

II Международная Конференция Учащихся  
**«Научно-творческий форум»**

**Секция: Естественно-научная**

**«Космические фантазии в промыслах России»**

Выполнила:

**Кононова Дарья Владимировна**  
МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги  
6 класс, МБОУ «СОШ № 13» г. Калуги  
Николенко Екатерина Егоровна  
МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги  
МБОУ «СОШ № 45» г. Калуги, 6 класс

Научный руководитель:

Шепелева Светлана Николаевна  
Методист, педагог д.о.  
МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги

г. Калуга 2020 г.

**Содержание**

Введение.	стр. 3
I глава. Исторический обзор керамического искусства Гжели и Семикаракора	стр. 4

1.1. Сравнительный анализ искусства Гжели и Семикаракора в XIV - XVIII веках	стр. 4
1.2. Сравнительный анализ развития Гжельского и Семикаракорского промыслов в XIX веке	стр. 5
1.3. Сравнительный анализ развития промыслов в XX веке и Современном мире	стр. 5
II глава. Сравнительный анализ художественно-декоративного и технологического компонентов Гжельского и Семикаракорского промыслов	стр. 7
2.1. Сравнительный анализ технологии производства	стр. 7
2.2. Сравнительный анализ видового разнообразия Гжельской и Семикаракорской росписей	стр. 8
2.3. Сравнительный анализ элементов Гжельской и Семикаракорской росписей	стр. 9
III глава. Гжель и Семикаракорская росписи в «Русском космосе»	
3.1. Авторские работы на космическую тему Кононовой Дарьи	стр.10
3.2. Авторские работы учащихся объединения «Карандаш - волшебник»	стр.10
Заключение.	стр. 11
Список литературы	стр. 11
Приложения	стр. 12

Сюжеты различных росписей все чаще имеют космическое звучание, в особенности в нашем городе – «колыбели космонавтики», они популярны у наших сверстников и знакомых. Роспись присутствует в авиационной и космической технике на плакатах, баннерах и другой рекламной продукции.

Объединение Исследователь «Карандаш - волшебник» поддержало инициативу арт-художников г. Москвы, организовавших ежегодную выставку «Русский космос». У нас в учреждении экспонируются ракеты, космические объекты, изделия декоративно-прикладного творчества на космическую тему, изготовленные ребятами нашего объединения.

**Гипотеза:** Взаимопроникновение промыслов и русского космоса будет способствовать не только усвоению культурного наследия России, но и пробудит интерес к русской национальной культуре на международной арене.

**Актуальность:** Знание различных промыслов дошедших до наших дней помогают усвоению культурного наследия России являющегося одним из эстетических ресурсов внутри русского космоса.

**Цель нашего исследования:** Пробудить интерес к национальной культуре и русскому космосу.

**Задачи:**

1. сделать исторический анализ Гжельского и Семикаракорского промыслов;
2. изучить технологию Гжели и Семикаракорской росписи;
3. провести сравнительный анализ Гжельской и Семикаракорской росписи
4. отразить слияние росписей с русским космосом в авторских работах.

**Предмет исследования:** Промысел как эстетический ресурс внутри русского космоса.

**Объект исследования:** Развитие Гжельского и Семикаракорского промыслов, возможность их сочетания с русским космосом.

**Новизна:** в процессе исследования были изготовлены авторские работы по мотивам Гжельской и Семикаракорской росписей на космическую тему, проведен сравнительный анализ двух промыслов.

**Методы исследования:**

- теоретический: анализ литературы, сравнительный анализ.
- практический: создание авторских работ на различных поверхностях.

**I глава**  
**Исторический обзор керамического искусства Гжели и Семикаракора**

**1.1. Сравнительный анализ искусства Гжели и Семикаракора в 14-18 веках**

<b>Искусство Гжели в 14-18 веках</b>	<b>Искусство Семикаракора в 14-18 веках</b>
<p>Первое упоминание о Гжели встречается в завещании Ивана Калиты 1328 года.</p> <p>Гжель - довольно большой район бывших Бронницкого и Богородского уездов Московской губернии, находящийся в 60 км юго-восточнее Москвы. Он охватывает около 30 деревень. Название район получил от деревни Гжель, где с середины 17 века велась широкая добыча разных сортов глины. 200 лет назад, мастера создавали изделия из красной глины с многоцветной росписью по белому. Это майолика.</p>	<p>Промысел берёт своё начало от вековых традиций гончарного ремесла казачьей станицы Семикаракорской Ростовской области на правом берегу реки Дон, вблизи устья реки Сал.</p> <p>Многочисленные археологические раскопки в окрестностях нынешнего города Семикаракорска подтверждают, что здесь с дохристианских времен везде стихийно возникали кустарные гончарные мастерские, используя глину и песок.</p> <p>Еще в VIII - IX веках нашей эры простейшие изделия из грубой керамики (кирпич, черепица, посуда) изготавливались в поселении хазарского каганата, который был расположен всего в пяти километрах от современного города Семикаракорска. Именно из тюркского языка и походит название этого города, которое в переводе на русский звучит как "большая черная крепость".</p>

## 1.2. Сравнительный анализ развития Гжельского и Семикаракорского промыслов в 19 веке.

Развитие Гжельского промысла в 19 веке	Развитие Семикаракорского промысла в 19 веке
<p>После 1802 года, когда была найдена светлая серая глина близ деревни Минино, в Гжели возникло производство полуфаянса, который отличался грубым строением и малой прочностью. Около 1800 года в деревне Володино братья Куликовы, нашли состав белой фаянсовой массы. Павел Куликов основал первый фарфоровый завод. На протяжении 18-19 веков гжельскими мастерами освоены основные виды художественной керамики: майолика, полуфаянс, фаянс, фарфор. В 1820 году гжельцы научились изготавливать тонкий фаянс на фабриках: П.Фомина, Ф.Андреева, братьев Тереховых. В 50-е годы 19 века керамический район переживал состояние промышленного кризиса.</p>	<p>В 19 веке технология, по которой производился <b>семикаракорский фаянс</b>, была достаточно проста. Форма изделия придавалась литьем в специальные гипсовые формы или путем ручного формования на простейших станках. Также вручную изделиям придавалась окончательная форма, сглаживались неровности и присоединялись мелкие детали. Готовая посуда высыхала в естественных условиях, а затем дважды подвергалась обжигу в печах. Благодаря такой обработке фаянс спекался и немного расплавлялся, что придавало готовому изделию структуру искусственного камня.</p>

## 1.3. Сравнительный анализ развития промыслов в 20 веке и в современном мире.

Возрождение традиционного искусства Гжели в 20 веке и современный промысел	Семикаракорская роспись в 20 веке и по наши дни
<p>В 1918 году население Гжели возвращалось к кустарным промыслам. В 20-е годы в Гжели действовало шесть государственных фарфоровых завода. В августе 1941 года производство было законсервировано, но уже в марте 1942 года</p>	<p>На Донской земле не было производств по фаянсу, но было много гончарных мастерских и не большие заводы. Но к началу XX века в Донской области уже насчитывалось более 100 гончарных мастерских, в станице Семикаракорской</p>

артель возобновила свою деятельность. При разработке нового стиля за основу взят принцип сочетания белого фона с синей росписью. Художница Н Бессарабова и консультант А.Салтыков создали орнаментальную подглазурную роспись кобальтом и росписью золотом по синему фону.

у крестьянина Якова Черняева был «горшечный завод».

Не смотря на то, что многие гончарные мастерские прекратили свое существование, завод в Семикаракорской станице еще работал до 1970 года. В 1972 году был построен новый цех и до сегодняшнего дня выпускают семикаракорский фаянс.

В 30-х годах двадцатого столетия множество кустарных мастерских с полностью ручным способом производства на примитивном оборудовании объединились в отдельную отрасль, образовав семикаракорский райпромкомбинат «Аксинья», который с 1972 года приступил к изготовлению художественной керамики. В последствии **семикаракорская посуда** была распространена во многих городах Советского Союза, и высоко там ценилась.

В 1975 году на заводе начался выпуск изделий для дома и сувениров из белого фаянса. Также был разработан уникальный дизайн семикаракорской росписи, которая позволила выделить изделия завода на фоне остальной керамической продукции. Этот стиль постепенно развивался и изменялся, сегодня **донская посуда** имеет свой отличительный знак в виде оригинальной ручной росписи.

## Глава II. Сравнительный анализ художественно-декоративного и технологического компонентов Гжельского и Семикаракорского промыслов

### 2.1. Сравнительный анализ технологии производства

Технология производства Гжельского фарфора	Технология производства Семикаракорского фарфора
<p>Фарфоровые изделия изготавливаются путем литья в гипсовых формах. Первый обжиг проводится при температуре – 900 градусов.</p> <p>Кобальт разводят водой, покрывают фарфор мазками, линиями – сюжет берут из жизни, покрывают глазурью. Гжельская роспись считается подглазурной, т.е. после нанесения рисунка изделие окунают в глазурь, а затем отправляют снова в печь на второй окончательный обжиг при температуре – 1350 градусов. Там глазурь делается прозрачной как стекло, а кобальт меняет цвет.</p>	<p>Художник создаёт будущее изделие в виде рисунка, эскиза, чертежа. Эскиз расписывается по замыслу автора.</p> <p>Просеивается глина, поступает в специальные емкости для тщательной промывки. Затем раствор отстаивают, осушают, смешивают с песком, каолином и другими необходимыми добавками, чтобы на выходе получить массу консистенции густой сметаны сероватого цвета. Этот материал и помещают в формы будущих кувшинов, блюд, салатниц и тому подобного.</p> <p>Отформованные изделия сразу поступают на участок приставки. Оправщица-приставщица аккуратным движением срежет ненужный материал, сделает художественную вырезку, зачистит литьевые швы от форм, приставит недостающие элементы (ручки, рельефные детали и т.д.) или составит из отдельных деталей изделия. Вручную делается и заглаживание поверхности (специальной губкой по еще влажным изделиям).</p> <p>После сушки в естественных условиях, изделия поступают на участок оправки, здесь мягкой губкой и водой вручную заглаживают поверхность до идеальной гладкости.</p> <p>Следующий этап-обжиг – это</p>

	<p>неотъемлемая составная часть технологии. Первый -утельный обжиг придаёт изделию «прочность камня».</p> <p>На участке живописи изделия поистине преображаются. Живописец подглазурными красками воссоздаёт заданный орнамент точными, лёгкими и уверенными движениями.</p> <p>Декорированные ручной росписью изделия покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно. Прозрачная глазурь сплавляется с подглазурными красками росписи и даёт «вечный» декор с нежными тональными переходами, в основе которого букетно-растительный орнамент с акцентом на более крупном центральном цветке (цветах).</p> <p>Мастера народного промысла постоянно экспериментируют с формами, декоративными деталями, оттенками и стилями кистевой росписи.</p>
--	---

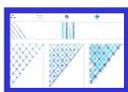
## 2.2. Сравнительный анализ видового разнообразия Гжельской и Семикаракорской росписей

<b>Виды Гжельской росписи</b>	<b>Виды Семикаракорской росписи</b>
<p>Гжельская роспись делится на три вида.</p> <p>Растительная роспись (травка, ягодки, веточки, листочки, цветки).</p> <p>Орнаментальная – шашечки, гжельские сетки.</p> <p>Сюжеты - природа и сцены из жизни людей.</p>	<p>Семикаракорская роспись делится на три вида.</p> <p>Растительная роспись (травка, ягодки, веточки, листочки, цветки).</p> <p>Орнаментальная – шашечки, семикаракорские сетки.</p> <p>Сюжеты - природа и сцены из жизни людей.</p>

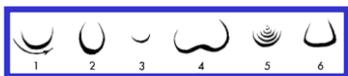
### 2.3. Сравнительный анализ элементов Гжельской и Семикаракорской росписей

Тематика росписей отображает восприятие мастером окружающего мира, это результат развития многовекового народного творчества, впитывающего традиции и культуру. Художниками в своих творениях сочетаются элементы иконописи, бытовые сценки, наблюдения над природой. Чаще всего встречаются природные мотивы, архитектура, растения, птицы или животные, изображения крестьянских домов, церквей или городских улиц. Элементы росписей идентичны: точка, прямая, дуги, капелька, спиралька, мазок с тенью.

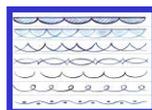
#### Элементы росписей



Самые простые и наиболее популярные графические элементы росписей - это точка и прямая.



А это – графический элемент Дуга, он может быть 6 видов. Виды дуги: 1 – простая, 2 – крутая, 3 – пологая, 4 – фигурная, 5 – многослойная, 6 – скоба. Следующий элемент –



бордюры. Бордюры можно изображать сверху и снизу. Следующий элемент - Спираль



Спираль может быть одной толщины, а может закругляться жирным завитком.

Следующий элемент – Капелька. Приложите кисть боком – маленькая капелька, проведите кончиком



кисти тонкий мазок и в конце примакните – тоже капелька, но крупнее.



Агашка– это живописный элемент - мазок с тенью в народе. С помощью Агашки можно



изобразить розу, птицу и другие элементы орнамента или живописной композиции [5].

### **III глава. Гжель и Семикаракорская росписи в «Русском космосе»**

#### **3.1. Авторские работы на космическую тему Кононовой Дарьи**

Российская космическая отрасль является одной из самых мощных в мире. Россия безоговорочно лидирует в пилотируемой космонавтике и в запусках на орбиту, держит паритет с США в области космической навигации. Некоторое отставание от США и ЕКА имеется в радиационно-стойкой элементной базе, исследованиях дальнего космоса и технологиях дистанционного зондирования Земли. Мы уверены, что это временное явление, это определенный стимул, ведущий к новым открытиям и научным изысканиям. В своём творчестве мы тоже решили немножко приоткрыть космический занавес для промыслов.

Во многих городах России появляются сувенирные изделия Гжельского и Семикаракорского фарфора, что говорит о возрождении промыслов, но нет отражения в них космической темы. Российская космическая отрасль является одной из самых мощных, поэтому нами было принято решение изменить сложившуюся ситуацию своим творчеством и его популяризацией.

Представляю свои авторские работы на космическую тему:

Макет корабля Восток – выполнен из полистирола и расписан Гжельской росписью в травном, орнаментальном и сюжетном стиле;

Макет космического корабля – выполнен из картона и расписан Гжелью в травном, орнаментальном стиле;

Керамический сосуд – выполнен Гжельской росписью в травном, орнаментальном и сюжетном стиле на космическую тему с элементами регионального компонента.

Разделочная доска «Космическое движение» - Гжель с элементами оп-арт и синтвейв.

Семикаракорская космическая матрёшка – роспись выполнена на деревянной основе с включением авторских космических элементов.

Нашему примеру последовали учащиеся объединения Исследователь «Карандаш - волшебник».

#### **3.2. Авторские работы учащихся объединения «Карандаш - волшебник»**

Нашему примеру последовали учащиеся объединения «Карандаш - волшебник» Сулова Эля расписала самовар в орнаментальном, травном и сюжетном стиле с изображением музея космонавтики им. К.Э.Циолковского; Пилипочкина Валерия расписала музыкальный инструмент в орнаментальном, травном и сюжетном стиле с изображением музея космонавтики им. К.Э.Циолковского; Вербовская Анна – «Человек Вселенной» в орнаментальном и травном стиле; Полушкина Ксения – «Лунное дерево» в орнаментальном стиле; Вербовская Анна одела человека в нанокосмический костюм,

Зиновьева Е., Москаленко О., Новикова А. изготовили космические корабли из картона, металлопластика, жести и расписали в орнаментальном, травном и сюжетном стиле.

### **Заключение**

Летчик-космонавт, герой России Сергей Волков брал в полет сувенирную фигурку космонавта выполненную в технике Гжели. Фигурка была создана специально с учетом всех непростых требований, которые предъявляются к личным вещам разрешенным космонавтам пронести на борт космического корабля. Торжественная передача фигурки состоялась 6 июня 2015 г. в парке «МарсТефо», что в павильоне «Космос» на ВДНХ. Организаторы акции ЗАО «Объединение «ГЖЕЛЬ» при поддержке Ассоциации участников рынка арт-индустрии. Данная акция еще один шаг к празднованию семивекового юбилея промысла Гжели.

Семикаракорский чайник «Богатырь» весом 1000 килограмм и высотой два метра украшал Сочинскую олимпиаду в 2014 году и внесён в книгу рекордов Гиннеса.

История промыслов насчитывает не одно столетие, но интерес к ним не угас. Они сохранили свою самобытность и неповторимость. Сказочные, синие цвета Гжели и разноцветье Семикаракорской росписи будут цвести по-прежнему, в том числе и на космической технике, в гармоничном созвучии с космическими объектами.

### **Список литературы**

1. Алексахин Н.Н. «Голубая сказка» - М.: «Народное образование, 1996.
2. Адамайтис О. «Русская керамика XVIII- начала XIX века» - М.: «Советский художник», 1980.
3. Гачев Г. «Творчество, жизнь, искусство» - М.: «Детская литература», 1980.
4. Полунин В. «Русское декоративно-прикладное искусство» - М.: «Просвещение», 1995.
5. Презентация Ларионовой И.Ю. "Сказочная Гжель"
6. Проспект Майолика Гжели -М., 1984.
7. Рабочая тетрадь по основам народного искусства "Сказочная Гжель" Ю.Г Дорожин 2009г.

**Былина о промыслах.**

Жила когда-то в маленьком русском селе красавица Марьюшка. И была она рукодельницей необыкновенной - шелками вышивала разноцветными, золотыми да серебряными нитями. И так нравились людям ее уборы, что слава о ней разошлась по всей Руси. И стали купцы заезжие переманивать марью: "Поедем, краса-девица, в город! Будешь самой лучшей мастерицей!" Смеялась девушка: "А я и так проживу, без города! Любо мне мое село, речка наша, лесочек, березки наши, цветы полевые... А в городе я что видеть буду?" И так ее уговаривали, и этак. Но осталась Марья верна своей родине. И вот однажды приехал в село особый гость, стал он Марьюшку золотом осыпать, бусы ее на шею пытался накинуть жемчужные, шубку соболиную - на плечи. Но не приняла подарков она! Стал он тогда ее уговаривать замуж за него пойти, во дворец его переехать, в большом богатстве жить. Только рассмеялась она: "Не нужно мне богатства, здесь жить хочу!" А был это Кощей Бессмертный, решил он лишить мир рукотворной красоты, которой Марья людей радовала. Осерчал, обернулся черным орлом кощею Бессмертным, схватил в когти девушку, обернувшись Жар-птицей, да и понес в свое царство. Почувствовала Марья - силы теряет, стала она прощаться с землей родной. Плакала и бросала перья радужные на землю на память о себе.

И там, куда попали перья волшебные Жар-птицы, стали появляться промыслы народные. Умельцы русские продолжали украшать мир, продолжали дело Марьи-искусницы. Так появились Хохлома и Гжель, Палех и Дымка, Жостово и Федоскино. И много других мест, где живут настоящие волшебники, красоту создающие собственными руками!

Ну, понравилась вам моя сказка?

Тогда у меня есть продолжение!

А дальше дело было так! Упало перо волшебное и в наши края, где жила девушка, которую звали, Аксинья, дочь степи донской Лазорюшки и батюшки Дона Ивановича! Подобрала она его, принесла в родительский курень, да и спрятала. Иногда только доставала и любовалась. И такой покой на душу ее сходил, казалось, все будет хорошо! А был у нее друг любезный - Степан, казак удалой, чуб завитой. Должны были они на Покров пожениться. Да година пришла кровавая - война началась, И ушел воевать милый друг! Проводила она Степана, стояла на дороге, всматривалась вслед отъезжавшим всадникам. А в руке сжимала несколько цветочков полевых, которые ей подарил жених ее на память. Вернулась в курень, поставила цветы в кувшин с водой и стала ждать своего суженого. Но месяц проходил за месяцем, а весточки все нет и нет. Вот и полевые бессмертники, не смотря на название, поблекли и опали. И осталась у Аксиньи одна радость - перо волшебное. Достала она его как-то вечером, в пальцах повертела, да и задела случайно им за кувшин. Но что это? Чудо чудное, диво дивное! Расцвели вдруг на кувшине цветочки полевые, словно живые, будто глазки чьи-то глядят, и утешить пытаются: "Не печалься, Аксиньюшка, все будет хорошо!"

А вскоре и суженый ее вернулся. Вышла Аксинья его встречать, подала ему кувшин с молоком. Выпил Степан, усы вытер. Смотрит, а на кувшине цветы цветут! Что за диво? "Вроде, мои цветы?" - спрашивает. "Твои, - отвечает Аксинья. - Они мне ждать тебя помогали!"

Вот так у нас на Дону и появился свой народный промысел - фаянс расписной!

Все краски родного края, весь цвет донской земли впитал в себя Семикаракорский фаянс. "

Посуда была разной - и кувшины делали, и миски, и большие плоские блюда под рыбу. Глина была повсюду, а вот гончарным промыслом занимались только в трех станицах: Старо-Григорьевской, Сиротинской и Ново-Григорьевской. И все признавали, что лучшие глины были в юрте станицы Сиротинской. Поэтому и "Сиротинская" посуда была чуть дороже прочей. А потом нашли хорошую белую глину и в казачьей станице Семикаракорской. Одно из преданий гласит, что некогда семеро братьев Каракоровых поселились на правом берегу Дона, но в силу сложившихся обстоятельств были вынуждены перебраться на левый берег, где впоследствии родилась Семикаракорская станица. Там появилась своя гончарня. Семикаракорская керамика - это яркое явление народной художественной культуры Донской земли. Она впитала все краски нашего прекрасного и могучего края, его местную духовную культуру, традиции донского искусства, овеянные свободолобивым духом казачества. Многочисленные археологические исследования в окрестностях нынешнего города Семикаракорска подтверждают, что здесь еще с дохристианских времен стихийно возникали кустарные гончарные мастерские. Достаточно близко от города при раскопках были обнаружены древние многослойные поселения периода средневековья, в развалах которых обнаружена характерная традиционная керамика с местной глиной в тесте из обрывов реки Дон. В раннем средневековье (VII в н.э.) керамическое производство по изготовлению кухонной утвари, кирпича, черепицы достигло больших масштабов.

В начале 70-х годов прошлого века на месте кустарной гончарной мастерской с примитивным гончарным кругом была построена керамическая мастерская. Здесь была разработана и внедрена технология литьевого способа изготовления майоликовых изделий с рельефами местной тематики. Рождением своим керамика обязана фантазии и воле одного человека - Арабского Николая Сергеевича, бывшего в то время директором РПК. Именно его идея изготовления керамической посуды с художественным украшением стала толчком к началу этого производства на промкомбинате. В течение десяти лет была создана белая фаянсовая масса. Благодаря ее пластике и белизне получило широкое развитие рукотворное декорирование: кистевая роспись, ажурные орнаменты художественных вырезок, лепка жанровых скульптурок для самостоятельного использования и украшения ими форм изделий.

Отличительная особенность Семикаракорской керамики, которую сегодня все чаще называют "донской фаянс", в том, что при его производстве используется метод уникального ручного труда, оригинальность и многообразность форм, изобретательность и поэтичность в декоре, передающего красоту донского края, фольклорные казачьи мотивы и традиции. Белоснежный расписной фаянс с ажурными кружевными орнаментами, лепные жанровые скульптурки в сочетании с формами являются новым направлением в Донском прикладном искусстве. Изготавливаются скульптуры малой пластики различной сюжетной композиции методом литья и ручной лепки. После обжига изделия декорируются ручной росписью, покрываются бесцветной глазурью и обжигаются повторно. Прозрачная глазурь сплавляется с подглазурными красками росписи и дает "вечный" декор с нежными тональными переходами. Отличительной особенностью донского фаянса являются спокойные, нежные, теплые природные тона в желтовато-голубовато-зеленоватой гамме.