

**XVI научно-практическая конференция школьников
«Ступени»**

« Для чего нужна каллиграфия? »

Проектная работа

Автор работы:

Бахарева Диана Игоревна,

ученица 6-а класса

МОУ СШ №6 г. Тутаева

Научный руководитель:

Брусницына Людмила

Владимировна,

учитель русского языка

МОУ СШ №6 г. Тутаева

Тутаев, 2013 г.

Оглавление

1. Введение	_____	стр.
2. Теоретическая часть.		
2.1.Из истории каллиграфии	_____	стр.
2.2.Каллиграфия в России	_____	стр.
2.3.Значение занятий каллиграфией в жизни человека	_____	стр.
3. Практическая часть		
3.1.Анкетирование одноклассников	_____	стр.
3.2. Создание видеоролика	_____	стр.
4. Заключение	_____	стр.
5. Список литературы	_____	стр.

1. Введение

Пауль Лихтейн, эстонский мастер и педагог, с сожалением заметил: « В букве и в письме была заложена великая воспитательная сила, приемы письма оттачивались столетиями. И всего несколько десятилетий потребовалось на то, чтобы разрушить накопленный опыт и традиции».

Каллиграфия(от греческого kalos – прекрасный и grapho – пишу) – искусство красивого письма.

В наше время очень популярно уметь каллиграфически писать. Такой навык придает любому человеку признак хорошего воспитания и элегантности. Алфавит помогает изучить историю нашего народа, а каллиграфия пригождается в жизни и развивает человека не только в техническом плане, но и в психологическом и интеллектуальном. В этом занятии находишь умиротворение и красоту. Развиваешь чувство прекрасного.

Актуальность работы:

Владение красивым письмом – признак высокой культуры, интеллектуальности. Поэтому исследование « для чего нужна каллиграфия?» является актуальным.

Цель исследования:

- Выяснить, чем полезна каллиграфия.
- Обосновать необходимость владения каллиграфическими навыками в современной школе.
- Усовершенствовать свой почерк.

Задачи исследования:

- Изучить литературу по теме: « Почему нужно писать красиво».
- Выяснить значение терминов: каллиграфия,пиктография,идеография .

- Провести наблюдения над тем , как меняется мой почерк.
- Провести анкетирование среди одноклассников с целью выявить их заинтересованность в красивом почерке.
- Проанализировать полученные результаты.
- Сделать выводы.

Методы исследования:

- Изучение специальной и интернет - литературы.
- Наблюдение и анализ.

2. Теоретическая часть

2.1. Из истории каллиграфии

Каллиграфия – искусство красивого письма. От того, как мы пишем, зависит то, насколько правильно нас поймут и насколько четко мы можем излагать свои мысли.

Красиво писать учились еще пещерные люди, изображая на каменных стенах и сводах своего жилища древних животных, природу, которая их окружала, постепенно придавая рисункам сюжетные композиции. И это было рисуночное письмо , и такая его форма называлась пиктографией. Впоследствии, рисунки древних людей превращались в символы, имеющее смысловое значение. Потом они стали выстраиваться в определенные комбинации, представляющие последовательность событий и персонажей. Это идеография- символическое письмо. В нем рисунок обозначал отдельное слово. Таким образом, зарождается письменность

В 9-10 веках существовало две славянские азбуки глаголица и кириллица. С появлением алфавита каллиграфия древне - русского письма развивается в следующем векторе. Устав, полуустав, скоропись, вязь. Устав- письмо старейшей датированной русской книги Евангелия. По словам В.Н. Щепкина

уставное письмо это “ медленное и торжественное письмо , оно имеет целью красоту, правильность, церковное благолепие.” В качестве орудия письма использовались тростниковые перья.

В 14 столетии начинает развиваться и постепенно вытиснять уставное письмо следующий вид- полуустав. Он более округлый ,с заметным наклоном вправо ,буквы мельче ,но более подвижны и размашисты. В нем уже много надстрочных знаков и знаков препинания. Писали исключительно гусиными перьями.

Скоропись- более беглое письмо. Буквы более округлые, изящные.

Вязь самое яркое и интересное направление славянского устава. По словам В. Н. Щепкина «вязью называется кирилловское декоративное письмо, имеющее целью связать строку сокращением и украшениями. Иконы, колокола, столовые приборы и т.д.- все украшалось вязью.

Методика обучения каллиграфии развивалась параллельно с письменностью. Первоначально каллиграфия была единственным способом создания книг. Каждая копия книги переписывалась вручную. В это время появляются первые методические издания – книги образцов письма – «Азбука славянского языка...» (1653 г.)

Каллиграфия отличается от чистописания , тем что каллиграфия - это искусство, а чистописание это школьный предмет. В каллиграфии используется ширококонечное перо, которое дает „ ленту „ различной ширины. Ручка используется в чистописании. Она оставляет одномерную линию.

Японская каллиграфия(сёдо), искусство изящного письма, в котором традиционно используется кисть, тушь и бумага, в свое время было заимствовано из Китая. Каллиграфическое письмо появилось в Японии в 7 веке. « В китайской каллиграфии главное – это энергия, внутренняя сила кисти... В японской же каллиграфии решающее значение имеет внешняя сила кисти – мазка, в её языке главное – не осязание, а жест, танец».

2.2.Каллиграфия в России

В дореволюционной России каллиграфии уделялось много времени. В лицеях, церковно – приходских школах каллиграфия была одним из основных предметов. Во времена Императорского Царскосельского лицея Александр Сергеевич Пушкин занимался каллиграфией 18 часов в неделю.

В 1963 году много времени уделялось письму. Почерк сильно отличался от почерка современных детей.

Современная каллиграфия довольно разнообразна — от бытовых рукописных надписей на открытках до высокого искусства, в котором экспрессия написанного рукой знака не всегда рождает четкие буквенные формы. Классическая каллиграфия значительно отличается от шрифтовых работ и стандартных рукописных форм.

К сожалению, в настоящее время нам все чаще приходится сталкиваться с печатными текстами. Несомненно, они обладают рядом преимуществ по сравнению с рукописными работами. Печатные тексты более компактны и легче воспринимаются человеческим глазом. Но есть у них один недостаток: они не могут передавать эмоции и чувства пишущего, ведь только рукописи показывают, была ли вложена в данный текст частичка души, написан он с ненавистью или с любовью, радость или грусть переполняли автора в момент написания.

2.3. Значение занятий каллиграфией в жизни человека

Современным, зачастую гиперактивным детям очень сложно удерживать внимание дольше 10 – 15 минут на одном предмете. Им необходимо менять виды деятельности. От этого страдают их родители, учителя и сами дети. Занятия каллиграфией успокаивают бунтующий организм. Китайский доцент Пекинского университета Юань Пу в своей статье « Каллиграфия и здоровье» рассказывает о влиянии каллиграфии на мозговую активность в целом и даже на продолжительность жизни. Каллиграфия заставляет правую мозговую активность чувствовать правильность линий, структуру симметрии, ритм и темп, развивает внимательность, наблюдательность и воображение.

Каллиграфия – секрет долголетия.

Древние и современные каллиграфы У, Янь, Ли и Чжао – каждый прожил более 90 лет. Су Цзусиань – 110 лет, Ци Гун – 93 года, Дон Шупин жил до 94 лет.

Я заинтересовалась каллиграфией совсем недавно. У меня появились свои прописи. Мне очень нравится вечерами после трудового дня сидеть в тишине и выводить красивые буквы. Это занятие помогает мне расслабиться и я обретаю внутреннее спокойствие. Оно помогает находиться в моменте «здесь и сейчас». Я пробую создавать приглашения на торжества, учусь применять навык красивого письма там, где хочу добавить красоты, изящества и индивидуальности.

3. Практическая часть

3.1. Анкетирование

Я провела опрос в своём классе. Главная цель опроса: Выяснить нужна ли каллиграфия в школе.

В опросе принимало участие 56 учащихся нашей школы.

Обработав данные опроса, я получила такой результат:

1. На первый вопрос: „ Нравится ли вам ваш почерк?„ (Из 56 опрошенных ребят – Да ответили 14, нет 42)
2. Хотели бы вы научиться писать красиво? Да- 48, нет-8
3. Хотели бы вы иметь в своей школе факультативный урок по каллиграфии?
Да-45,Нет – 11

Результат опроса : Каллиграфия нужна в современной школе!

В человеке все должно быть красиво, и даже почерк!

3.2. Создание видеоролика

Для помощи одноклассникам я решила создать видеоролик, в котором я писала пером и чернилами. Тем самым показать как это интересно и увлекательно! Чтобы ребята могли понять в чём отличие написания пером от шариковой ручки. И изменения почерка при этом в лучшую сторону. А это значит больше уверенности в себе и в своих способностях.

4. Заключение

Каллиграфическое письмо тесно связано с функционированием психики и мозга, и является мощным инструментом для укрепления внутреннего спокойствия и уверенности в себе – вот, зачем нужна каллиграфия.

Результатами моей работы стали : собственные прописи, оформление обложки собственной книги, оформление поздравительных открыток, а также я совершенствую свой почерк.