

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

**“ ТАЛИСМАН ” М.М. ЗОЩЕНКО –
ШЕСТАЯ ПОВЕСТЬ И.П. БЕЛКИНА**

Выполнил:

Слудный Глеб Александрович,

учащийся 11 класса

МБОУ «ОСОШ № 2», Россия, п. Октябрьский,

Устьянский район, Архангельская область.

Руководитель:

Коптяева Елена Ивановна,

педагог-библиотекарь,

МБОУ «ОСОШ № 2», Россия, п. Октябрьский,

Устьянский район, Архангельская область.

Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Авторский стиль писателя.....	4
1.1. «Повести Белкина» А.С. Пушкин.....	4
1.2. Стилизация М.М.Зощенко.....	6
Глава 2. Практическая часть.....	8
2.1 Соответствие темы, идеи, композиции.....	8
2.2 Соответствие жанра и литературного направления.....	8
2.3. Соответствие образа рассказчика.....	9
2.4. Ситуация подмены в повестях.....	10
2.5. Соответствие в выразительных средствах языка.....	10
2.6. Использование несобственно-прямой речи.....	11
2.7. Читательское впечатление.....	11
2.8. Эксперимент.....	12
Заключение.....	13
Список использованных источников.....	14
Приложение 1. Литературоведческие термины.....	16
Приложение 2. Средства выразительности, использованные в исследуемых повестях.....	18
Приложение 3. Материалы эксперимента.....	19

Введение

По телевизору показывали встречу зрителей с артистом А. Филиппенко. Он предложил зрителям, определить автора того произведения, которое он им прочтёт. Я не смог определить автора, а половина публики решила, что это А.С. Пушкин, кто-то назвал М.Ю. Лермонтова. Но оказалось, что это был М.М. Зощенко – «Шестая повесть Белкина». Я заинтересовался: неужели эта повесть М.М. Зощенко так похожа на повести, написанные А.С. Пушкиным? Тема данного исследования актуальна для всех любителей литературы, потому что связана с классиками, которые много сделали для развития русской литературы.

Тема работы: ««Талисман» М.М. Зощенко – «Шестая повесть И.П. Белкина» ».

Объект – «Талисман» М.М. Зощенко как шестая повесть Белкина.

Предмет – сходство и различия повести «Талисман» М.М. Зощенко с «Повестями Белкина» А.С. Пушкина.

Гипотеза: Сходство повести «Талисман» с «Повестями Белкина» – в стиле произведения, во времени действия, в аналогичности развития сюжета.

Цель: Выявление и сравнение характеристик повести М.М. Зощенко «Талисман» и «Повестей Белкина» А.С. Пушкина.

Задачи:

1. Перечитать «Повести Белкина» и «Талисман».
2. Изучить информацию о стиле прозы А.С. Пушкина.
3. Провести анализ и сопоставление повестей по разным аспектам.
4. Выявить сходство и различие.
5. Провести эксперимент.
6. Проанализировать полученные данные и сделать выводы.

Методы исследования: изучение источников, анализ, математический метод, сравнение, эксперимент, классификация, ранжирование.

В процессе исследования я использовал труды литературоведов-пушкинистов, а также публикации специалистов о творчестве М. Зощенко.

Глава 1. Авторский стиль писателя

1.1. «Повести Белкина» А.С Пушкина

«Повести Белкина» состоят из пяти повестей. Они были написаны А.С. Пушкиным в 1830 г. в период болдинской осени, а опубликована в 1831 г. под названием «Повести покойного Ивана Петровича Белкина, изданные А.П.». А.С. Пушкин решил выпустить книгу, приписав авторство выдуманному лицу (некому Белкину), потому что опасался, что издание повестей с описанием быта обыкновенных людей, вызовет острую критику недоброжелателей. Он первым стал автором повестей, «в которых русская жизнь отображалась бы в её существенных, типических чертах и законченной художественной форме. «Повести Белкина» стали первым образцом настоящей реалистической прозы». [5, с. 79]

Интересно, что В.Г. Белинский оценил «Повести Белкина» как «прозаические бредни», «побасенки», от которых «не закипит кровь пылкого юноши, не засверкают очи его огнем восторга», хотя «эти повести занимательны, их нельзя читать без удовольствия; это происходит от прелестного слога, от искусства рассказывать». [9] А современные литературоведы считают, что общепризнанные художественные достоинства «Повестей Белкина» во многом связаны именно с анекдотичной природой этих произведений. Ведь каркасом сюжета всех повестей, по сути, является анекдот (побасенка). Таким образом, одной из важных стилистических особенностей повестей, является точность и немногословность, (что свойственно анекдоту). И также лёгкая ироничность в повествовании.

А.С. Пушкин в этих произведениях не описывает в подробностях чувств своих героев, их внешности и т.д. Читатель узнаёт лишь об их поступках, которые двигают сюжет. Обостряясь, события порой перерастают в драму. Автор держит читателя в напряжении, поддерживает его интерес. Повесть может оборваться на пике неожиданной развязки («Метель», «Барышня-крестьянка»). «Но “неописанные” Пушкиным чувства, пережитые его героями,

продолжают волновать воображение читателя удивительным сочетанием непреодолимости и полноты. Такова скрытая поэзия пушкинской повествовательности, искусство “точного и краткого” слова его прозы». [10]

Известно, что писатели часто прибегают к использованию метафор, олицетворения, гиперболы, эпитета и т.д. Особенностью «Повестей Белкина» является сдержанность в использовании тропов. Пушкинскую фразу здесь определяет действие, преобладание роли глаголов. «Глагол используется в художественной речи прежде всего для передачи движения, выражающего динамику окружающего мира и духовной жизни человека. Если писатель хочет отобразить картины, в которых предметы перестают быть неподвижными, «вдохнуть жизнь» в повествование, он обращается к глаголам. Речь, насыщенная глаголами, выразительно рисует стремительно разворачивающиеся события, создает энергию и напряженность повествования». [14]

Язык А.С. Пушкина в «Повестях Белкина» отличается сочетанием книжной лексики и просторечия, оборотов из высокого и низкого стилей. Повествование ведётся чисто русскими оборотами речи, организованными по «индивидуальным ассоциациям, как это случается постоянно в бытовом разговоре». [6, с. 518] Например: «...наконец единогласно все решили, что, видно, такова судьба Марьи Гавриловны, что суженого конём не объедешь, что бедность не порок, что жить не с богатством, а с человеком, и тому подобное. Нравственные поговорки бывают удивительно полезны в тех случаях, когда мы от себя мало что можем выдумать себе в оправдание». [5, с.64]

Также стилю этих повестей свойственно использование несобственно-прямой речи, когда речь персонажей вводится в повествование рассказчика. Например: «Лизавета Григорьевна ушла в свою комнату и призвала Настю. Обе долго рассуждали о завтрашнем посещении. Что подумает Алексей, если узнает в благовоспитанной барышне свою Акулину? Какое мнение будет он иметь о ее поведении и правилах, о ее благоразумии?» (Пушкин А.С. «Барышня-крестьянка»). [5, с.68] А.С. Пушкин первым взял на вооружение этот приём. «Последовательное использование различных форм несобственно-прямой речи

сделало повествование многоголосым, многоплановым и открыло новые возможности для языка русской художественной литературы». [6, с. 513]

Л.Н. Толстой восторгался «Повестями Белкина», перечитывал их, считая, что писателям следует «изучать это сокровище», ориентируясь на мастерство А.С. Пушкина. Не меньше литературной манерой Пушкина, его стилем, формой произведений, сюжетами восхищался М.М. Зощенко, поэтому и осмелился написать «от имени Белкина» ещё одну повесть.

1.2. Стилизация М.М. Зощенко

То, что М.М. Зощенко решил стилизовать своё произведение под манеру, которой написаны «Повести Белкина» не является для него чем-то необычным. Ведь всё его творчество связано с приёмом стилизации. «Большинство его рассказов преследуют вполне конкретную цель – указать на всякого рода уродства частной жизни окружающего его социума, а именно столь ненавистного ему обывателя. Этому и служит обычная для Зощенко литературная маска – одного из тех, кого он клеймил». [13] Продолжая традиции классической сатирической литературы, Зощенко создал собственную форму оригинальной комической новеллы: использовал форму сказа, характерной чертой которого является наличие не совпадающего с автором рассказчика со стилистикой речи, не совпадающей с современной литературной нормой. Зощенко вывел в качестве рассказчика «маленького человека большой эпохи», показывая его неприглядный внутренний мир. «Это странный рассказчик, который не умеет рассказывать, поскольку постоянно отвлекается от темы, путается, не владеет литературным языком. Отклонения от нормы воспринимаются остро, ненормативные формы речи и мышления, дающие представление о рассказчике, способствуют его разоблачению». [7, с.112] Хотя рассказы Зощенко имеют характер анекдота, языковой комизм в них часто преобладает над ситуативным комизмом. Суть сатирических рассказов Зощенко в том, что борясь за свои бытовые удобства и решая рядовые проблемы жизни, люди потеряли человеческое достоинство.

К столетию смерти А.С. Пушкина М.Зощенко написал «Шестую повесть Белкина» – «Талисман». [2] В предисловии он декларирует своё желание последовать манере письма Пушкина, испытывая или оттачивая своё мастерство. Но если смотреть глубже, то следует отметить, что заурядные, ничем не примечательные, погружённые в быт герои пушкинских повестей ведут себя достойно, чести не теряют. Таков и герой повести «Талисман» (в противоположность обычным героям рассказов Зощенко). Ведь настоящим талисманом поручика Б. является его храбрость и честь. В конце предисловия Зощенко сообщает, что в основу повести лёг подлинный факт. Сам автор, участник Первой мировой войны, мог знать подобные истории. Факт этот заключается в нежелании разжалованного офицера носить награду, данную командованием случайно. Если спроецировать эту ситуацию на «сталинскую эпоху середины 1930-х годов, одной из примет которой была орденomanия» [17], можно и здесь увидеть обличающую суть сатиры М. Зощенко, несмотря на форму произведения и его стиль.

Кроме того, сюжет повести «Талисман» М.Зощенко связан с историей одноимённого лирического произведения А.С. Пушкина. Ведь стихотворение «Талисман» (1827) Пушкин написал по поводу перстня, подаренного ему графиней Е. К. Воронцовой. То есть в южной ссылке Пушкин имел романтические отношения с женой своего прямого начальника – графа М.С.Воронцова, так же как поручик Б. в повести «Талисман» – с женой своего полкового командира, от которой так же получил талисман.

Интересно выявить реальное соответствие «шестой повести» – пяти из тех, которые Иван Петрович, по свидетельству издателя А.П., слышал от разных людей: «"Смотритель" рассказан был ему титулярным советником А.Г.Н., "Выстрел" подполковником И.Л.П., "Гробовщик" приказчиком Б.В., "Метель" и "Барышня" девицею К.И.Т.» [5, с. 7]

(Словарик с самыми важными для данного исследования литературоведческими терминами см. в Приложении 1, с. 16).

Глава 2. Практическая часть

2.1. Соответствие темы, идеи, композиции

В «Повестях Белкина» и в «Талисмане» изложены истории, случаи, происшедшие в разных отдалённых от центра уголках страны, где задействованными персонажами являются представители самых разных социальных слоёв. У Пушкина это: крестьяне, офицеры гусарского полка, помещики, провинциальные барышни, гробовщик, станционный смотритель и др. У Зощенко это: офицеры гусарского полка, жена полкового командира, великий князь, помещик, военные французской армии. Во всех шести повестях нет резкого деления персонажей на отрицательных и положительных. Авторы предоставляют читателю право самому оценивать поступки героев.

Основная идея всех этих произведений: надо жить по совести, сохранять человеческое достоинство, радоваться тому, что имеешь – и это независимо от того, к какому слою общества ты принадлежишь. То есть, тема и идея объединяет повесть М.М. Зощенко «Талисман» с «Повестями Белкина» А.С. Пушкина. И так же, как А.С. Пушкин, М.Зощенко насмехается над предрассудками и фанатизмом. Ведь свои подвиги герой «шестой повести» совершил в то время, когда лишился талисмана.

В композиции «Талисмана», так же как в «Выстреле», «Метели» и «Станционном смотрителе» использована рамочная конструкция: рассказ в рассказе.

2.2. Соответствие жанра и литературного направления

По литературному направлению все исследуемые повести в целом схожи наличием элементов реалистических подробностей быта, а также ироническим тоном. Так, в «Выстреле» Белкин с иронией рассказывал об отсутствии значительных событий в жизни провинциальных помещиков. А в «Талисмане» поручик Б. иронично описал мучения полкового командира, который пожаловался на шалопайство поручика К. его родителю, а тот начал изводить

его письменными наставлениями, так что полковой командир «стал приходить в содрогание от звуков ненавистной ему фамилии». [2, с. 612]

Повесть М.М. Зощенко «Галисман» ближе всего к повести «Выстрел». И там и там есть черты романтического и реалистического направления: романтический герой, реальные условия существования в полку, драматическая развязка. В «Выстреле» также дан краткий реалистический обзор занятий провинциальных дворян.

В «Метели» присутствуют черты реализма и сентиментализма: повесть наполнена чувствами героев (слёзы, обмороки, любовные письма), но также описаны реальные бытовые ситуации из жизни в глубинке. «Станционный смотритель» также содержит в себе признаки реализма и сентиментализма: с одной стороны в подробностях описана жизнь мелкого чиновника в забытом Богом месте, с другой – мы погружены в чувства, переживания и мечты этого человека через его рассказ. Повесть «Гробовщик» выделяется признаками мистицизма и готического романа (пир для мертвецов), но и в нём присутствуют элементы реализма (подробности жизни простых людей). В «Барышне-крестьянке» сентиментализм так же смешан с реалистическим направлением: опять любовная переписка, вздохи, мечтания, но в то же время описана жизнь уездных дворян, досуг крепостной дворни.

2.3. Соответствие образа рассказчика

Иван Петрович Белкин – рассказчик, которого придумал А.С. Пушкин, чтобы вот такой уездный помещик от нечего делать собрал и записал истории, приключившиеся с ним самим и с другими такими же провинциальными жителями. Этот рассказчик не блещет особым умом, на что намекает эпитафия из фонвизинского «Недоросля» в начале книги. «Такой простодушный автор-герой призван прежде всего встать на границе между вымышленным литературным миром – и «бедным» миром русской провинции, соединив их собою». [8, с.497] Он ничего не выдумывает, он пересказывает услышанные им истории.

Такой же образ рассказчика сохранён в «Талисмане» М.М. Зощенко, особенно, если сравнивать с «Выстрелом» А.С. Пушкина. Время действия в «Выстреле», как известно, – между 1815 и 1821 гг. В «Талисмане» Белкин встретился с поручиком Б. в 1815 или 1816 году (так как поручик после ранения, полученного на войне 1812 года, третий год ждёт результата ходатайства). События в обоих случаях происходят в гусарском полку. Белкин у Зощенко моложе. Он также един со всем офицерским сообществом в своих оценках происходящего, чувствителен к тайнам, уважает правила дуэли, склонен к сочувствию, не лишён мистических представлений, добропорядочен, добродушен.

То есть М.М. Зощенко выдержал пушкинский стиль в изображении рассказчика.

2.4. Ситуация подмены в повестях

Во всех повестях Белкина используется ситуация подмены, начиная уже с указания на авторство: Настоящий сочинитель – А.С. Пушкин, но автором объявлен И.П. Белкин.

В «Метели» – подмена жениха. В «Гробовщике» – подмена яви сном. В «Станционном смотрителе» заезжий офицер обещал подвести Дуню до церкви, а на самом деле оба отправились в Санкт-Петербург. Отцу кажется, что положение Дуни в доме Минского печально и будет ещё хуже, хотя об этом ничто не говорит. В «Барышне-крестьянке» барышня Лиза выдаёт себя за простую крестьянку. В «Выстреле» Сильвио (необычный человек) сознательно подменил подобающую такому человеку цель жизни на недостойную его – месть.

В «Талисмане» читатель только ближе к концу узнаёт, что поручик К., получивший талисман, на самом деле – поручик Б. Это так же – подмена.

2.5. Соответствие в выразительных средствах языка

Для того, чтобы узнать насколько текст исследуемых произведений насыщен глаголами, причастиями и деепричастиями, отглагольными прилагательными, я проанализировал некоторые страницы из «Повестей Белкина» и «Талисмана». Я высчитал общее количество слов на странице, сколько из них глаголов (и т.п.), и узнал средний процент их количества в тексте. Вышло, что, в среднем, в «Повестях Белкина» на 369 слов – 20,9 % глаголов, причастий, деепричастий и отглагольных прилагательных, а в «Талисмани» на 369 слов – 25%.

Далее я искал тропы во всех шести повестях. Нашёл не много. (См. Приложение 2, с.18)

2.6. Использование несобственно-прямой речи

В каждой из пяти «Повестей Белкина» есть примеры использования несобственно-прямой речи. В «Станционном смотрителе» рассказ Вырина – «вставная история, которая почти вся излагается в разновидности несобственно-прямой речи, которую можно назвать несобственно-прямым рассказом». [11]

В «Талисмани» я так же обнаружил этот приём. «Подошел к офицерам, он сказал, что их улыбки и смех были бы для него тягостны, но как честный и порядочный человек он признает, что невозможно оставить сей крест, так случайно и ошибочно им полученный. *Между тем нету способа отказаться от него, не поставив себя и командира в ужасное и комическое положение*». [2, с. 616]

«И тут мы все в одно мгновение подумали, что наш бедный ротмистр, погибший столь нечаянным образом перед дуэлью, не есть ли жертва таинственной силы этого талисмана, который, как мы сейчас видели, многократно оберегал поручика от случайных бед. *Не есть ли смерть несчастного ротмистра еще один случай одного и того же дела?*». [2, с. 620]

2.7. Читательское впечатление

Когда читаешь «Повести Белкина», испытываешь ощущение простоты, плавности повествования при неожиданности событий. Этому содействует последовательность раскрытия сюжета, построение предложений, размеренность ритма, звучание фраз и предложений. Например: «Я их послушался, но непонятное беспокойство овладело мною; оказалось, кто-то меня так и толкал». (Метель). [5, с. 32] «Стены его комнаты были все источены пулями, все в скважинах, как соты пчелиные» («Выстрел») [5, с. 10]

Моё ощущение от «Талисмана» – другое: история более «закрученная», впечатляет резкими перепадами, раскрытие событий дано с подробностями. Часто встречаются длинные предложения, с большим количеством свистящих и шипящих согласных. «И вот в течение нескольких дней весь полк с волнением видел, как несчастный поручик искал способа заслужить то, что он уже имел; он проявлял свою храбрость решительно всюду, где это было возможно, он выезжал в разведки и бешеным аллюром скакал на лошади под градом французских пуль, однако настоящего дела у него ещё не было.» [2, с.616]

2.8. Эксперимент

Я решил провести эксперимент: прочитать вслух отрывок повести «Талисман» М.М. Зощенко людям, которых считаю специалистами в области литературы (библиотекарям, учителям-словесникам), не указывая автора и название, чтобы они определили того, кто, на их взгляд, мог бы написать прозу в таком стиле. Для этого я составил опросный листок (см. Приложение 3, с.19)

В эксперименте участвовало 30 человек. (См. Приложение, табл.2, с.19)

23,3% от всех участников эксперимента ответили, что прочитанный отрывок похож на стиль прозы Л.Н. Толстого, 13,3% ответили, что текст написан в стиле прозы М.Ю. Лермонтова («Герой нашего времени»), 13,3% – в стиле А.И.Куприна («Поединок»).

13,3 % участников эксперимента прочитанный текст напомнил «Повести Белкина», ещё 9,9% решили, что он написан в стиле пушкинской прозы.

1 человек (3,3%) решил, что это текст Б.Акунина.

10% отметили, что этот отрывок написан в неизвестном для них стиле.

Вывод: всего 23,2% от общего количества участников эксперимента сравнили приведённый отрывок с прозой А.С. Пушкина. А ведь они являются начитанными людьми и специалистами в области литературы, значит, сходство стилизации М.М. Зощенко с прозой А.С. Пушкина не для всех очевидно.

Заключение

Я сравнил «Повести Белкина» А.С. Пушкина и «Талисман» М.М. Зощенко, по жанру, литературному направлению, по композиции, по стилю написания, содержанию; провел эксперимент на узнавание авторского стиля писателя.

Очевидно сходство «Шестой повести Белкина» с остальными по времени действия, по личности рассказчика, по средствам выразительности произведений, по теме и идее, по композиции, по форме анекдота. Но «Талисман» отличается самым звучанием текста, более подробными описаниями событий. Сюжет «Талисмана», конечно, отличается от сюжетов «Повестей Белкина», но и те друг на друга не похожи. Элемент недосказанности явно присутствует в повестях «Гробовщик», «Метель», «Барышня-крестьянка». Меньше недосказанности в «Выстреле» и в «Станционном смотрителе». Можно сказать, что в повести М.Зощенко этот элемент отсутствует.

М. Зощенко в «Талисмани» стремился писать очень похоже, но заранее оговаривал некоторые особенности, связанные «с чувствами писателя его времени». Таким образом, *моя гипотеза подтвердилась частично.*

В процессе работы я пришёл к следующим выводам:

1. М.М. Зощенко проявил мастерство в стилизации повести «Талисман» под «Повести Белкина» А.С. Пушкина, но точной копии он делать не стал. Потому что в искусстве существует идеал, а не эталон. Идеал – недостижим.

2. Сравнивая «Повести Белкина» и «Талисман», лучше понимаешь значение творчества А.С. Пушкина для развития русской литературы. Это вершина, к которой стремятся.

Сравнивать авторские стили русских классиков литературы интересно. Моя работа привлечёт внимание не только к особенностям творчества А.С. Пушкина и М.М. Зощенко, но и к творчеству других великих русских писателей и поэтов.

Список использованных источников

1. Алпатов А.В. Стилизация речи / А.В.Алпатов // Русская речь. – 1970. – № 4. – С.16-22.
2. Зощенко М.М. Рассказы и повести : 1923-1956 / М.М. Зощенко. – Ленинград : Советский писатель, 1960. – С. 606-621.
3. Коровин В.И. Лелеющая душу гуманность : о некоторых гранях пушкинского гуманизма / В.И. Коровин. – Москва : Детская литература, 1982. – С. 86-155. – (Школьная библиотека).
4. Краткий словарь литературоведческих терминов : книга для учащихся / редакторы-составители Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – 2-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 1985. – 208 с.
5. Пушкин А.С. Повести Белкина / А.С. Пушкин ; рисунки Д. Шмаринова. – Москва : Детская литература, 1966. – 96 с. – (Школьная библиотека).
6. Пушкин А.С.: школьный энциклопедический словарь / под редакцией В.И. Коровина ; составители В.Я. Коровина, В.И. Коровин. – Москва : Просвещение, 1999. – 776 с. – ISBN 5-09-008817-9.
7. Русская литература : универсальное пособие для школьников и абитуриентов / под редакцией М.А. Литовской, Н.Б. Руженцевой, Е.К. Созиной. – Екатеринбург : У-Фактория, 2003. – 544 с. – ISBN 5-94799-201-9.
8. Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII - первой половины XIX века / под общей редакцией А.Н. Архангельского. – Москва : Олимп : АСТ, 2001. – С.496-507. – ISBN 5-7390-0272-9.
9. Белинский В.Г. Повести, изданные Александром Пушкиным / В.Г. Белинский // Литература и жизнь : [сайт]. – URL http://dugward.ru/library/belinsky/belinskiy_povesti_izdannye.html (дата обращения : 22.10.2020).
10. Вершинина И. «С колен поднимется Евгений, – но удаляется поэт» / И.Вершинина // Литература : Первое сентября : [сайт]. – 2002. – URL : <https://lit.1sept.ru/article.php?ID=200202607> (дата обращения : 11.10.2020).

11. Нарративные приемы как способ создания характеров в «Повестях Белкина» // Studbooks.net : [сайт]. – 2020. – URL : https://studbooks.net/581396/literatura/narrativnye_priemy_sposob_sozdaniya_harakt_ero_v_povestyah_belkina (дата обращения : 11.10.2020).

12. Пародия классиков XIX века в повести Зощенко «Талисман» // lit.ukrtvory.ru: [сайт]. – URL : <https://lit.ukrtvory.ru/parodiya-klassikov-xix-veka-v-povesti-zoshhenko-talisman/> (дата обращения : 11.10.2020).

13. Сидорук Е. Тэффи и Зощенко – королева и король русской сатиры / Е.Сидорук // Pandia : [сайт]. – 2020. – URL : <https://pandia.ru/text/83/058/70146.php> (дата обращения : 01.10.2020).

14. Стилистическое использование глаголов в художественной речи // Студопедия : ваша школопедия : [сайт]. – 2015. – URL : https://studopedia.ru/10_225824_stilisticheskoe-ispolzovanie-glagolov-v-hudozhestvennoy-rechi.html (дата обращения : 01.10.2020).

15. Тамарченко Н. Д.. Теоретическая поэтика: понятия и определения / Н.Д. Тамарченко // Бурятский государственный университет имени Доржи Банзарова : [сайт]. – URL : <http://www.bsu.ru/content/page/1415/hec/hr/hr32.html> (дата обращения : 11.10.2020).

16. Фомин Г. Авторский стиль писателя / Г.Фомин // Глеб Фомин : культура, искусство, философия : [сайт]. – 2015. – URL : <https://gfom.ru/avtorski-stil-pisatela.php> (дата обращения : 11.10.2020).

17. Фомичев С. Пушкинская перспектива / С.Фомичев // iknigi.net : электронная библиотека : [сайт]. – 2013. – URL : <https://iknigi.net/avtor-s-fomichev/19869-pushkinskaya-perspektiva-s-fomichev/read/page-17.html> (дата обращения : 21.10.2020).

Литературоведческие термины

Стиль писателя – особенности манеры письма, художественное своеобразие: слог (лаконичность или витиеватость), средства выразительности, динамичность действия, композиционное решение и т.д.

Творческий метод писателя связан в первую очередь с его мировоззрением, пониманием жизни, с его общественной позицией. От этого зависит идейно-художественная особенность произведения, атмосфера повествования, оценка описываемых событий. Метод писателя проявляется в принципе отбора и изображения (реалистическом, романтическом, натуралистическом и так далее).

Художественная проза – эпическое повествование, написанное не в стихах. «Связана с изображением персонажей наделенных характерной для них индивидуализированной речью, чем определяется ее многоголосие, отражающее все многообразие форм живой речи, существенную роль в ней имеет образ повествователя. Речь рассказчика или повествователя переплетается с речью персонажей, образует непосредственно прямую речь». [4, с. 124] Существуют прозаические жанры: сказка, рассказ, повесть, роман и др.

Поэзия – стихотворная литература, которая возникла раньше прозы. Поэтический текст излагается в определённом стихотворном размере с необязательным использованием рифмы.

Стилизация – имитация того или иного стиля, в том числе чужого. Различают языковую и литературную стилизацию. К языковой стилизации писатели прибегают всякий раз, когда хотят передать в произведении чужой для автора (например, социальный, национальный) образ героя. Литературная стилизация – это имитация художественной манеры писателя. В понятие художественной манеры входят стиль писателя и его творческий метод. «Базой

для стилизатора является стиль эпохи, стиль школы, языковая и разговорная природа объекта, стилизуемый жанр и т.д». [1, с. 29]

Повесть – прозаический жанр неустойчивого объёма (условно средний между рассказом и романом), тяготеющий к последовательному изложению сюжета. Количество сюжетных линий в повести минимально, чаще всего это одна линия. «Повесть, подобно рассказу, нередко принимает форму как бы устного рассказывания, стремится в буквальном смысле слова «поведать», а не «изобразить», в объективной, «безличной» манере». [15]

Анекдот – фольклорный жанр, короткая история с юмористическим завершением, которое чаще всего вызывает смех из-за неожиданной развязки. В литературе анекдот также трактуется как короткий забавный рассказ о незначительном, но типическом, характерном происшествии.

Рассказчик – «условный образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. Часто (но не обязательно) выступает как участник сюжетного действия». [7, с. 320]

Троп – это изобразительно-выразительные средства литературы (слово или выражение, использованное в переносном значении, риторическая фигура, усиливающая выразительность языка, его образность и т.д.)

Тема произведения – это то, о чем или о ком говорится в тексте.

Идея произведения – основная мысль, это то к чему автор вас призывает, чему учит что хочет донести до читателя.

Приложение 2

Таблица 1

Средства выразительности, использованные в исследуемых повестях

	Эпитеты:	Сравнение	Метафора	Олицетворение	Пословицы, поговорки
«Выстрел»	«сверкающие глаза», «картина самая оживленная», , «дьявольски счастлив» «судорожная веселость», «плоская грубость».	«стал ходить взад и вперед по комнате, как тигр по своей клетке», «лицо его горело как огонь».			.
«Метель»	«бедное животное», «непростительная ветреность»			«ветер не мог тут свирепствовать»	«суженого конем не объедешь»
«Станционный смотритель»	«сущий мученик», «дорога скверная», «ложные друзья»		«блудный сын»		
«Барышня-крестьянка»		«ряды облаков ожидали солнца, как царедворцы ожидают государя»			
«Гробовщик»		«купцы, как вороны, почуя мёртвое тело», «жёлтая как воск»			«долг платежом красен», «задать им пир горой»

«Талисман»	«честь была замарана», «нежный возраст»		«жизнь была затемнена многими облаками»		
------------	---	--	---	--	--

Приложение 3

Материалы эксперимента

Опросный лист

Отметьте, пожалуйста, один выбранный Вами вариант ответа и заполните пустые строчки

- Я точно знаю, что это _____
(Автор) (Название произведения)
- Я думаю, что это похоже на _____
(Автор) (Название произведения)
- Мне этот отрывок напоминает стиль прозы писателя _____
- Я никогда не встречала произведения, написанного в таком стиле

Таблица 2

Результаты эксперимента

№ п/п	Ответы	Количество ответов	Проценты от общего количества ответов
1	Пушкин А.С. «Выстрел»	3	10%
2	Пушкин А.С.«Повести Белкина»	1	3,3%
3	Пушкин А.С. «Капитанская дочка»	1	3,3%
4	Похоже на стиль прозы Пушкина А.С.	2	6,6%
5	Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени»	3	10%
6	Похоже на стиль прозы Лермонтова М.Ю.	4	13,3%
7	Куприн А.И. «Поединок»	4	13,3%
8	Куприн А.И.	1	3,3%
9	Похоже на стиль прозы Л.Н. Толстого	7	23,3%

10	Стиль прозы Бориса Акунина	1	3,3%
11	Мне не знаком стиль этой прозы	3	10%