

II Международная конференция учащихся

«Научно-творческий форум»

Научно-исследовательская работа

Предмет: краеведение

## **ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ХУДОЖНИКА С.С. БЕЛЯЕВА**

*Автор: Уткин Илья Владимирович,*

*15 лет, обучающийся 9 класса  
муниципального общеобразовательного  
учреждения Козской средней школы, член  
объединения «Историки-краеведы»*

*Руководитель: Мякутина Марина  
Алексеевна, учитель русского языка и  
литературы муниципального  
общеобразовательного учреждения  
Козской средней школы, педагог  
дополнительного образования ГОУ ДО  
ЯО «Центр детского и юношеского  
туризма и экскурсий», руководитель  
объединения «Историки-краеведы»*

с. Коза 2020 год

## Оглавление

I.	Введение .....	стр. 3
II.	Основная часть .....	стр. 5
	2.1 Биография С.С. Беляева.....	стр. 5
	2.2 Творчество С.С. Беляева.....	стр. 6
	2.2.1 Рисунок в творчестве С.С. Беляева .....	стр. 6
	2.2.2.Фронтальные рисунки С.С. Беляева.....	стр. 7
	2.2.3. Послевоенные рисунки С.С. Беляева .....	стр.11
III.	Заключение.....	стр. 14
	Список литературы и источников.....	стр. 16
	Приложения.....	стр. 17

## **I. Введение**

В сентябре 2020 года на занятиях объединения «Историки-краеведы» зашёл разговор о знаменитых людях нашего района. Я вспомнил, как однажды в Интернете нашёл информацию о художнике Сергее Степановиче Беляеве, уроженце села Киёво. Но, к сожалению, кроме имени, на занятии ничего не мог о нём рассказать.

Опросив односельчан, я понял, что о нём никто ничего не знает, т.к. семья Беляевых переехала в Ярославль ещё в 20-х годах XX века, вероятно, вскоре после рождения сына Сергея. Самому же старому жителю села Киёво, моей прабабушке, сейчас 91 год, но она лишь помнит, что такая семья жила в Киёве, но ничего о ней не может рассказать.

Поэтому я решил, что нужно узнать о художнике С.С. Беляеве и его творчестве подробнее и рассказать односельчанам и ученикам школы об этом человеке.

Цель: собрать и обобщить материал о художнике С.С. Беляеве, уроженце Первомайского района

Задачи:

- изучить биографию С.С.Беляева,
- выявить основные темы рисунков С.С.Беляева

Практическая направленность работы состоит в следующем: пропаганда творчества талантливого человека-земляка, пополнение материалов школьного музея, сбор материалов для выставки к Дню села Киёва.

Главными нашими помощниками в создании исследовательской работы являются главный хранитель музейного фонда Ярославского художественного музея Лебедева Татьяна Альбертовна и Котова Ирина Николаевна, заведующая архивом Ярославского художественного музея. С ними мы связались через аккаунт «Ярославский художественный музей» (социальная сеть «ВКонтакте»), а затем общались посредством электронной почты.

Методы исследования: опрос жителей села Киёва, онлайн-переписка с сотрудниками Ярославского художественного музея, анализ источников по теме (Интернет-источники, материалы музея), обобщение полученных сведений, систематизация материала

## II. Основная часть

### 2.1 Биография С.С. Беляева

Сергей Степанович Беляев (см. Приложение 1) родился 17 июля 1922 г. в селе Киёво Ярославской области. Учился в рабочей художественной студии при Ярославском союзе художников (1937—1941).

Беляев С.С. – участник Великой Отечественной войны (см. Приложение 2). «Во время войны был артиллеристом-наводчиком, телефонистом, стрелком, военным чертежником. Воевал на Калининском, 2-м Белорусском фронтах, участвовал в освобождении Украины, Польши, воевал в Румынии, штурмовал Берлин»<sup>[1]</sup>. Награждён орденом «Красной Звезды» и медалями «За боевые заслуги», юбилейными памятными медалями. Награждён «Грамотой участнику взятия Берлина» (см. Приложение 3)

«После войны С. С. Беляев был направлен маршалом бронетанковых войск М. Е. Катуковым в художественную студию им. Грекова, где Сергей Степанович учился с 1945 по 1946 годы. Жил в Ярославле.

В 1948 году стал членом Союза художников России. Участник областных, зональных, республиканских и всесоюзных выставок. Персональные выставки — Ярославль (1946, 1970, 1982, 1984)»<sup>[1]</sup>. В Ярославском художественном музее хранится около сотни его графических работ.

«Произведения С.С.Беляева находятся в собрании Музея вооружённых сил России, в музейных собраниях Ярославля, Рыбинска, Киева, Нижнего Новгорода, Иванова, Костромы, в музеях Варшавы, Праги, во многих частных коллекциях»<sup>[2]</sup>

Сергей Степанович Беляев скончался 17 октября 1981 в Ярославле в возрасте 59 лет.

---

1. <http://demetra.yar.ru/index.php/proekty/yaroslavskij-kalendar/17-iyulya> Дата обращения 30.10.2020

2. <http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/belyaev-ss-1922-1981.html> Дата обращения 01.11.2020

## 2.2. Творчество СС. Беляева

### 2.2.1 Рисунок в творчестве С.С. Беляева

Всё творчество С.С. Беляева составляют рисунки.

«Рисунок — это изображение на плоскости, нанесенное посредством графики. В контексте художественного творчества рисунок рассматривается, как изображение, созданное вручную с использованием линий, штрихов и пятен, выполненное в двух цветах (например, черное изображение по белой поверхности) или в большем, но ограниченном количестве цветов, и созданное посредством графических материалов таких, как карандаш, мелок или их аналогов»<sup>[3]</sup>

Основные темы рисунков С.С. Беляева - Великая Отечественная война, малая родина, города других стран. Основные жанры его рисунков - батальный жанр, пейзаж, портрет.

Батальный жанр (от фр. bataille - битва) - это жанр изобразительного искусства, посвященный темам войнам, битвам, походам и эпизодов военной жизни. Этот жанр может включать в себя быт, портрет, пейзажи, изображение боевой техники.

«Пейзаж (фр. Paysage, от pays — страна, местность.) — это жанр изобразительного искусства и отдельные произведения этого жанра, основным предметом изображения которого является девственная или преобразованная человеком природа»<sup>[4]</sup>

С.С. Беляев использовал в разной степени следующие виды пейзажа: природный и урбанистический.

Портрет (франц. portrait, от устар. peindre - изображать) — это изображение какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в действительности.

---

3. <http://какнаучитьсярисовать.рф> Дата обращения 01.11.2020г

4. <http://какнаучитьсярисовать.рф/пейзаж> Дата обращения 01.11.2020г.

«Важнейший критерий портретности – это сходство изображения с моделью (оригиналом). Оно достигается не только верной передачей внешнего облика портретируемого, но и раскрытием его духовной сущности, единства индивидуальных и типичных черт, отражающих определенную эпоху, социальную среду, национальность. По числу персонажей портрет делятся на индивидуальные, двойные, групповые»<sup>[5]</sup>. Специфический жанр портрета – автопортрет (см. Приложение 4)

«В отличие от печатной графики, рисунок уникален, он существует в единственном экземпляре. Чаще всего рисунок создаётся художником для самого себя и остаётся в альбоме для эскизов. Реже создаются специальные рисунки для выставок. Только начиная с 17 в., рисунок стали воспринимать как своеобразный, обладающий своими яркими особенностями вид художественного творчества»<sup>[6]</sup>. Рисунок – это непосредственный вид графики, поэтому именно в нём наиболее ярко проявляются индивидуальный почерк художника.

Все работы художника подписаны с точной датировкой, имеется личная подпись (см Приложение 5) художника на всех работах

Рисунки Беляева можно разделить на 2 большие группы: фронтовые рисунки и послевоенные рисунки.

### 2.2.2. Фронтовые рисунки С.С. Беляева

Тяжелейшим испытанием для страны стала ВОВ. Когда разразилась вторая мировая война, история искусства мира пережила чрезвычайные времена.

С началом ВОВ художники принимали самое активное участие в борьбе. Так случилось и с Беляевым. Он был солдатом, а между боями рисовал. Военная тема – одна из основных в творчестве Беляева.

---

5. «Популярная художественная энциклопедия.» Под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.

6. «Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия.» Под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007.

На фронтовых дорогах он не расставался с карандашом и альбомом. Впечатления тех лет отразились в многочисленных графических работах.

Среди фронтовых рисунков С.С. Беляева сохранились только рисунки 1945 года. Вероятно, были и другие рисунки, но они погибли в чудовищной «мясорубке» войны.

Запечатленные на фронтовых рисунках события — объективный, очень живой и непосредственный источник для воссоздания подлинной истории Великой Отечественной войны.

Рисунки Беляева – своеобразная летопись дней войны, зафиксированная шаг за шагом по пути боёв. Перепаханное снарядами поле во время артподготовки, портреты воинов, типы пленных фрицев, зарисовки городов, занятых Красной Армией и др.

Во фронтовых рисунках Беляева значительное место занимает жанр портрета, Художник создал богатую портретную галерею образов военачальников, офицеров и рядовых солдат Советской Армии, сражавшихся во вражеском тылу.



В биографии Беляева важное место занимает М.Е. Катуков. советский военный деятель, маршал бронетанковых войск, дважды Герой Советского Союза . Михаилу Катукову принадлежит честь первой крупной победы советских автобронетанковых войск в 1941 году Его портрет имеется в коллекции фронтовых рисунков художника.

Есть и другие портреты военачальников и офицеров.(см. Приложение 6)



Есть среди фронтовых рисунков и портреты простых солдат.

Вот одна из таких работ: «Фронтowej приятель Саша» (Украина) 1944 год - погиб под Берлином (приписка автора).



«Эти рисунки, полные искреннего чувства, человеческого тепла, наблюдательности, можно сравнить с рассказом о людях, которые воевали и победили. Небольшие скромные карандашные портреты отличившихся бойцов, нарисованные в тесных блиндажах и окопах, печатались во фронтовых газетах, потом отсылались домой, где бережно хранились в альбомах как самые дорогие семейные реликвии»<sup>[7]</sup>.

Что же касается военного пейзажа, способного выразить самые тонкие переживания, то в нем, пожалуй, с особой пронзительностью выразился драматизм войны, ее жестокость. Природа, служившая фоном и ареной военных действий, изменила свой мирный облик. Вторжение врага на нашу землю, беспощадная борьба с ним, его изгнание — вся долгая эпопея войны оставила на ней уродливые отметины. Художник много рисовал в освобожденных городах Европы. Его работы фиксировали последствия ожесточенной борьбы за каждую улицу, каждый дом. Вот две такие работы:

<p>Руины. Дворец. Дрезден 1945</p> 	<p>Берлин. Май. Врытый в землю "Тигр" 1945</p> 
--	---

7. <https://his.1sept.ru/2004/47/4.htm> Дата обращения 02.11.2020г.

Но среди страшных руин и пустынных развалин художник подмечал все, что указывало или хотя бы намекало на жизнь, ее возрождение. Вот, например, рисунок «Дрезден. Памятник «Победы» 1945 года.



Рисовал С.С. Беляев и немцев. Одна из пронзительных его работ конца войны «Берлинская операция. Пленный немецкий офицер». На рисунке мы видим человека, уставшего от войны, злого и опустошённого. Его глаза смотрят вниз, это помогает создавать образ сдавшегося врага.



На другом рисунке 1945 года изображён немецкий художник Отто Грибель. У него в Берлине Беляев брал уроки рисования.

Все фронтовые рисунки выполнены на бумаге коричневого, серого и белого цвета мелом, пастелью, карандашом, углём.

«Фронтовые рисунки — уникальные в своей искренности и достоверности произведения искусства. Они обладают магической способностью возвращать нас в прошлое — к трудным для страны военным годам, героическому сопротивлению и небывалым победам»<sup>[8]</sup>.

---

8. <https://his.1sept.ru/2004/47/4.htm> Дата обращения 02.11.2020г.

Роль фронтового рисунка сложно переоценить. Очень хорошо об этом написал Алим Кешоков в стихотворении «Солдат-художник» (см. Приложение 7)

### 2.2.3 Послевоенные рисунки С.С. Беляева

Послевоенные рисунки Беляева условно можно также поделить на группы. Основную группу составят портреты и пейзажи.

Среди портретов встречаются изображения людей разного возраста, разных профессий.

Но обращают на себя внимание несколько работ, на которых изображены художники. Вот, например, портрет 1950-х годов художника Аркадия Пластова, известного нам по картинам «Сенокос», «Первый снег», «Фашист пролетел», «Ужин трактористов» и др.



Среди пейзажей виды Ярославля и окрестностей, Рыбинска, Суздаля, Ростова Великого, Загорска, Владимира, Ленинграда и др. городов.



Демидовский садик. 1960



Ростов Великий. 1948

Внимание художника останавливается на храмах.



Владимир. Дмитриевский собор. 1973



Церковь св.Михаила Архангела

А также художник изображает возрождение и обновление городов.



Ярославль строится, 1970 г.



Ярославль. Строительство порта.  
1973

Несколько рисунков посвящает художник Красному Перекопу г. Ярославля. Вот одна из таких работ. На рисунке изображён парк «Красный перекоп» и Церковь Петра и Павла. Рисунок относится к 1979 году



Есть среди портретов и пейзажей те, которые он создавал в Чехословакии. Вот, например, рисунок «Чехословакия. Карлов мост. 1950-1960 годы». На рисунке изображён «действующий каменный мост XIV века (через реку Влтава), одна из главных достопримечательностей Праги. Сооружение длиной 520 и шириной 9,5 метров поддерживают 16 опор и украшают 30 скульптурных композиций»<sup>[9]</sup>.

---

9. <https://tisamsebegid.ru/praha/karlovo-most> Дата обращения 04.11.2020г.



. О поездке Беляева в Чехословакию в 1869 году можно прочитать на страницах газеты «Северный рабочий» (см. Приложение 8)

С некоторыми работами Беляева послевоенного времени можно познакомиться в собрании Ярославского художественного музея (см. Приложение 9), а также из статей газет (см. приложение 10)

Все послевоенные рисунки выполнены на бумаге серого, коричневого или белого цвета акварелью, гуашью, карандашом (чёрным, коричневым, графитным), тушью, углём, пастелью, ретушью, белилами.

### III. Заключение

Народ, не помнящий своего прошлого, не может быть счастливым в будущем – эта мысль проста и понятна всем. К сожалению, на практике мы постоянно сталкиваемся с тем, что современный человек утрачивает связь со своими корнями, с малой родиной. Достижения современности так быстро и активно входят в жизнь любого подростка, что быт не только далёких предков, но и поколений ещё живущих людей является для него тайной за семью печатями. А вместе с этим теряется значительный пласт культуры русского народа.

В каждом уголке России, в каждом городе, посёлке, селе есть специфические черты истории и культуры, составляющие тот феномен, который формирует в человеке интерес и привязанность к родному краю, его патриотические чувства, историческое сознание, социальную активность.

«А проявление интереса к людям, прославившим родную землю, есть важнейшее условие успешного развития России. Интерес к истории малой Родины способствует укреплению любви к стране. Человек, знающий свои корни, вырастет настоящим человеком. Человеком, который в будущем станет ответственным за могущество своей страны, за сохранение ее материальных и духовных богатств»<sup>[10]</sup>

Наш край известен богатой историей. Историю, как известно, создают люди. А люди - главное богатство нашего села: и те, кто здесь родился, вырос, возмужал, трудился и творил, приумножая его славу, и те, кто трудился и трудится за его пределами, при этом, никогда не забывая о своей малой родине.

Сегодня мы с гордостью называем имена замечательных людей, выходцев из нашего маленького живописного села.

---

10. Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, 1998, с. 201

Среди них замечательный художник Сергей Степанович Беляев. Я очень рад, что смог собрать материал о нём и могу донести его до своих сверстников и односельчан. Считаю, что необходимо продолжить поисковую работу по выявлению интересных судеб наших земляков.

## Список литературы и источников

С.С. Беляев. Собрание музейного фонда Ярославского художественного музея Искусство. Современная иллюстрированная энциклопедия/под ред. проф. Горкина А.П.; М.: Росмэн; 2007

Кравченко Т.Ю. Я познаю мир: Искусство, 1998, с. 201

Популярная художественная энциклопедия/ под ред. Полевого В.М.; М.: Издательство "Советская энциклопедия", 1986.

<http://demetra.yar.ru/index.php/proekty/yaroslavskij-kalendar/17-iyulya> Дата обращения 30.10.2020

<http://unionart76.ru/khudozhniki/memorial/belyaev-ss-1922-1981.html> Дата обращения 01.11.2020

<http://какнаучитьсярисовать.рф> Дата обращения 01.11.2020г

<http://какнаучитьсярисовать.рф/пейзаж> Дата обращения 01.11.2020г.

<https://his.1sept.ru/2004/47/4.htm> Дата обращения 25.10.2020г.

<https://his.1sept.ru/2004/47/4.htm> Дата обращения 02.11.2020г.

<https://tisamsebegid.ru/praha/karlovo-most> Дата обращения 04.11.2020г

<https://virtualrm.spb.ru/ru/node/25743> Дата обращения – 20.10.2020

<http://virtualrm.spb.ru/ru/node/25744> Дата обращения – 20.10.2020



## Приложения

### Приложение 1



С.С. Беляев, 1963 год

(Из архива Ярославского художественного музея)

### Приложение 2



Беляев С.С. (второй справа) Польша. 1944 г.

(Из архива Ярославского художественного музея)

### Приложение 3



(из архива Ярославского художественного музея)

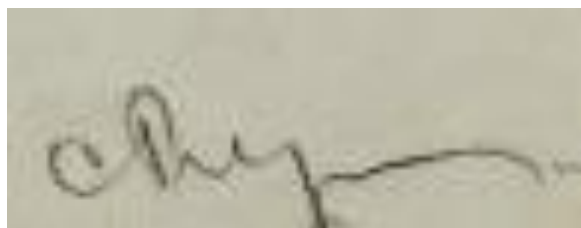
Приложение 4



Автопортрет. 1947 г.

Приложение 5

Личная подпись С.С. Беляева на рисунках



Приложение 6

<p>Гвардии генерал-лейтенант танковых войск Н.К. Попель 1946 год</p>	<p>М. С. Пинский - командир танкового батальона 44-й танковой бригады 1-й гвардейской танковой армии.</p>	<p>Дважды Герой Советского Союза гвардии полковник И.И. Гусаковский 1946</p>
A pencil sketch of a man's face, wearing a thick fur hat and a heavy coat. The drawing is detailed and expressive.	A pencil sketch of a man's face, wearing a military uniform and a cap. The drawing is more formal and less expressive than the others.	A pencil sketch of a man's face, wearing a military uniform with several medals on his chest. The drawing is detailed and expressive.

## Стихотворение «Солдат-художник» Алима Кешокова

Нелегко художнику солдату  
Краток на путях его привал  
Наш товарищ фронтовой когда-то  
Нас в часы досуга рисовал.  
Кто хотел послать портрет невесте,  
Кто родных порадовать спешил.  
Нарисуй меня, но честь по чести  
Безбородым, как до фронта был.  
И художник на клочке бумаги  
Рисовал, досуга не ценя.  
Как-то раз в одном глухом овраге  
Рисовать он начал и меня.  
Ранят иль убьют бойца, но дома  
На стене висит его портрет  
И одной улыбкою знакомой  
Утешает в том, что писем нет.  
День настал, погиб солдат художник,  
Мой портрет закончить не успел,  
Не узнал конца путей тревожных  
Нет бойца, а вот рисунок цел.  
Он храниться в небольшой тетради  
Эта память друга моего.  
На портрет незавершенный глядя  
Не себя я вижу, а его.

<https://infourok.ru/proektnaya-rabota-hudozhniki-o-velikoy-otechestvennoy-voyne-1670830.html>

Приложение 8 Северный рабочий, 18.09.1960г.



Приложение 9

Некоторые послевоенные рисунки С.С. Беляева в собрании Ярославского художественного музея



1. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)

**Ярославль. Которосль. Спасский монастырь. 1950-1960-е**

Бумага серая, акварель, гуашь. Л: 19,2x26,4.

Пост. в 1978 от Лукьянова В.В. дар

**ЯХМ-1424. А-512**



**2. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Автопортрет. 1960**

Бумага, акварель. Л: 36,1x48.

Пост. в 1984 от Космодемьянской К.В. закупка

**ЯХМ-3149. А-730**



**3. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Мальчик в кепке. 1950-е**

Бумага, акварель. Л: 13,1x12,2.

Пост. в 1989 г. от Космодемьянской К.В. дар

**ЯХМ-21460. А-1918**

**4. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Село Прусово на Волге. 1970**

Бумага, карандаш коричневый. Л: 31x42,7.

Пост. в 1984г. от Космодемьянской К.В. закупка

**ЯХМ-3166. Р-1159**



**5. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Ярославль. Которосль. 1970**

Бумага, карандаш коричневый. Л: 31,8x44.

Пост. в 1984г. от Космодемьянской К.В. закупка

**ЯХМ-3167. Р-1160**



**6. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Девушка с розовой лентой в волосах. 1981**

Бумага коричневая, пастель. Л: 32x23,2.

Пост. в 1989г. от Космодемьянской К.В. дар

**ЯХМ-21459. Р-3152**



**7. Беляев Сергей Степанович (1922-1981)**

**Ленинград. Исакиевский собор зимой. 1950-1960-е**

Бумага, офорт. Л: 34,5x46,7. И: 28,5x41.

Пост. в 1984 от Космодемьянская К.В. дар

**ЯХМ-3150. Рг-1154**



Некоторые статьи о творчестве С.С. Беляева  
(материалы Ярославского художественного музея)

«Юность» .09.05.1981 г.



«Юность» 16.05.1970г.



«Сталинская гвардия»

