгу подорожную» весом в девяносто пуд. Однако Алеша побеждает больше не силой, а хитростью. Он прячется под лошадь Тугарина Змеевича и в самый неожиданный момент сражает врага.

Традиционный для былин эпизод – возвращение богатыря с победой к князю киевскому. Этот эпизод окрашен юмористическими нотками, на смех поднят тот, кто хвалился и презирал обычаи.

Ты ой еси, Владимир стольнокиевский!
Буди нет у тебя пивна котла,
Так вот тебе Тугаринова буйна голова!» [4]

Юмор в былинах «Алеша Попович и Тугарин Змеевич» - очистительный поток, вздох облегчения после тяжелого боя, символ торжества справедливости.

1.3 Алеша Попович и Ярославский край

Читать летописные источники (см. прил. №1) очень трудно, поэтому мы обратились к переводам известного учёного, исследователя русского языка и литературы Дмитрия Сергеевича Лихачёва (см. прил. №2) и книге Всеволода Миллера «Исторические очерки народной словесности» (смотри приложение №3)

С именем Алеша Поповича, третьего выдающегося представителя младших богатырей, связаны следующие главные сюжеты: 1) борьба с Тугарином Змеевичем и 2) приключение с сестрой Збродовичей.

Былинный Алеша Попович встречается в летописях под именем Александра Поповича. Александр Попович был одним из выдающихся "хоробров" Ростовской земли. Тверская летопись (см. прил. №3), составленная на основании ростовских летописей под 1224 г. рассказывает об Александре Поповиче следующее. "Бе бо некто от ростовских житель Александр, глаголемый Попович, и слуга бе у него именем Тороп; служаше бо той Александр великому князю Всеволоду Юрьевичу...". Когда старший сын Всеволода Юрьевича Константин получил в удел Ростов, Александр Попович перешел на службу к Константину и верно служил ему, так же верно, как и отцу его. Между Константином и его младшим братом Юрием возникла борьба из-за престолонаследия. В этой борьбе деятельное участие принял и Александр Попович. Когда Юрий отправился на Константина с войском, Константин отступил к Костроме и сжег ее. Войско Юрия остановилось на реке Ишне недалеко от Ростова. Тогда выступил против Юрия Александр Попович с войсками и убил много слуг Юрия, части которых, говорит летописец, видны и до сих пор на реке Ишне. В победоносной битве Константина с тем же Юрием на реке Узе опять принимает участие храбор Александр Попович и его слуга Тороп; товарищем Александра был Тимоня Золотой пояс, былинный Добрыня. В битве был убит храбор Юрия Юрята. В Липецкой битве, происшедшей между Юрием, в союзе с его братом Ярославом, с одной стороны, и Константином в союзе с Мстиславом Мстиславовичем Удалым, с другой стороны, опять фигурирует Александр Попович: Юрий потерпел поражение; в битве пал другой его храбор - боярин Ратибор. Константин занял престол во Владимире и через два года скончался. Тогда Александр Попович, опасаясь мести со стороны Юрия за убиение Юряты и Ратибора и многих других, решил покинуть Ростово-

Суздальскую землю. Он собрал совет из своих "храбрых" в одном городе у гремячего колодца на реке Узе. На совете решено было, вместо того, чтобы служить разным князьям и избивать друг друга, отправиться на службу к великому Киевскому князю Мстиславу Романовичу Храброму. Мстислав был очень рад, что к нему на службу поступил такой славный храбор, как Александр Попович с товарищами, и похвалялся, что теперь он справится с каким угодно врагом. Дальнейшие события показали Мстиславу, что он ошибается: в битве с татарами на Калке (1223 г.) он потерпел поражение, причем пал и Александр Попович с другими семьдесятю "храбрыми".[13]

В Никоновской летописи (смотри прил. №3) Александр Попович представлен уже современником Владимира святого. Под 1000 г. рассказывается следующее: "Прииде Володарь с половцы к Киеву, забыв благодеяния господина своего кн. Владимира, демоном научен. Владимиру же тогда в Переяславцы на Дунаи: и бысть смятение велие в Киеве. И изыде ноцию во сретение им Александр Попович, и уби Володаря и брата его и иных множество половец уби, а иных в поле прогна. И се слышав Володимер, и возрадовася зело, и возложи на нь (него) гривну злату и сотвори и (его) вельможа в палате своей". Рассказанное здесь событие, как предполагают, отнесено Никоновской летописью к 1000 году, ошибочно: в действительности оно может относиться к 1110 г., когда Владимир Мономах находился в Переяславце на Дунае; в отсутствие Владимира Володар Перемышльский мог в самом деле привести к Киеву половец. По-видимому, заметка Никоновской летописи представляет отголосок древней былины об освобождении Киева от врагов Александром Поповичем.

Современная былина на этот же сюжет напоминает летописное сказание. Василий Прекрасный (соответствующий былинно-летописному Володарю) осадил Киев: он хочет завладеть столицей, сжечь святыне церкви, князя Владимира казнить, княгиню Евпраксию взять себе в жены. Алеша предлагает своей дружине напасть на врагов и освободить Киев: "Выслуга наша, - говорил Алеша, - не забудется, а пойдет про нас слава великая про выслугу нашу богатырскую...". Алеша с дружиной напускается на великую рать Василия Прекрасного и разбивает ее. Разбежалась сила великая по полю широкому, по тем кустам ракиновым, очистила дорогу прямоезжую. Когда Алеша проехал в Киев, он был за свой подвиг награжден селами и проселками, городами с пригородами; не закрыта была ему и казна княжеская.[13]

Под 1001 г. в Никоновской летописи опять сообщается об Александре Поповиче: "Александр Попович и Ян Усмошвец, убивый печенежского богатыря, избиша множество печенег и князя их Родмана и с тремя сыны его в Киев к Володимеру приведоша. Володимер же сотвори празднование светло и милостыню многу раздаде по церквам и по монастырем, и убогим, и нищим и по улицам больным и клясым (увечным) великия кади (кадки) и бочки меду и квасу, и перевары, и вино поставляше и мяса, и рыбы, и всякое овощи, что кто требоваше и ядася". Эта заметка, может быть, является отголоском былины о борьбе Алеши с Тугарином. Что касается описания пиршества у Владимира, то

оно тоже напоминает былинное описание, напр., после поражения Калина: "Ай, как тут солнышко Владимир князь на радости на великой для удалых для молодцов забирал столованье почестен пир; ай как начали пить, кушать, добром проклаждаются, над собой невзгоды боле не начаются... Публиковал он указы строгие по городу по Киеву, растворил он все кабаки, чтобы весь народ пил да зелено вино: кто не пьет зелена вина, тот бы пил да пива пьяные, а кто не пьет пивов, тот бы пил меды стоялые, чтобы все да веселился".[13]

Все эти данные рисуют Алешу Поповича могучим дружинником-храбором, явившимся из Ростово-Суздальской области на службу к Киевскому князю в начале XII в., причем процесс циклизации песен о киевских богатырях заставил приурочить время деяний Алеши к эпохе Владимира святого. Приблизительно до XVII-XVIII в. Алеша Попович выступает с положительными чертами. С течением времени, под влиянием, вероятно, прозвища (Попович), Алеше начинают приписывать поповские черты, а это в свою очередь привлекло к имени Алеши ряд сказаний, в которых рисуются несимпатичные черты духовного сословия. Вследствие этого Алеша приобрел следующие качества: он коварен, хитер, может обмануть, часто влюбляется.

1.4. Алёша Попович в живописи

Картина Виктора Михайловича Васнецова находится в Москве в Третьяковской галерее в васнецовском зале. В этой картине художник выразил любовь народа к богатырям, показав их могучими и красивыми, одетыми во всё самое лучшее, самое надёжное и богатое. Картина вызывает чувство гордости за русский народ, доверивший своим сынам – богатырям защищать заставу, нашу землю.

Виктор Михайлович Васнецов родился и жил в детстве в Вятском крае, где было много дремучих лесов. Он был впечатлительным мальчиком, надолго запомнил сказки и былины, которые часто слушал в детстве. Разные чудеса, богатыри с подвигами вошли в его художественное творчество. Картину "Богатыри" (см. прил. №6) он писал 20 лет с небольшими перерывами. Он долго выбирал подходящих натурщиков, изучал былины и предметы старинного народного творчества. В богатырях воедино слились литературные герои, образы творческой фантазии художника и живые люди, напоминающие славян Киевской Руси. О них рассказывается в былинах и народных преданиях. В центре на вороном коне Илья Муромец, славный богатырь, воспетый в народных былинах. Мощная сила, мудрость и выдержка чувствуется в нём. У Муромца благородное лицо, ясные зоркие очи, прямой нос, волевой рот с плотно сжатыми губами, окладистая борода с проседью. Сидит Илья в седле, на сбруе и уздечке красуются "пряжки красного золота". Они мокнут да не ржавеют". Поводья и подпруги шелковые, они тянутся, да не рвутся. Нет такой силы, которая могла выбить богатыря из седла, ни даже подвинуть его. Стоит конь и слегка потряхивает бубенчиками под челкой, зло косит глазом в сторону

врага. Если он двинется, то загудит от шага земля. С правой руки Ильи Муромца свисает булатная палица, за ней виден колчан со стрелами, в левой руке – щит и громадное копьё. Одет он в железную кольчугу, на голове шлем. Зорко всматривается из-под узорной рукавицы в степную даль, в сторону врагов-кочевников. Он готов к бою, но не торопится. Даже ногу вытащил из стремени. Илья справедлив, бесстрашен, прямодушен, не способен на хитрости и уловки. Он не станет напрасно проливать кровь людскую.

Добрыня Никитич не менее известный и любимый народом богатырь. Добрыня искусен в боях и забавах, в стрельбе из лука всегда отличался. Он умеет на гусях играть и песни петь. Добрыня вежливый. Он знает как вести речь. Соблюдает правила поведения. Чертами лица Добрыня напоминает самого художника Виктора Васнецова. Тип лица богатыря характерен для русских людей. Одет он богато и нарядно. Поверх кольчуги – драгоценные княжеские доспехи, щит из дорогого красного металла, покрытый золотом, узорчатый высокий шлем, нарядные сапоги цветом бирюзы. Добрыня не так спокоен и рассудителен, как Илья Муромец. Он нетерпеливо сжимает рукоятку Киевскому князю Владимиру Красное Солнышко меча, наполовину вынутого, ноги в стремени, глаза зорко всматриваются в даль, он готов в любую минуту броситься в бой. Без приказа Ильи он не сдвинется с места. Уберет Илья копьё, может Добрыня ринуться на врага на белом коне. Сбруя нарядная из красного золота.

Третий богатырь – Алёша Попович, сын ростовского попа Леонтия. Тоже храбрый и смелый, хотя не так силён, как Илья и Добрыня. Но Алёша напуском смел. Где не взять силой, он берёт ловкостью, ухваткой, находчивостью. Рыжий конь низко опустил голову, хочет пощипать степной травы, но уши наострил, ждёт команды. Хитёр Алёша! Не смотрит в сторону врага, глаза косит, а тугой лук держит наготове. Он моложе двух других богатырей. Безбородое лицо миловидно. Стройная фигура опоясана широким золотым поясом. Шлем с наушниками красивы. На полотне Виктора Васнецова: «Богатыри» Алёша Попович, как артистическая натура, изображен с гусями.

Богатыри написаны на фоне сурового степного пейзажа. Головы и плечи возвышаются над линией горизонта, отчего богатыри кажутся ещё более мощными и значительными. Симметричное расположение фигур передаёт сплочённость богатырей, объединённых общим стремлением, не пропустить врага в пределы России. Степь покрыта густой ковыльной травой. Над дальними холмами нависло низкое небо, покрытое холодными свинцовыми тучами. За холмами к северу – Русь. Та широкая, раздольная Русь, которая вырастила и снарядила могучих богатырей на защиту своих границ от многочисленных орд кочевников. Затем я сравнил образ богатыря в картинах разных художников. Это произведения Олешевского «Алёша попович и Елена Краса», Рябушкина «Алёша Попович». Каждый из художников представляет его по-своему, как внешний облик героев отличается, так и характер в каждой картине иной. (см. прил.№ 10)

2. Образ былинного богатыря и его мультипликационная копия.

Авторы мультфильмов о новых богатырях помещают своих героев в "прежнюю" историческую эпоху, но наделяют их "современными" характерами. "Идеальный образ" разрушается, и на стыке двух несовместимых вещей возникает комический эффект. Богатырь становится "смешным".

В мультипликационном фильме «Алеша Попович и Тугарин Змей» от образа богатыря осталось немного: имя и физическая сила. Он вызывает смех, потому что перед нами «ходячее недоразумение». Алеша Попович, например, едва родившись, демонстрирует свои недюжинные физические способности: откусывает крестильный крест, который тут же превращается в копьё Марса — символ мужской силы. Если в былинах Алеша Попович, как наименее сильный из богатырей, отличается смекалкой и сообразительностью, то "мультипликационный" как раз во всем обнаруживает явный недостаток интеллекта, который с лихвой компенсируется накачанными мускулами. Таким образом, в мультфильме, с одной стороны, традиционный образ богатыря низводится с нравственной высоты. А с другой — образ народного защитника в сознании юных зрителей теперь наверняка будет ассоциироваться с многочисленными охранниками, "братками", которые очень похожи на "новых русских богатырей".

Основными объектами для шуток всякого рода в мультфильме становятся старики и старухи: то в них стрела вонзится, то лошадь лягнет, то чем-нибудь увесистым их придавит, а то и их самих зачастую используют вместо орудий. Высмеяна старческая рассеянность и забывчивость на примере состарившегося богатыря Святогора, словно страшнее порока у человека и быть не может. Также на посмешище выставлен и сам жанр народной быliny: зазвучал былинный распев, появляется в кадре пергаментный свиток с "уставными" буквами, и вдруг — то автор не знает, какую букву в слове поставить, то выясняется, что былинку вообще пишет... осел.

Каков же юмор в уже упомянутых мультфильмах? Попробуем проанализировать увиденное и услышанное в «Алеше Поповиче и Тугарине Змее». Во-первых, ожидаем богатыря-храбреца, а получаем богатыря-труса, ожидаем от богатыря хитрости и смекалки — получаем глупость и ограниченность, ожидаем увидеть богатырского коня — видим щупленькое созданище, правда, говорящее, как нередко бывает в былинах и сказках.

Пляски коня, неловкие попытки Алеши проявить «силушку молодецкую» и другие подобные эпизоды — все это задорно мелькающее лубочное великолепие вызывает мнимый зрительский восторг.

Нам кажется, что пародии на былинку внедряются в детское сознание и при помощи юмора поселяют в душах уверенность в привлекательности циничных и безнравственных героев.

Чтобы убедиться в правоте выдвинутого тезиса и убедить сомневающихся в нем, нами было проведено анкетирование школьников 5-6 классов (32 человека). Именно они в начале учебного года знакомятся с жанром былины, читают и разбирают их на уроках (см. прил. №8).

Подчеркни качества, которыми обладают русские богатыри, описанные в былинах.

Умный, мудрый, глупый, смелый, сильный, трусливый, суровый, влюбчивый. На первый вопрос все ответили положительно (см. прил. №8).

Ответ на второй вопрос позволил составить рейтинг популярности богатырей

1 место – Алёша Попович.

2 место – Илья Муромец

3 место – Добрыня Никитич.

4 место – Садко

5 место – Святогор

6 место – Микула Селянинович

Лишь один из опрошенных не читал былинку «Алеша Попович и Тугарин Змей», зато одноимённый мультфильм смотрели все (см. прил. №8).

На пятый и шестой вопрос анкеты 28 человек ответили, что мультипликационный персонаж не похож на былинного героя.

Ответ на седьмой вопрос позволил составить рейтинг популярности героев мультфильма «Алеша Попович и Тугарин Змей»

1 место – конь Юлий (15 человек)

2 место – Алеша Попович (7 человек)

3 место – Бабка (6 человек)

4 место – Все герои (4 человека)

5 место – Разделили Любава и Тихон (3 человека)

6 место – Осёл (1 человек)

Два человека ответили не на тему (см. прил. №8).

«Рейтинг» говорит сам за себя. Конь Юлий (вспомним его лозунги и потребительское отношение к жизни) – самый любимый персонаж. Комедия положений, воплотившаяся в образе этого героя, привлекла на свою сторону половину детской аудитории. Их ответы на вопрос «Почему понравился герой?» таковы: «Смешной, умеет говорить», «Трусливый, говорит много», «Когда конь кувыркался, было смешно», «Смешно танцует и поет», «Всех смешит». И только в одной анкете была попытка размышления над тем, что говорит этот персонаж: «Болтает всякие глупости».

Сам главный герой вовсе оказался для ребят не главным, набрав всего 7 очков.

Остальные персонажи получили симпатии, видимо, от немногочисленных групп детей: девочки (6 человек) написали, что им нравится Любава, потому что она красивая, Тихон (2 голоса) и Ослик (1 голос) вообще остались без комментариев. Наверное, они понравились тем ребятам, которые умеют сострадать. Но как же их мало!

В 8 и 9 пункте мы специально привели качества, которые соответствуют действительности и которые не соответствуют действительности. Если строить гипотезы, то логичны были бы ответы следующие (жирно выделены ответы-предпочтения).

Таблица 1

Алеша Попович в мультфильме	Алеша Попович в былинах
Умный	Умный
Мудрый	Мудрый
Глупый	Глупый
Смелый	Смелый
Сильный	Сильный
Трусливый	Трусливый
Суровый	Суровый
Влюбчивый	Влюбчивый

Таблица 2

Алеша Попович в мультфильме	Алеша Попович в былинах
Умный 9	Умный 22
Мудрый 6	Мудрый 23
Глупый 18	Глупый 5
Смелый 23	Смелый 25
Сильный 31	Сильный 22
Трусливый 1	Трусливый 4
Суровый 9	Суровый 12
Влюбчивый 21	Влюбчивый 6

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что юмор в мультфильме «Алеша Попович и Тугарин Змей» является основным способом воздействия молодёжь, притупляется мыслительная деятельность школьников, что делает их «слепыми», не способными различить истинное положение вещей. Они перестают понимать, где трус, а где храбрец, где глупый, а где умный, а значит, и свои собственные поступки не способны оценить в соответствии общепринятыми нормами морали и нравственности. Такие мультфильмы не учат нравственности и патриотизму, а подходят только для весёлого просмотра, который не заставляет ни о чём задуматься.

Заключение.

У нас есть все основания полагать, что благодаря такому исследованию образа богатыря, через осознание себя частью древнего могучего рода, молодежь придет к осознанию себя частью общества в целом. Сумеет найти в нем свое место и внести достойный вклад в продолжение исторического наследия культуры России. Хочется отметить, что Россия, не смотря на великие трудности, большие потери и беды, тянется к свету народной мудрости и духовному возрождению. Мы думаем о том, что не все потеряно, что как бы не забивали нам голову «нелепицей» все равно в речи современной молодёжи будут слышны слова из былины:

У моего у света у батюшки,
У попа у Леонтия Ростовского,
Была стара собачища дворовая,
По подстолью собака волочилася,
Лебяжьей костью подавилася –
Собаке Тугарину не миновать того:
Лежа ему далече в чистом поле!»[4]

Таким образом, в данной работе мы доказали, что Алёша Попович родом из Ростова, Ярославского края. Он, как и другие богатыри, защищал своё Отечество от врага. Позднее образ богатыря можно найти и в произведениях современной литературы, а вот мультфильмы не отражают смелость, мужество и смекалку Алёши Поповича. Мы считаем, что если человек хоть на миг прислушается к голосу своей души, осознает свое место в жизни, задумается о своем участии в деле восстановления духовности нашего народа, то это уже будет великим достижением

Исследовательская работа произвела на меня большое впечатление и вдохновила на создание былины об Алёше Поповиче (см. прил. №9).

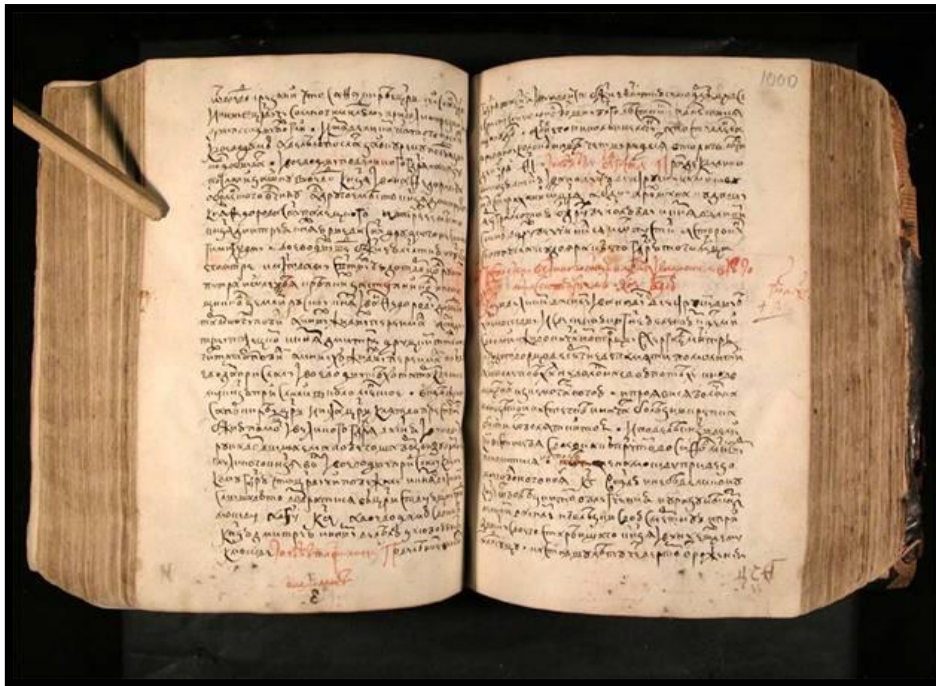
Информационные источники

1. Азбелев С.Н. Историзм былин и специфика фольклора. Л., 1982
2. Астафьева Л.А. Сюжет и стиль русских былин. М., 1993
3. Астахова А.М. Былины. Итоги и проблемы изучения. М. – Л., 1966
4. Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести. Библиотека мировой литературы для детей. М. – «Детская литература» 1979, т. 1, с. 43-121
5. Добрыня Никитич и Алеша Попович. М., 1974. С. 203.
6. Древние российские стихотворения, собранные Киршею Даниловым. М., 1977
7. Летописные известия об Александре Поповиче // ТОДРЛ Т. 7. М.-Л., АН СССР. 1949. С.318
8. Миллер В.Ф. Очерки русской народной словесности. М., 1924. Т. 3. С. 86–90, электронная версия
9. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1999
10. Пропп В.Я., Путилов Б.Н. Былины. М., 1958, тт. 1–2
11. Рыбаков Б.А. Древняя Русь. Сказания. Былины. М., 1963. С. 107.
12. А.Т. Твардовский. Избранные сочинения. М. – «Художественная литература» 1991.
13. Тверская летопись. ПСРЛ. Т. 15. СПб., 1863. С. 342.
14. Читаем, учимся, играем. №, № 1-12; М.: «Либерия-БИБЛИОПРИНТ» 2007г.
15. Ухов П.Д. Атрибуция русских былин. М., 1970
16. Интернет ресурсы.

Приложения

1. Иллюстрация Тверской и Никоновской летописей
2. Портрет Д.С. Лихачёва
3. Статьи Д.С. Лихачёва и В. Миллера
4. Иллюстрация Алёши Поповича
5. Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»
6. Картина В.Васнецова «Богатырская застава»
7. Итоги анкетирования. Рейтинг популярности героев мультфильма №Алёша Попович и Тугарин Змей»

Приложение 1



Никоновская летопись



Фотография Д.С. Лихачёва.



Статьи Д. С. Лихачёва

В Никоновской летописи, а также отчасти в Степенной книге имеется ряд записей о подвигах Александра Поповича, переводящих сюжет на два с лишним века назад — ко времени княжения Владимира I Святославича.

„В лето 6508 (1000 г.). Прииде Володарь с Половцы к Киеву, забыв благодеяния господина своего князя Владимира, демоном научен. Володимеру же тогда в Переславце на Дунай, и бысть смятение велие в Киеве, и изыде ноцию во сретение им Александр Поповичь, и уби Володаря, и брата его и иных множество Половец изби, а иных в поле прогна. И се слышав, Володимер возрадовася зело, и възложи на нь гривну злату, и сотвори и вельможа в полате своей".¹

Под следующим годом (6509=1001 г.) Александр Попович упоминается в летописной статье, имеющей особый заголовок: „Богатыри”. „Александр Поповичь и Ян Усмошвець, убивый Печенежьскаго богатыря, избиша множество Печенег, и князя их Родмана и с трема сыны его в Киев к Володимеру приведоша. Володимер же сътвори празднование светло, и милостыню многу раздаде по церквам, и по монастырем, и убогим и нищим, и по улицам болным и клосным великия кади и бочки меду и квасу, и перевары и вина поставляше, и мяса, и рыбы, и всякое овозе, что кто требоваше, и ядыше”.

Третье известие об Александре Поповиче заключено в Никоновской летописи под 6512 (1004) г.: „Идоша Печенези на Бельград; Володимер же посла на них Александра Поповича и Яна Усмошвеца с многими силами. Печенези же слышавше, побегоша в поле”.

Все три известия Никоновской летописи рисуют Александра Поповича ревностным защитником Киева, как предшествующие известия Тверского сборника рисовали его защитником Ростова. Врагами родного города Александра Поповича являются на этот раз не русские князья • соседних областей, а общерусский враг: степные народы — печенег и половцы. Перед нами следовательно тот же общерусский герой Алек- сандр Попович, который принимал участие и в Калкской битве. Замечательно при этом, что Александр Попович под 6509 г. включен в рассказ под заголовком „ Богатыри”. Этот термин впервые здесь употреблен в отношении Александра Поповича, до того носившего название „храброго”. Александр Попович находится на службе у традиционного эпического князя Владимира, изображенного притом в традиционных же чертах эпической поэзии — как пирулюбец и щедрый князь.

Перед нами несомненное отражение народного эпоса, при этом не одинокое в Никоновской летописи.² Княжение Владимира I окружено в Никоновской летописи целым роем богатырских имен. Известиями о них,

¹ Здесь и ниже цитирую Никоновскую летопись по изд. 1862 г.

² Эпические черты в известиях Никоновской летописи об **Александре Поповиче** **выяснены** в исследованиях Костомарова, Дашкевича, Халанского.

Д. С. ЛИХАЧЕВ

Летописные известия об Александре Поповиче

В XV веке, как и в XI, летопись входит в тесное соприкосновение с народными, устными произведениями.

Особенный интерес представляют собою в поздних русских летописях упоминания о герое русского былевого эпоса — Александре Поповиче. Летописные известия об Александре Поповиче не раз привлекались исследователями русского былевого эпоса для выяснения истории былин об Алеше Поповиче. Отождествление этого летописного Александра Поповича и былинного Алеси Поповича принадлежит Л. Н. Майкову. Оно было поддержано В. Ф. Миллером и с тех пор не вызывало сомнений: вопрос этот может считаться решенным.

Все исследователи русского эпоса пользовались, однако, русскими летописями как безусловно достоверными историческими свидетельствами действительного существования Александра Поповича. Несмотря на то, что известия об Александре Поповиче встречаются исключительно в поздних списках русских летописей—в Новгородской IV, в Софийских I и II, в Воскресенской летописи, в Ростовской архивной, в Академической Суздальской, в Тверском сборнике, в Ермолинской летописи, в Типографской, в Рогожском летописце, в Хронографе 1512 г. и др., — никто из исследователей эпоса не считался с историей летописания и в упоминании об участии Александра Поповича в битве на Калке под 1224 г. видели отражение реального исторического факта, из которого впоследствии развились былины об Александре Поповиче. Костомаров, О. Миллер, Халанский, Квашнин-Самарин, Хаткевич — с оговорками,—а Вс. Миллер и другие — без оговорок — находили возможным считать доказанным историческое участие Александра Поповича в битве при Калке. „Должно признать потому, — писал Вс. Миллер,—за преданием об Александре историческую основу и думать, что сказания о нем возникли историческим путем и личность его историческая".¹ Больше того, некритически объединяя в летописи

¹ Вс. Миллер. **Исторические очерки народной словесности**, т. VII. М., 1924, стр. 180—181.

2 Древне-русская литература, т. 7

Иллюстрация Алёши Поповича



Былина «Алёша Попович и Тугарин Змеевич»

Из славного Ростова красна города
Как два ясные сокола вылетывали -
Выезжали два могучие богатыря:
Что по имени Алешенька Попович млад
А со молодым Якимом Ивановичем.
Они ездят, богатыри, плечо о плечо,
Стремено в стремено богатырское.

Они ездили-гуляли по чисту полю,
Ничего они в чистом поле не наезживали,
Не видели они птицы перелетныя,
Не видали они зверя рысучего.
Только в чистом поле наехали -
Лежат три дороги широкие,
Промежу тех дорог лежит горюч камень,
А на камени подпись подписана.

Взговорит Алеша Попович млад:
- А и ты, братец Яким Иванович,
В грамоте поученый человек,
Посмотри на камени подписи,
Что на камени подписано.

И скочил Яким со добра коня,
Посмотрел на камени подписи
Расписаны дороги широкие
Первая дорога в Муром лежит,
Другая дорога - в Чернигов-град.
Третья - ко городу ко Киеву,
Ко ласкову князю Владимиру.
Говорил тут Яким Иванович:
- А и братец Алеша Попович млад,
Которой дорогой изволишь ехать?

Говорил ему Алеша Попович млад:
- Лучше нам ехать ко городу ко Киеву,
Ко ласковому князю Владимиру -
В те поры поворотили добрых коней
И поехали они ко городу ко Киеву...

А и будут они в городе Киеве
На княженецком дворе,
Скочили со добрых коней,
Привязали к дубовым столбам,
Пошли во светлы гридни,
Молятся спасову образу
И бьют челом, поклоняются
Князю Владимиру и княгине Апраксеевне
И на все четыре стороны.

Говорил им ласковый Владимир-князь:
- Гой вы еси*, добры молодцы!
Скажитесь, как вас по имени зовут -
А по имени вам можно место дать,
По изотчеству можно пожаловать.
Говорит тут Алеша Попович млад:
- Меня, государь, зовут Алешею Поповичем,
Из города Ростова, сын старого попа соборного.

В те поры Владимир-князь обрадовался,
Говорил таковы слова:
- Гой еси, Алеша Попович млад!
По отчеству садися в большое место, в передний уголок
В другое место богатырское,
В дубову скамью против меня,
В третье место, куда сам захошь.

Не садился Алеша в место большее
И не садился в дубову скамью -
Сел он со своим товарищем на палатный брус.

Мало время позамешкавши,
Несут Тугарина Змеевича
На той доске красна золота
Двенадцать могучих богатырей,
Сажали в место большее,
И подле него сидела княгиня Апраксеевна.
Тут повары были догадливы -
Понесли яства сахарные и питья медвяные,
А питья все заморские,
Стали тут пить-есть, прохладатися.
А Тугарин Змеевич нечестно хлеба ест,
По целой ковриге за щеку мечет -

Те ковриги монастырские,
И нечестно Тугарин питья пьёт -
По целой чаше охлёстывает,
Которая чаша в полтретья ведра.

И говорит в те поры Алеша Попович млад:
- Гой еси ты, ласковый государь Владимир-князь!
Что у тебя за болван пришел?
Что за дурак неотесанный?
Нечестно у князя за столом сидит,
Княгиню он, собака, целует во уста сахарные,
Тебе, князю, насмехается.
А у моего сударя-батюшки
Была собачища старая,
Насилу по подстолью таскалася,
И костью та собака подавилася -
Взял ее за хвост, да под гору махнул.
От меня Тугарину то же будет!-
Тугарин почернел, как осенняя ночь,
Алеша Попович стал как светел месяц.

И опять в те поры повары были догадливы -
Носят яства сахарные и принесли лебедушку белую,
И ту рушала княгиня лебедь белую**,
Обрезала рученьку левую,
Завернула рукавцем, под стол опустила,
Говорила таковы слова:
- Гой еси вы, княгини-боярыни!
Либо мне резать лебедь белую,
Либо смотреть на мил живот,
На молода Тугарина Змеевича!
Он, взявши, Тугарин, лебедь белую,
Всю вдруг проглотил,
Еще ту ковригу монастырскую.

Говорит Алеша на палатном брусу:
- Гой еси, ласковый государь Владимир-князь!
Что у тебя за болван сидит?
Что за дурак неотёсанный?
Нечестно за столом сидит,
Нечестно хлеба с солью ест -
По целой ковриге за щеку мечет
И целу лебёдушку вдруг проглотил.

У моего сударя-батюшки,
Фёдора, попа ростовского,
Была коровища старая,
Насилу по двору таскалася,
Забиласяна поварню к поварам,
Выпила чан браги пресныя,
От того она и лопнула.
Взял за хвост, да под гору махнул.
От меня Тугарину то же будет!

Тугарин потемнел, как осенняя ночь,
Выдернул кинжалище булатное,
Бросил в Алешу Поповича.
Алеша на то-то верток был,
Не мог Тугарин попасть в него.
Подхватил кинжалище Яким Иванович,
Говорил Алеше Поповичу:
- Сам ли бросаешь в него или мне велишь?
- Нет, я сам не бросаю и тебе не велю!
Заутра с ним переведаюсь.
Бьюсь я с ним о велик заклад -
Не о ста рублях, не о тысяче,
А бьюсь о своей буйной голове.-
В те поры князья и бояра
Скочили на резвы ноги
И все за Тугарина поруки держат:
Князья кладут по сто рублей,
Бояре по пятьдесят, крестьяне по пяти рублей;
Тут же случилися гости купеческие -
Три корабля свои подписывают
Под Тугарина Змеевича,
Всякие товары заморские,
Которы стоят на быстром Днепре.
А за Алешу подписывал владыка черниговский.

В те поры Тугарин взвился и вон ушел,
Садился на своего добра коня,
Поднялся на бумажных крыльях по поднебесью летать
Скочила княгиня Апраксеевна на резвы ноги,
Стала пенять Алеше Поповичу:
- Деревенщина ты, засельщина!
Не дал посидеть другу милому!

В те поры Алеша не слушался,
Взвился с товарищем и вон пошел,
Садился на добрых коней,
Поехали ко Сафат-реке,
Поставили белы шатры,
Стали опочив держать,
Коней отпустили в зелены луга.
Тут Алеша всю ночь не спал,
Молился богу со слезами:
- Создай, боже, тучу грозную,
А й тучу-то с градом-дождя!
Алешины молитвы доходчивы -
Дает господь бог тучу с градом-дождя.
Замочило Тугарину крылья бумажные,
Падает Тугарин, как собака, на сыру землю.
Приходил Яким Иванович,
Сказал Алеше Поповичу,
Что видел Тугарина на сырой земле.

И скоро Алеша наряжается,
Садился на добра коня,
Взял одну сабельку острую
И поехал к Тугарину Змеевичу.

Увидел Тугарин Змеевич Алешу Поповича,
Заревел зычным голосом:
- Гой еси, Алеша Попович млад!
Хошь ли, я тебя огнем спалю,
Хошь ли, Алеша, конем стопчу,
Али тебя, Алеша, копьем заколю?

Говорил ему Алеша Попович млад:
- Гой ты еси, Тугарин Змеевич млад.
Бился ты со мной о велик заклад
Биться-драться един на един,
А за тобою ноне силы - сметы нет.-
Оглянется Тугарин назад себя -
В те поры Алеша подскочил, ему голову срубил.
И пала голова на сыру землю, как пивной котел.

Алеша сокочил со добра коня,
Отвязал чембур от добра коня,
И проколол уши у головы Тугарина Змеевича,

И привязал к добру коню,
И привез в Киев-град на княженецкий двор,
Бросил среди двора княженецкого.

И увидел Алешу Владимир-князь,
Повел во светлы гридни,
Сажал за убраны столы;
Тут для Алеши и стол пошел.

Сколько время покушавши,
Говорил Владимир-князь:
- Гой еси, Алеша Попович млад!
Час ты мне свет дал.
Пожалуй, ты живи в Киеве,
Служи мне, князю Владимиру,
Долюби тебя пожалую.

В те поры Алеша Попович млад
Князя не ослушался,
Стал служить верой и правдою.
А княгиня говорила Алеше Поповичу:
- Деревенщина ты, засельщина!
Разлучил меня с другом милым,
С молодым Змеем Тугаретином!..

То старина, то и деяние.

* - Гой вы еси - пожелание здоровья, приветствие, приблизительно соответствующее сегодняшнему "Будьте здоровы". Гой - от слова "гоить" - исцелять, живить, ухаживать.

** - Рушала княгиня лебедь белую - делила жареную лебедь.

Приложение 6

Картина В. Васнецова «Богатырская застава»



Анкета.

Изучение восприятия былинных фольклорных клише в мультипликации.

Ты читал (читала) русские былины? _____

Каких богатырей ты знаешь? _____

Какие былины об Алёше Поповиче ты читал? _____

Ты смотрел мультфильм «Алёша Попович и Тугарин Змей»? _____

Похож ли мультипликационный Алёша Попович на былинного героя? ___

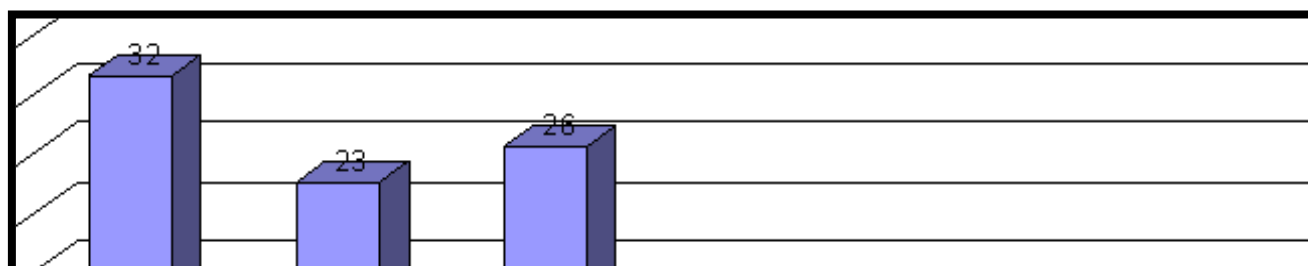
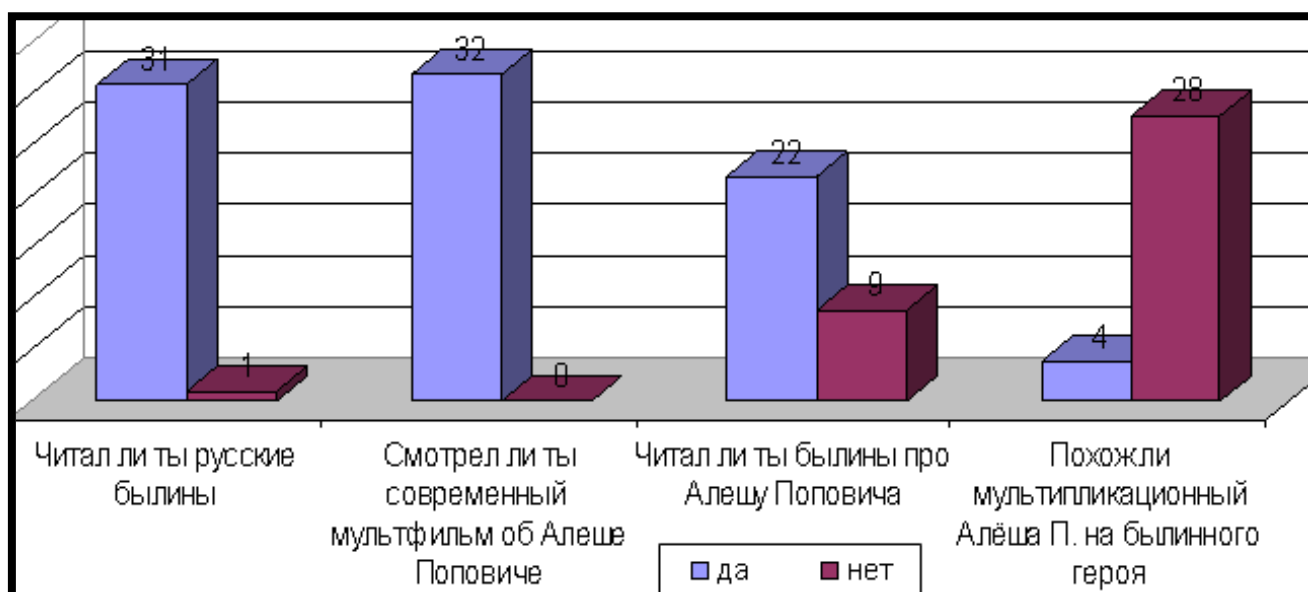
Почему? _____

Какой персонаж мультфильма тебе больше всего понравился?

Подчеркни качества, которыми обладает Алеша Попович в мультфильме.

Умный, мудрый, глупый, смелый, сильный, трусливый, суровый, влюбчивый.

Итоги анкетирования



Рейтинг популярности героев мультфильма
«Алёша Попович и Тугарин Змей»

