

Научно – исследовательская работа

Предмет «Краеведение»

**«Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры»**

**Д.С.Лихачев**

Выполнила:

**Стогова Софья Алексеевна**

учащаяся 11 класса

МОУ Болтинская СОШ

Россия, Ярославская область

п. Судоверфь Рыбинского района

Руководитель:

**Солодова Алефтина Александровна**

Учитель истории и обществознания

МОУ Болтинская СОШ

Россия, Ярославская область

п. Судоверфь Рыбинского района

Содержание	
Введение.....	3
Часть 1. Красота и нравственные ценности по Лихачеву.....	4
Часть 2. «Красота» и «ценности» под угрозой.....	5
Часть 3. Каждый обязан сохранять культуру.....	8
Заключение.....	13
Сноски.....	14
Библиография.....	15

## **Введение**

Я живу в Ярославской области в старинном городе Рыбинск, бывшей «столице бурлаков», где каждый уголок хранит память о прошлом, где есть старинные парки – Каряжинский, Петровский. Учусь в сельской школе, которая стоит на берегу рукотворного моря – Рыбинского водохранилища. Рядом проходит дорога, бывший Мологский почтовый тракт. Когда-то по ней проезжал Павел I, вели на каторгу осужденных декабристов. Возле дороги красуется высокий осокорь, которому по местной легенде более двухсот лет.

Я часто путешествую с родителями, с классом по знаменитым городам России, знакоюсь с культурными достопримечательностями, восхищаюсь их красотой. Мне известно о многих памятниках мировой культуры. Меня завораживает красота природы с ее многоликостью и многообразием.

Школьная программа познакомила меня со многими произведениями литературы, музыки. С моими родителями я бываю в театре, на концертах.

На уроках, в беседах с родителями мне объясняют, что такое духовные ценности, и я научилась видеть добро, порядочность, трудолюбие, честь, красоту...

Я осознаю огромную значимость этого наследия. Но также знаю, насколько легко можно все это разрушить, поэтому труды Д.С.Лихачева нашли живой отклик в моей душе, своими идеями он выразил мои взгляды.

Впервые с работой Д.С.Лихачева о взаимосвязи природы, культуры и деятельности человека, я познакомилась в 8 классе при выполнении задания по обществознанию. Это был небольшой отрывок, рядом с фамилией автора значилось «российский ученый, общественный деятель».

Сейчас я открыла для себя этого выдающегося человека по-новому. Д.С.Лихачев - ученый с высоким званием академик. Его труды посвящены исследованию древнерусской литературы, культурологи, истории. Как общественный деятель он внес огромный вклад в дело сохранения и преумножения культуры нашей страны, он настоящий патриот России, образец гражданственности.

Говоря о сохранении культуры, Дмитрий Сергеевич в своих трудах подсказывает нам, как это надо делать.

Целью данной работы является попытка раскрыть важность сохранения «красоты», «нравственных ценностей» для ныне живущих и будущих поколений.

### **Часть 1. Красота и нравственные ценности по Лихачеву**

Что же подразумевает Дмитрий Сергеевич под словом «красота»? Конечно культуру, те материальные и духовные ценности, которые создает человек. Созидательность человеческой деятельности заключается в том, что он преобразует природу, создает то, чего изначально в ней не существует.

Культура – понятие многогранное. Д.С.Лихачев в своих трудах раскрывает содержательность и значимость каждого элемента. В работе «Культура как целостная среда» Дмитрий Сергеевич подчеркивает, что «культура – это огромное целостное явление»[1]. Она объединяет театр, музеи, эстраду, музыку, литературу, науку, образование, религию, нравственные и моральные нормы поведения людей и государства. Это святыни народа, святыни нации: наша земля, наша история; это религиозные ценности: храмы, иконы, святые места, места поклонений и места, связанные с исторической памятью. Святынями являются и тысячелетние ценности нашего государства, и ценности всего мира.

Одно из самых главных проявлений культуры – язык. Язык не просто средство коммуникации, но прежде всего творец, созидатель. Не только культура, но и весь мир берет свое начало в Слове. Русский язык необычайно богат. Соответственно, богат и тот мир, который создала русская культура.

Великим наследием являются наши города с их историческим прошлым и современностью, такие как Новгород, Санкт-Петербург, Ярославль...

Несомненно, одним из сокровищ, которое дано человеку, является природа. Это не просто естественная среда обитания людей. У природы есть своя культура.

Природа по-своему социальна. Она живет обществом, сообществом. «Социальность» ее еще в том, что она живет рядом с человеком, воздействуя на

человека, иногда определяя его образ жизни. Вместе с тем природа на себе испытывает влияние человека. Русский крестьянин своим многовековым трудом создавал красоту русской природы. Задавал габариты земле, границы леса. Русский пейзаж создавался усилиями двух культур: культуры человека и культуры природы. Издавна человек восторгался природой, просторами, считая волю и простор величайшим эстетическим и этическим благом для человека.

Тесно связаны с природой сады и парки. Созданные людьми, они прочно вошли в нашу жизнь. Городские, и монастырские, и государевы, и приусадебные...Московские, Петровские, «Сады Лицея»... «Различные по форме, назначению, но всегда представляющие собой единение природы и человека по воле последнего. Садово-парковое искусство – это искусство содержательное, связанное с определенными философскими и поэтическими ассоциациями»[1].

Есть еще одна ценность, данная человеку – семья. Именно в ней ребенок становится человеком, в ней наша опора и наши силы. Семья – простейшая и наиболее сильная ячейка общества, его слитности при условии свободы.

Все составляющие культуры - единое целое, они взаимосвязаны, взаимозависимы, составляют неразделимый конгломерат. Д.С. Лихачев отмечает, что русская культура внесла большой вклад в мировую культуру, подчеркивает их взаимосвязь и единство. Поэтому надо сохранять нашу культуру, наши ценности, помнить о них. Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... Человеческая культура в целом не только обладает памятью, но это память по преимуществу. Культура человечества – это активная память человечества, активно же введенная в современность[2].

### **«Красота» и «ценности» под угрозой**

Почему же сейчас так остро стоит вопрос о сохранении культуры? На этот вопрос отвечает сама жизнь, те факты, которые свидетельствуют о современном состоянии культуры, об отношении к ним в нашей стране, в мире.

В настоящее время вызывает тревогу факт, что современные законы, касающиеся культуры и сохранения культурного наследия недействительны или несовершенны. В нашем государстве действует закон о культуре от 1992 года. Ещё в декабре 2017 года В.В. Путин говорил о необходимости создать новый закон, соответствующий основам государственной культурной политики. Но по сей день процедура разработки и принятия затягивается, несмотря на насущную потребность в новых законах, соответствующих современности.

Не только несовершенство законодательства заставляет говорить о проблемах сохранения культуры. Сейчас часто можно услышать, что в мире разрушают, оскверняют памятники русским, советским героям времен Первой и Второй мировых войн. Больно смотреть и слышать об этих фактах, но это не обида за себя - память о героях в нас живет, страшно становится за тех, кто уничтожает истинные ценности, отвергает свое прошлое, уничтожая себя современного, лишая будущего.

Еще один аспект – а умеем ли мы сохранять памятники культуры правильно? Недавно СМИ показали неудачный пример реставрации. Несколько женских фигур на фасаде бывшего доходного дома Константинова в Сверчковом переулке Москвы испортили во время реставрации. Другой факт: в центре Москвы стоит дом, спроектированный архитектором Федором Шехтелем. Здание было построено для Торгового дома российского фарфорового короля Матвея Кузнецова и было украшено тремя масками бога Меркурия. Одна из масок пришла в негодность, и в сентябре 2015 года ее решили реставрировать. Вышло неудачно: нос «сполз» к губам, глаза «выпучились», а волосы будто «обрезали».

Другой тревожащий пример. Исторический центр Ярославля внесен в список охраняемых объектов ЮНЕСКО в 2005 году. На данной территории находится церковь Николы Мокрого, построенная в третьей четверти XVII века, славится уникальными настенными росписями. Сохранившиеся многоцветные фрески выполнены лучшими ярославскими мастерами живописи XVII века. Сейчас не решен вопрос о строительстве в этом месте современных зданий. Представители

культуры выступают против строительства, так как это не вписывается в старинный ансамбль, вынес свою резолюцию о недопустимости строительства и комитет ЮНЕСКО, но пока побеждает выгода. Как известно, ЮНЕСКО не может заставить руководство страны или города что-то сделать, а может только рекомендовать. Но отношение к рекомендациям организации, следование им или их игнорирование – фактически синоним отношения власти к наследию, с одной стороны, и имидж государства, добровольно взявшего на себя обязательства - с другой. В 1903 году Н. Рерих написал картину «Вход в церковь Николы Мокрого». А через несколько лет в статье «Тихие погромы» написал: «Печально, когда умирает старина. Но еще страшнее, когда старина остается обезображенной. Погром страшен не только в шуме резни и пожаров – еще хуже погром тихий, незаметный, уносящий за собою все то, чем люди жили. И вводится в заблуждение народ, и не может отличить он, где источники живые и где мертвящие»[3].

Подчеркивая важность Слова, Дмитрий Сергеевич отмечает, что «Русский язык необычайно богат. Соответственно богат и тот мир, который создала русская культура»[4]. Но в современное время мы разучились общаться, говорить красивым русским языком. Наши фразы изобилуют американизмами, становятся лаконичными, бесцветными. Сидение в гаджетах, комиксы и преобладание зрительного ряда не развивают ни устную, ни письменную речь. Некоторым ровесникам из круга моих знакомых трудно выразить свою мысль даже в дружеской беседе.

Называя семью одной из ценностей общества, Дмитрий Сергеевич одновременно подчеркивает, что «именно семья как бы «беспричинно», а на самом деле...целенаправленно становится главной мишенью зла». В чем же проявляется это зло? На мой взгляд, это разрушение наших русских устоев. Для нас семья – это мама, папа, дети, бабушки, дедушки. Может быть, они живут порознь, но тесно связаны друг с другом. Общаются, делятся проблемами, радостями и всегда поддерживают друг друга. А что нам сейчас предлагает мир? Разрушение

института семьи: однополые браки, «свобода» половых отношений, преобладание физических, а не духовных единений...Такие взгляды формируют искаженные представления о союзе мужчины и женщины, о детях и родителях.

Что же касается природы, как естественной среды обитания человека, мы дошли до той точки, когда неразумное ее использование поставило само человечество на грань сохранения существования. Но разрушение продолжается до сих пор – это вырубка лесов, нерегулируемая и порой жестокая охота. Наступление на природу мегаполисов сокращает ареалы распространения животных и растений. Сам человек наносит себе вред, применяя огромное количество удобрений и пестицидов при выращивании сельскохозяйственных овощей. Под вопросом стоит безбидность для человека генномодифицированных продуктов. Все это объясняется нехваткой продовольствия. С другой стороны в современной России зарастает огромное количество сельскохозяйственных земель.

Сады и парки городов, являясь частью природы, в настоящее время тоже подвергаются разрушению. В моем городе есть старинная усадьба дворян Михалковых с замечательным парком. Усадьба фактически разрушена, парк под названием Петровский существует до сих пор, но находится в запустении и утрачивается как творение рук человеческих, а средств на его восстановление у местных властей нет.

Но разве нехватка денег – это непреодолимый барьер? Культура – это форма человеческой жизни. Созидательность выделяет нас из природы, отличает от других живых существ, но и делает ответственным за сохранение и природы, и своего творчества, и самого себя. Поэтому важно не только помнить, но и сохранять культурные и духовные ценности.

### **Каждый обязан сохранять культуру**

Сохранять культуру и духовные ценности во всем их многообразии обязан каждый. Это не раз подчеркивает в своих работах Д.С.Лихачев. «Человек живет не только в природной среде, но и в среде, созданной культурой его предков и им

самим. Сохранение культурной среды задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда не менее необходима для его духовной, нравственной... Убить человека биологически может несоблюдение законов первой, убить человека нравственно может несоблюдение законов второй»[5]. Действовать надо на всех уровнях: международном, государственном, местном. Всем миром и каждому человеку. Много уже делается, но и предстоит многое. Главное – не стоять на месте.

Многие памятники культуры и природного наследия в мире сохраняются благодаря ЮНЕСКО. В Список всемирного наследия этой организации на 2019 год внесены 28 объектов Российской Федерации как природных, так и культурных. Это и общепризнанность и особое сохранение их. Но каждый, кто занимается этой охранной и восстановительной деятельностью, обязан делать это грамотно и с душой.

В работе «Декларация прав культуры» Дмитрий Сергеевич особую роль в деле сохранения культуры отводит государству. Оно несет юридические и моральные обязанности, потому что имеет разные рычаги воздействия и реальные возможности. Это законы, программы, проекты, конкретные государственные органы и организации, финансирование. На данный момент нашему государству предстоит принять Закон о культуре, он в разработке и может быть принят в 2019 году.

Уже сейчас действует множество программ, например, программа "Развитие культуры и туризма" на 2013 - 2020 годы". В рамках этой программы Ярославский центр туризма и экскурсий активизировал свою работу по развитию школьных музеев, и наша школа принимает участие в конкурсах по данному направлению.

Работает Федеральный партийный проект «Театры малых городов». В нашем городе Рыбинск в рамках этой программы поставлен замечательный спектакль "Станционный смотритель. Метель..." по мотивам произведения "Повести

Белкина" А.С.Пушкина. Наш класс побывал на этом представлении и с удовольствием посмотрел его.

В Ярославской области по инициативе губернатора Д.Ю.Миронова реализуется проект «Решаем вместе». Программа направлена на выполнение задачи по формированию комфортной городской среды. Население области голосует, выбирая, какие объекты необходимо отреставрировать, построить. Объект, получивший наибольшее количество голосов, получает финансирование из областного центра, и проводится работа.

В рамках этого проекта в Рыбинске был реставрирован Карякинский парк, одна из визитных карточек города. Он является памятником садово-паркового искусства начала XX века, образцом небольшого городского усадебного парка с оригинальной планировкой и редкими сохранившимися парковыми элементами: чугунным круглым фонтаном, каменным мостиком с декоративными перилами, воротами главного входа. Парк был создан на средства, пожертвованные местным купцом и меценатом В.А. Карякиным, и назван в честь основателя. Долгое время парк был в запустении, но теперь, одно из любимых горожанами мест, приобрело ухоженный вид.

Еще один парк – Петровский, к сожалению, до сих пор заброшен. Расположенный на высоком берегу Волги, с красивыми склонами, поросшими соснами, с колодцем родниковой воды, с белоснежной беседкой на самом видном месте, он имеет право на возрождение. Может быть, продолжение проекта «Решаем вместе» даст ему эту возможность.

Не могу не коснуться еще одного аспекта культуры – храмы. Остовы разрушенных церквей стоят по всей России, как немой укор в бездуховности и бездействии.

Но эта часть культуры восстанавливается, хотя и медленно, но всем миром: и церковью, и государством, и просто неравнодушными людьми. В Рыбинском районе в селе Бурнаково родился знаменитый флотоводец Ф.Ф.Ушаков, крещен был в храме Богоявления на Острове в деревне Хопылево. Построена церковь в

1701 году, до недавнего времени разрушалась, в руинах находилось 90 процентов храма. В 2018 году церковь начали реставрировать, причем привлекаются средства и Министерства культуры и внебюджетные средства попечительского совета проекта восстановления храма.

Отмечу, что к памяти знаменитого адмирала в нашем городе отношение особое. Земляки-краеведы А.Д и В.Д. Овчинниковы установили точную дату и место рождения Ф.Ф.Ушакова. А в июне 2016 года другие земляки- предприниматели А.Родин и Э.Оленев открыли частный музей в честь непобедимого флотоводца. В экспозиции представлены подлинные вещи из усадьбы Ушаковых: оружие, предметы быта. Мы с классом посетили этот музей. Билет стоит 50 рублей, экскурсия интересная, можно посмотреть, потрогать, примерить. Я понимаю, что содержать музей – дело убыточное, но музей продолжает работать.

Значение русского языка трудно переоценить, но знаем ли мы его, умеем ли пользоваться? Сохранение этого бесценного дара – одна из важных задач, о которых говорит Д.С.Лихачев.

Кто-то не задумывается над этим, но есть люди, которые много делают в этом направлении. Наше местное телевидение канал «Рыбинск-40» выпускал передачу «Как это по-русски?», где в игровой форме рассказывалось, как правильно употреблять те или иные слова, где следует ставить ударение. В Ярославском педагогическом университете студенты филологического факультета реализуют проект, суть которого в том, что они записывают фонограмму о правильном произношении слов. Эту запись по договоренности с руководством авто- и электротранспорта включают в автобусах и троллейбусах во время их движения по городским маршрутам. Пассажиры получают знания, а студенты опыт просвещения. Сейчас разрабатывается второй этап проекта.

Говоря об образовании, как об одном из элементов культуры, не могу не отметить положительный факт, что в школу возвращается процесс воспитания, одним из направлений которого является патриотическое, то есть воспитание любви к Отечеству, человеку, культуре.

Я хочу привести пример школы, в которой я учусь. У нас действует школьное научное общество «Поиск и творчество», многие ребята принимают участие в исследовательских работах или в краеведческих находках и становятся победителями, призерами. На базе школы проводятся Межмуниципальные научные чтения памяти Заслуженного учителя Российской Федерации Л.А.Бульдиной.

Д.С.Лихачев говорит о важности краеведческой работы «Воспитание любви к родному краю, к родной культуре, к родному...городу, к родной речи – задача первостепенной важности... А краеведение как раз и воспитывает живую любовь к родному краю и дает те знания, без которых невозможно сохранение памятников культуры на местах»[6]. Как известно, из малого берет начало большое. Из любви к родному краю вырастает любовь к своей стране, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре.

Большую роль в краеведческой работе играют школьные музеи. В нашей школе действует такой музей. Он включает в себя несколько экспозиций: Русская изба, История школы, Крылья Победы, Мологская слобода. Примечательна история создания экспозиции Крылья Победы. Посвящена она истории двух авиаполков – бомбардировочного и истребительного, базировавшихся в годы Великой Отечественной войны в двух километрах от школы. Сначала историей полков занимались две школы, № 31 г. Рыбинска – бомбардировщиками, и Болтинская – истребителями. Но, в связи с оптимизацией, городскую школу закрыли, и музейные материалы были переданы нам. Это очень символично – как и в годы войны оба полка встретились в одном месте.

Экспозиция была открыта к 70-летию Победы, некоторые стенды оформлены по итогам исследований наших ребят, материалы были настолько им близки, что многие не могли сдержать слез на первой демонстрации экспозиции. А это как раз и есть воспитание любви к родному краю, увековечивание памяти истинных ценностей.

Д.С.Лихачев подчеркивает, что сохранение культуры и духовных ценностей начинается с памяти. Память – одно из важнейших свойств бытия, любого бытия: материального, духовного, человеческого... При этом память вовсе не механична. Это важнейший творческий процесс: именно процесс и именно творческий. Поэтому и помнить мы должны творя, сохраняя, преумножая. Эти созидательные начала может дать образовательное учреждение, развивая краеведческую работу. Чтобы культура жила, надо не только сохранять, реставрировать, восстанавливать, нужно преумножать ее. Начиная с малого – с просвещения, с изучения, продолжать исследовать, преумножать, пропагандировать. Тогда к культуре будет не потребительское отношение, а созидательное.

### **Заключение**

Сохранение культуры – материальных и духовных ценностей – это необходимость для человека, если он хочет сохранить себя, сохранить свое будущее. Мы не должны возлагать полную ответственность в этом вопросе на специальные государственные и общественные организации. Начать надо с себя, каждый в силах это сделать. Мы сами должны быть интеллигентны, культурны, воспитаны, понимать красоту и быть добрыми – именно добрыми и благодарными нашим предкам, создававшим для нас и наших потомков всю ту красоту, которую не кто-либо другой, а именно мы не умеем порой опознать, принять в свой нравственный мир, хранить и деятельно защищать.

Каждый человек обязан знать, среди какой красоты и каких нравственных ценностей он живет. Он не должен быть самоуверен и нагл в отвержении культуры прошлого без разбора и «суда». Каждый обязан принимать посильное участие в сохранении культуры.

Ответственны за все мы с вами, а не кто-то другой, и в наших силах не быть равнодушными к нашему прошлому. Оно наше, в нашем общем владении.

## Сноски

1. Лихачев, Д.С. Культура как целостная среда /Д. С.Лихачёв Русская культура. – М., 2000. – С. 19.
2. Лихачев Д. С. Письма о добром. М.: Logos, 2006. С. 77
3. Лихачев Д.С. Воспоминания, раздумья, работы разных лет: в 3 т. – СПб.: АРС, 2006, с.119
4. Лихачев Д.С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006, с. 202
5. Бакун Д.Н. Лихачев Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский Фонд Культуры, 2006, с 146
6. Письма о добром и прекрасном/Сост. и общая ред. Г.А.Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. Лит., 1989, с. 211

## Библиография

1. Бакун Д.Н. Лихачев Д.С. Избранное: Мысли о жизни, истории, культуре. М.: Российский Фонд Культуры, 2006. – 336 с.
2. Лихачев Д.С. Воспоминания, раздумья, работы разных лет: в 3 т. – СПб.: АРС, 2006. – 1428 с.
3. Лихачев Д. С. Письма о добром. М.: Logos, 2006. – 256 с.
4. Лихачев, Д.С. Культура как целостная среда /Д. С.Лихачёв Русская культура. – М., 2000. – С. 19.
5. Лихачев Д.С. Культурология: избранные труды по русской и мировой культуре. - СПб.: Изд-во СПбГУП, 2006. - 448 с.
6. Письма о добром и прекрасном/Сост. и общая ред. Г.А.Дубровской. – Изд. 3-е. – М.: Дет. Лит., 1989. – 286с.

Интернет-ресурсы:

- 1.«Площадь Лихачева» [www.Lihachev.ru](http://www.Lihachev.ru)