

II Международная Конференция Учащихся  
**«Научно-творческий форум»**

**Секция: Естественно-научная**

**Название работы: «Сравнительный анализ Хохломы и оп-арта,  
оптическое движение хохломских узоров в «Русском космосе»»**

**Выполнила:**

**Гамеза Дарья Андреевна**

МБОУДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги,

МБОУ «СОШ № 50» г. Калуги, 4 класс

Николенко Екатерина Егоровна

МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуги

МБОУ «СОШ № 45» г. Калуги, 6 класс

**Научный руководитель:**

Шепелева Светлана Николаевна

Методист, педагог д. о.

МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика»

г. Калуги

Калуга, 2020 г.

**Содержание**

Введение.....	3
Глава I. История возникновения хохломского промысла и оп-арта .....	4
1.1. Сравнительный анализ хохломского промысла и оп-арта в XVII-XVIII веках.....	4
1.2. Сравнительный анализ развития хохломского промысла и оп-арта в XIX веке.....	4
1.3. Сравнительный анализ развития хохломского промысла и оп-арта в XX веке и в современном мире.....	5
Глава II. Сравнительный анализ художественно-декоративного и технологического компонентов хохломского промысла и оп-арта.....	6
2.1. Сравнительный анализ технологии производства.....	6
2.2. Сравнительный анализ видового разнообразия хохломской росписи и оп-арта.....	7
2.3. Сравнительный анализ элементов хохломской росписи и оп-арта.....	8
Глава III. Хохлома и оп-арт в «Русском космосе».....	9
3.1. Авторские работы на космическую тему.....	9
3.2. Мастер-класс .....	9
Заключение.....	10
Список литературы.....	11
Приложение.....	12

## Введение

Хохломская роспись является культурным наследием, а оп-арт, как и другие направления современного искусства, отрицает корни. Так как современное искусство на пике популярности и им увлекаются многие, мне захотелось сравнить и соединить эти направления на практике.

В искусстве и науке изучение будущего времени сливаются только внутри русского космизма – и в этом проявляется его целостность, что требует поиска собственных культурных ресурсов и выявление уникальных, укорененных в русской «почве» ментальных возможностей. Но в современном мире большую популярность приобретает современное искусство, особенно направление оп-арт – отрицающее ментальные корни, активно проникающее в область декоративно-прикладного искусства, вытесняя промысловые узоры. Решить проблему может взаимопроникновение оп-арта с промысловыми узорами.

**Хохломская роспись (Хохлома)** - это самобытный русский народный промысел, существующий более трехсот лет, уникальное явление не только в масштабах России, но и в мировом искусстве.

**Оп-арт.** В середине прошлого века в словарях появился новый термин: «оп-арт». Оптическое искусство (оп-арт- сокращённый вариант от англ. *optical art* – оптическое искусство) -художественное течение второй половины XX века, использующее различные оптические иллюзии, основанные на особенностях восприятия плоских и пространственных фигур.

**Актуальность:** взаимопроникновение хохломской росписи и оп-арта внутри «Русского космоса» способствует популяризации и сохранению культурного наследия в сочетании с современными тенденциями в искусстве.

**Цель исследования:** пробудить интерес к культурному наследию России внутри «Русского космоса», придать оптическое движение хохломским узорам.

### Задачи:

1. Сделать исторический анализ хохломского промысла и оп-арта.
2. Изучить технологию хохломской росписи и оп-арта.
3. Провести сравнительный анализ особенностей хохломского промысла и оп-арта.
4. Отрастить слияние хохломской росписи и оп-арта с «Русским космосом» в авторских работах.

**Предмет исследования:** хохломская роспись и оп-арт, как эстетический ресурс внутри «Русского космоса».

**Объект исследования:** развитие хохломской росписи и искусства оп-арт, возможность их сочетания в «Русском космосе».

**Гипотеза:** взаимопроникновение промысла с современным искусством и «Русским космосом» способствует усвоению культурного наследия России и пробуждению интереса к нашему наследию на международной арене.

### Методы исследования:

- теоретический: анализ литературы, сравнительный анализ.
- практический: создание авторских работ с элементами хохломской росписи и оп-арта.

**Новизна:** в процессе исследования были изготовлены авторские работы по мотивам хохломской росписи с элементами оп-арта на космическую тему.

## Глава I. История возникновения хохломского промысла и оп-арт

### 1.1. Сравнительный анализ хохломского промысла и оп-арт в XVII-XVIII веках

Хохломской промысел	Искусство оп-арт
<p>Возник во 2-й половине XVII в. на территории Нижегородской губернии. Название промыслу дало торговое с. Хохлома - центр сбыта изделий хохломской росписи в XVIII — начале XX вв. Беглые старообрядцы – иконописцы и мастера миниатюры первыми стали заниматься хохломской росписью. Об этом свидетельствуют два киота конца XVII века, сохранившиеся в коллекциях Нижегородского художественного музея. «Для хохломской росписи характерна оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. Способ имитации позолоты на дереве, родственный хохломскому, использовался нижегородскими ремесленниками в окраске деревянной посуды еще в 1640—1650 годах»[5,с. 19].</p>	<p>Данных нет.</p>

### 1.2. Сравнительный анализ развития хохломского промысла и оп-арт в XIX веке

Хохломской промысел	Искусство оп-арт
<p>«Самые ранние произведения хохломы в собрании Русского музея относятся ко второй половине XIX века. Они насчитывают около 170 разнообразных по назначению предметов быта» [3, с.46]. Изготовлением посуды и других предметов быта занималось много сел и деревень Нижегородской губернии. Тут сложилось своеобразное разделение труда. В одних деревнях утварь вытачивали из дерева, в других - расписывали. Техника «под фон» в XIX в. исполнялись мастерами реже, чем травяные узоры, поэтому в этой области наследие Хохломы намного беднее. Датированные изделия с росписью "под фон", относящиеся к середине XIX века, почти единичны. «В Нижегородском краеведческом музее находится дуга, с парными геральдическими золотыми львами у основания и розетки наверху у отверстия для прикрепления колокольчика, помеченная 1857 годом» [3, с.47.].</p> <p>В конце XIX - начале XX вв. стал снижаться спрос на деревянную расписную посуду, постепенно все более вытесняемую фабричной продукцией. Особенно ухудшилась торговля изделиями в годы русско-японской и первой мировой</p>	<p>«Первые опыты в области Оп-арта относятся к концу XIX в. Уже в 1889 г. в ежегоднике "Das neue Universum" появилась статья об оптических иллюзиях немецкого профессора Томпсона (Thompson)». [8]</p> <p>Используя чёрно-белые концентрические окружности, он создавал впечатление движения на плоскости. При помощи созданных на листе эффектов парения, перемещения контрастных линий, профессор пытался разобраться в том, как именно строится восприятие зрительных сигналов. Оказывается, мозг пытается собрать и систематизировать все увиденное в упрощенную схему, отказываясь воспринимать то, что в нее не вписывается. Но это было более научное исследование особенностей зрения, нежели искусство.</p>

<p>войны.</p>	
---------------	--

### 1.3. Сравнительный анализ развития хохломского промысла и оп-арт в XX веке и в современном мире

Хохломской промысел	Искусство оп-арт
<p>Во время Великой Отечественной войны промысел потерял значительную часть художников, ярко проявивших себя в искусстве предшествующих лет.</p> <p>В первые послевоенные годы главной задачей промысла стало восстановление его творческого коллектива и обучение молодежи. С молодыми мастерами занимались старейшие художники - Николай Григорьевич и Никанор Григорьевич Подоговы и Федор Андреевич Бедин. Постижению традиционных основ искусства промысла помогало собрание хохломских</p>	<p>Всемирную известность оп-арт получил в 1965г, после Нью-Йоркской выставки «Чувствительный глаз» в музее современного искусства. На выставке «Арте-Фиера-77», проходившей в 1977 году в Болонье, демонстрировались произведения художников этого направления: Виктора Вазарели, Эннио Финци и других. «Самым знаменитым оптическим художником Европы становится живущий в Париже венгр Виктор Вазарели» [2, с. 122.]</p> <p>Он исследовал воздействие этого искусства и его применение в архитектуре</p>

<p>орнаментов, созданное Николаем Григорьевичем Подоговым.</p> <p>В 40-е и 50-е годы в искусстве промысла уже отчетливо выступают два самостоятельных направления. Одно из них было связано с работой мастеров с.Сёмино Ковернинского района, а другое - с коллективом Семеновской фабрики и художественной школы. Сейчас в Сёмино действуют два предприятия — ООО «Промысел», выпускающий в основном шкатулки, и «Сёминские узоры», где продолжают выпускать посуду и прочую домашнюю утварь. Г. Семенов считается столицей хохломы. Здесь в 1992 году был открыт цех по изготовлению семёновской матрешки. В 2004 году на предприятии «Хохломская роспись» начали изготавливать новые изделия - панно с живописью. В настоящее время ЗАО «Хохломская роспись» стабильно работает и развивается, увеличивая объемы производства и продаж. За счет собственных капиталовложений в производство внедряются новые виды изделий, приобретает оборудование, расширяются цеха, организуются новые рабочие места. Более 1000 фирм от Владивостока до Калининграда являются партнерами предприятия.</p>	<p>и дизайне, что привело к огромному расцвету оп-арта в рекламе и дизайне. Чтобы достичь внешних оптических эффектов художники стали использовать выразительные возможности ткани и прозрачных материалов — излюбленный приём рекламы и печати, шокирующий и достигающий немедленного результата. В том же духе будет работать и поколение художников, родившихся между 1925 и 1930, чье творчество связано главным образом с 1960-ми — они систематизируют предшествующие открытия и умножат области применения оп-арта в повседневной жизни. Начиная с оптических эффектов на картинной плоскости, они будут стремиться систематизировать свои композиционные решения (Дебур Гарсия-Росси, Собрино Ле Парк, Демарко Морелле) и достичь переливающихся эффектов (Морелле, Сото, Стейн). Оп-арт постепенно приобретает интернациональный характер в разных странах образуются целые группы художников: в Италии (Альвиани Де Векки, Коломбо Мари), Испании (Дуарте Ибаррола), Германии (Хаккер Мак Гравениц) Швейцарии (Тальман Герстнер), России (Вячеслав Колейчук).</p>
--	---

## Глава II. Сравнительный анализ художественно-декоративного и технологического компонентов хохломского промысла и оп-арт

### 2.1. Сравнительный анализ технологии производства

<b>Хохломской промысел</b>	<b>Искусство оп-арт</b>
<p>Хохлома - роспись по дереву, имеющая очень интересную технику изготовления. Из непросушенных чурakov или баклуш выстругивались изделия нужной конфигурации. Назывались они «белье», которое затем сушилось, и уже потом грунтовалось жидкой глиной. Мастера называли ее вапой. Конечно же, каждое село имело свои хитрости – кто-то добавлял в глину мел, кто-то мучной клей. Прошедшее грунтовку изделие покрывалось несколькими слоями</p>	<p>Интересно, что оптическое искусство строится не на эстетических ощущениях, как вся живопись в целом, а на особенностях нашего разума. Ведь то, что мы «видим», на самом деле нам не видится – это иллюзия, сформировавшаяся у нас в голове. Именно благодаря этому создаются движущиеся, объемные, абсолютно фантастические изображения. Задача искусства оп-арт обмануть нас, заставить увидеть немислимое, невозможное, приковать к зрительной</p>

<p>льняного масла (олифы) с промежуточными просушками. В течение дня изделия 3-4 раза покрывались олифой, которая наносилась только вручную специальными тампонами из кожи животного, чаще всего телячьей. Именно от этой стадии в дальнейшем зависела прочность росписи. После последней легкой просушки начинался процесс лужения. Изделие обмазывали оловянным порошком. После лужения деревянные изделия приобретают удивительный белозеркальный блеск и полностью готовы для росписи. Если предыдущие операции были связаны с чисто техническими приемами, то в последующих требуется умение свободно писать кистью. Расписанные луженые изделия ставили в печь для закалки. Олифа от печного жара желтела, и под ее пленкой серебро начинало светиться золотом. Труд этот был очень тяжелым. Только состоятельные крестьяне имели красильни, а те, кто беднее, производили окраску в том же помещении, где жили. Вот что рассказывала Софья Ивановна Родичева, красильщица из Семенова: «В избе было копотно, дымно и грязно, угарно от краски. Иногда так сильно угорали, что лежали по трое суток, теряли зрение. Вообще у всех красильщиков к старости зрение становилось очень плохое» [7].</p>	<p>головоломке внимание человека. Рассматривающий изображение, в такой ситуации, выступает практически как партнер художника, как непосредственный участник событий. Ведь индивидуальное восприятие картины каждым из нас весьма вариативно. Художники оп-арта располагают элементы изображения так, чтобы глаз не мог создать целостной картины. Это дезориентирует мозг и заставляет его рисовать новый, иллюзорный образ. Опираясь на определённые психологические особенности человеческого восприятия, художники используют некоторые зрительные иллюзии. В качестве средств образной выразительности здесь фигурируют: цвет, контрастный или мягкий, тающий в полутонах, и геометризованный рисунок в виде точек, линий, кривых, спиралей, усложнённых наложением или совмещением разных орнаментов, вызывающий эффект "вторичных образов", пляску непрерывно движущихся, оспаривающих друг друга узоров и дополнительных цветов. Для своих работ художники оп-арта используют различные материалы: дерево, металл, стекло, пластик.</p>
---	--

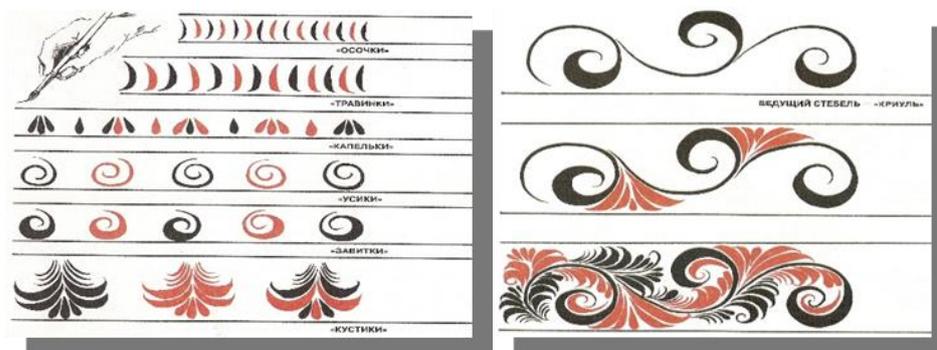
## 2.2. Сравнительный анализ видового разнообразия хохломской росписи и оп-арт

Хохломской промысел	Искусство оп-арт
<p>Здесь выделяют два типа письма. <b>Верховая</b> роспись велась пластичными мазками на пролуженной поверхности посуды, создавая великолепный ажурный рисунок. При «верховом» письме мастер наносит рисунок чёрной или красной краской на фон изделия. Можно выделить три типа орнамента: «травная роспись» напоминает знакомые всем с детства и привычные травы: осоку, белоус, луговик; «под листок или под ягоду» представляет собой остроконечные или округлые листья, соединённые по три или пять, и ягоды,</p>	<p>Оптическое искусство — искусство зрительных иллюзий. Художники оп-арта создают свои произведения, обращая не к эстетической стороне восприятия, а к разуму человека. Ведь изображение существует не только на холсте или бумаге, но прежде всего, формируется в голове зрителя.</p> <p>Зрительные иллюзии в оп-арте достигаются путем введения в изображение ритмических графических повторов, резких цветовых и тональных контрастов, пересечения спиралевидных и</p>

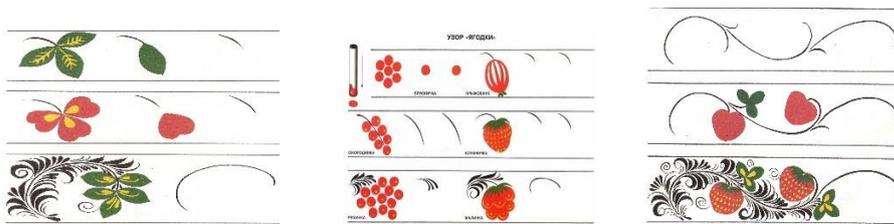
<p>расположенные группами около гибкого стебля; «под пряник» применяется обычно внутри чашки или блюда геометрическая фигура, украшенная листьями, завитками. В «<b>фоновом</b>» письме выделяют два типа орнамента: - роспись «под фон» и роспись «кудрину». Роспись «под фон» начинается с прорисовки линии стебля с листьями и цветами, а иногда и с изображениями птиц, или рыб. Затем фон заливается краской, чаще всего чёрной или красной. По золотому фону прорисовывают детали крупных мотивов. Поверх покрашенного фона кончиком кисти делают «травные приписки» - ритмичные мазочки вдоль основного стебля, тычком кисти «налепливаются» ягоды и мелкие цветы. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц, которых любят рисовать хохломские мастера. Роспись «под фон» значительно более трудоёмкий процесс и не каждый мастер справится с такой работой. Изделия с такой росписью предназначались обычно для подарка, и выполнялись, как правило, на заказ и ценились выше. Разновидностью «фоновой» росписи является «кудрина». Её отличает стилизованное изображение листьев, цветов, завитков</p>	<p>решетчатых конфигураций, извивающихся линий. При создании рисунка в стиле оп-арт используются всевозможные геометрические фигуры – круги, овалы, квадраты, ромбы, треугольники, волнистые линии, а также более сложные геометрические фигуры. Установка меняющегося света и динамические конструкции позволяют усилить эффект воздействия.</p> <p>Оп-арт открывает перед человеком красоту и выразительность геометрического рисунка, который, не смотря на свою внешнюю четкость и неизменность, позволяет по-новому взглянуть на возможности обычных форм и фигур, способных перевернуть окружающее пространство.</p> <p>Работы в направлении оп-арта можно разделить на <b>2 группы</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-чёрно-белые композиции;</li> <li>-цветные композиции.</li> </ul>
--	---

### 2.3. Сравнительный анализ элементов хохломской росписи и оп-арт

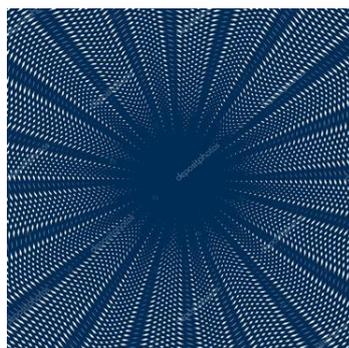
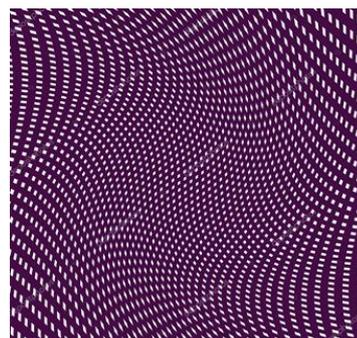
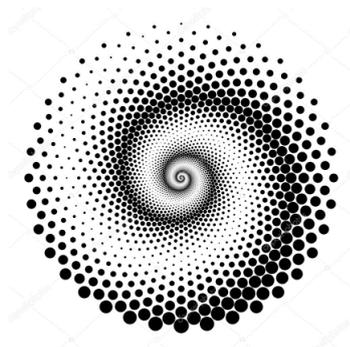
**Основные элементы хохломской росписи:** «осочки», «травинки», «капельки», «усики», «завитки», «кустики». Ведущий стебель-«криуль».



Широко используются элементы: «листья», «ягоды», «ветка».



**Основные элементы оп-арт.** В ходе проведения системного анализа были определены базовые элементы оп-арта: точка, линия, их совокупность.



## Глава III. Хохлома и оп-арт в «Русском космосе»

### 3.1. Авторские работы на космическую тему

1. Инопланетный корабль «Хохломские фантазии». Выполнен сочетанием основных хохломских орнаментов. Использован узор «Зелёный ландыш» (Зыкинская хохлома), роспись «кудрина». На арт-объекте отмечены архитектурные сооружения г. Калуга: Дом-музей К.Э. Циолковского, памятник Циолковскому, Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, памятник 600-летия Калуги.



2. Ракета «Движение». Выполнена сочетанием хохломских узоров и элементами оп-арта. Использован хохломской узор «Зелёный ландыш» и



мячи в стиле оп-арт. Также разработаны узоры, совмещающие эти виды искусства.

## Ход работы в Приложении I.

**3.2.** На базе МБОУ ДО ДЮЦКО «Галактика» г. Калуга в объединении Исследователь «Карандаш - волшебник» были проведены мастер-классы по теме исследования. Я ознакомила ребят с особенностями хохломской росписи и искусства оп-арт. Там же были представлены мои авторские работы по теме исследования.



## Заключение

Хохломская роспись по дереву является одним из наиболее древних промыслов, возникших на территории Нижегородской области. Искусство оп-арт – это молодое, современное направление.

В ходе нашего исследования было сделано следующее:

1. Изучена технология хохломской росписи и оп-арт.
2. Проведен исторический и сравнительный анализ особенностей хохломского промысла и оп-арт.

3. Были изготовлены авторские работы на космическую тему, в которых мы привели в оптическое движение хохломские узоры, придав новое современное дыхание народному узору.

Нами создана действующая оптическая модель арт-объект – ракета «Моя фантазия». Мы исследовали ресурсную возможность Хохломы и оп-арта для взаимопроникновения и возможные области применения: панно, дизайн интерьеров и фасадов, обои для телевизионной, компьютерной, телефонной заставки, декорирование предметов. В результате подтверждается возможность перетекания оп-арта из области современного искусства в область декоративно-прикладного искусства. Соответственно, взаимопроникновение промысла с современным искусством и «Русским космосом» способствует усвоению культурного наследия России и пробуждению интереса к нашему наследию на международной арене.

### Список литературы

1. Альбом "Народные художественные промыслы России" Сост. Антонов В.П. М., 1998.
2. Андреева Е. Ю. Постмодернизм. Искусство второй половины XX — начала XXI века. СПб: "Азбука-классика", 2007.
3. Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. - М., 1970.
4. Василенко В. М. Русская народная резьба и роспись по дереву XV11-XX веков. - М., 1960.
5. Емельянова Т., Рождение Хохломы, ж. «Народное творчество», № 1, 1992.
6. Путеводитель по искусству. / Под ред. Яна Чилверса. - М., Радуга, 2002.
7. Электронные ресурсы: <http://www.webartplus.narod.ru/folk176.html>
8. Электронные ресурсы: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Оптическое\\_искусство](https://ru.wikipedia.org/wiki/Оптическое_искусство)

### Ход работы Инопланетный корабль «Хохломские фантазии»

Для изготовления корабля использовались: материал пенополистирол, краски акриловые, клей строительный Титан. Арт-объект решено было сделать объемным, чтобы использовать как можно больше хохломских узоров для росписи. Использовались традиционные цвета хохломы: красный, зелёный, золотой, белый и черный. Были выполнены узоры: листочки, ягодки, ветки, роспись «кудрина» и «Зелёный ландыш».

Интересно возникновение этого узора. История создания нового для традиционной Хохломской росписи орнамента связана с именем с легендарной русской певицы, исполнительницы народных песен – Людмилы Георгиевны Зыкиной. Певица попросила мастеров Семеновской фабрики разработать особый орнамент, который бы «согревал душу и пел». Мастера постарались на славу, разработали несколько принципиально новых орнаментов, среди которых в частности, был орнамент с ландышами. Эскиз с нежными весенними цветами - ярким Хохломским узором - больше всех остальных понравился Людмиле Георгиевне – он и стал новым Хохломским орнаментом. Но вот проблема, цветок ландыша не смотрелся в традиционной для Хохломы цветовой гамме. Пробовали разный фон, то золото, то красный, ну не чёрным же ландыш делать! И вот, одна из художниц решила попробовать на зелёном фоне золотые с белым цветы. Все поразились — это то, что надо! Не сразу художественный совет согласился дать «добро» такому откровенному отступлению от правил. Но бесспорная красота и гармония нового рисунка в конце концов «взяли верх». Новый Хохломской узор сразу же вошел в список основных хохломских орнаментов. «Зеленый ландыш» активно используется мастерами в декоре изделий, будь то Хохломская посуда, ложки или интерьерные украшения.

Помимо хохломских узоров на работе решили изобразить архитектурные сооружения г. Калуга: Дом-музей К.Э.Циолковского, памятник Циолковскому, Государственный музей истории космонавтики им. К.Э. Циолковского, памятник 600-летия Калуги.



На заключительном этапе решили добавить «зелёного человечка», прилетевшего на корабле.



## Ракета «Движение»

Для изготовления ракеты использовались: материал пенополистирол, краски акриловые, клей строительный Титан, спицы. Определились с макетом для росписи. Решили сделать движущиеся элементы. Вырезали детали ракеты. Определили фон каждой детали и раскрасили.



На одной стороне ракеты изобразили хохломской узор «Зелёный ландыш». Разработали узор оп-арта для нанесения на другую сторону ракеты- мячи.



Для внутренних деталей арт-объекта разработали новые узоры, совмещающие в себе и хохломскую роспись и оп-арт. Далее непосредственно роспись, покрытие изделия лаком.



### Картина, побывавшая в космосе

У истоков зародившегося во второй половине XX века оп-арта (оптического искусства) стоял Виктор Вазарели. Это неординарный художник, который на протяжении всей своей жизни старался удивить зрителя и обмануть его мозг. Его работы поистине уникальны. Первая персональная выставка состоялась во время Второй мировой войны, и тогда она вызвала настоящий фурор. Оптические эффекты, абстрактные формы и различные фигуры оживали на полотнах и заставляли людей в статичной картине видеть динамичное пространство. В 50-х годах прошлого века художник идет еще далее. С полотна он переходит на объемные скульптуры, заставляя двигаться и их. Он активно использовал зеркала, располагая их под таким углом и раскрашивая таким образом, чтобы обмануть зрение.

Вазарели увлекался философией, физикой и астрономией. Многие его работы названы именами звезд. Сконструированный из квадратиков «Голкипер», в полете принимающий мяч, космические фантазии вроде серий «Вега», «Тогон», «Комета» явно вырывались из рамок всего земного, и однажды искусство Вазарели преодолело земное притяжение! Он еще в 1981 году написал коллаж под названием «Космос (Вихрь)». А в 1982 году эта шелкография находилась на борту космического корабля «Союз Т-6» и на космической станции «Салют 7». На коллаже – автографы космонавтов Джанибекова, Жан-Лу Кретьена и других участников полёта плюс сухая печать «Союза Т-6» и ЮНЕСКО. Его коллаж- единственное произведение искусства, побывавшее в космическом пространстве. Вазарели всегда хотел, чтобы его абстрактные работы попали в открытый безграничный космос и его мечта осуществилась.



### Легенда о возникновении хохломы

Еще совсем недавно в сёлах Нижегородской области можно было услышать легенду о том, как пришла на волжскую землю «хохлома» и где она взяла свои огненные краски. Рассказывают, жил в давние времена в Москве мастер-иконописец. Царь высоко ценил его мастерство и щедро награждал за труды. Любил мастер своё ремесло, но больше всего любил он вольную жизнь, поэтому однажды тайно покинул царский двор и перебрался в глухие керженские леса. Срубил он себе избу и стал заниматься прежним делом. Мечтал он о таком искусстве, которое стало бы родным всем, как простая русская песня, и чтобы отразилась в нём красота родной земли. Так и появились первые хохломские чашки, украшенные пышными цветами и тонкими веточками. Слава о великом мастере разнеслась по всей земле. Отовсюду приезжали люди, чтобы полюбоваться на его мастерство. Многие рубили здесь избы и селились рядом. Наконец, дошла слава мастера и до грозного государя, и повелел он отряду стрельцов найти беглеца и привести. Но быстрее стрельцких ног летела народная молва. Узнал мастер о своей беде, собрал односельчан и раскрыл им секреты своего ремесла. А утром, когда вошли в село царские посланцы, увидели все, как горит ярким пламенем изба чудо-художника. Сгорела изба, а самого мастера, как ни искали, нигде не нашли. Только остались на земле его краски, которые словно вобрали в себя и жар пламени, и чернь пепелища. Исчез мастер, но не исчезло его мастерство, и до сих пор ярким пламенем горят хохломские краски, напоминая всем о счастье свободы, о жаре любви к людям и о жажде красоты.

Такова легенда. Рассказывают её всегда чуть-чуть по-разному, и каждый любознательный сможет прочитать её в сборниках легенд и сказок Нижегородской области. Как и во всякой легенде, в ней много вымысла, но её правда в том, что большое мастерство и большое искусство сохраняются только тогда, когда передаются из рук в руки, от учителя к ученику. Так и случилось с «Хохломой».

