

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

**СМЕРТЬ ЛИТЕРАТУРНОГО ГЕРОЯ КАК СРЕДСТВО ПЕРЕДАЧИ
ИДЕИ**

*Выполнила
Мурватова Арзу Хафисовна
студентка 2 курса
Казанский филиал ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет правосудия»,
Россия, г. Казань*

*Семенова Марина Геннадьевна
научный руководитель
к. п. н., старший преподаватель
Казанский филиал ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет правосудия»,
Россия, г. Казань*

Введение

Смерть. Страшное явление, которое никогда и никого не оставляет равнодушным. Для одних-это большая горечь потери родного человека, животного, веры, любви... Для других - это облегчение, да, да, именно облегчение. Так как люди склонны думать, что со смертью человека умирают и его проблемы. В школе мы часто писали сочинения-рассуждения на вечные темы: вера и предательство, надежда и разочарование, любовь и ненависть, мир и война, но почему-то никогда не рассуждали о смерти? Почему с нами не говорил об этом, если об этом нужно говорить?

Ежедневно по данным мировой статистики¹ в мире умирает более 150000 людей. И хорошо, если в этот тяжелый момент человек, потерявший своего близкого, имеет рядом поддержку. А если нет? Тогда этой поддержкой может стать литература. Литература поможет провести параллели между литературным героем и близким ему человеком и поможет найти ответы на волнующие вопросы.

Основная часть

Художественная литература - это опыт поколений, это мудрость жизни, это источник, помогающий обрести силу.

Развитие сюжета в художественном произведении иногда происходит так, что герой умирает. (См. Приложение №1)

Вспомнив художественные произведения школьной программы, пришла к выводу, что в большинстве произведений герои умирают.

Например, Лев и собачка в одноимённой были Льва Толстого; Муму в одноименной повести Ивана Тургенева; гусь Иван Иванович в рассказе Антона Чехова "Каштанка"; Дубровский -старший (Андрей Гаврилович) в романе

¹ Всемирная статистика в onlinережиме Worldometers

Александра Пушкина "Дубровский"; отец Алёши в автобиографической повести Максима Горького "Детство"; жена и дети Андрея Соколова в рассказе Михаила Шолохова "Судьба человека"; Лиза в повести Николая Карамзина "Бедная Лиза"; Мцыри в одноименной поэме Михаила Лермонтова; старик в рассказе Ивана Бунина "Лапти"; дядюшка и Владимир Ленский, Ольга Ларина в романе в стихах Александра Пушкина "Евгений Онегин"; Экзекутор в рассказе Антона Чехова "Смерть чиновника"; Анна Каренина в одноименном романе Льва Толстого.

Маленькая собачонка в были Льва Толстого "Лев и собачка" издыхает, через пять дней от скорби умирает лев. Третьеклассникам сложно понять идею произведения. Их впечатления сводятся к дружбе и привязанности животных друг к другу. Быль, на мой взгляд, носит притчевый характер и взрослое толкование идеи этого произведения позволяет сделать следующий вывод: смерть эмоционально потрясает, лишает смысла жизни.

Утопление Муму в повести Ивана Тургенева вызывает у пятиклассников жалость и сострадание к собачке и непонимание поступка Герасима. Перечитывая "Муму" в старшем возрасте понимаешь, что в повести поднимается один из важнейших вопросов - не только любви и дружбы, а вопрос о жестокости власти.

Самоубийство Лизы в повести Николая Карамзина вызывает у школьников противоречивые чувства. Одни жалеют её, другие не понимают её поступка. Стоит ли лишать себя жизни из-за неразделённой любви? Немного перефразируя знаменитые слова Ивана Бунина, ответим: «Лиза по-другому не могла».

Смерть отца маленького Алёши из автобиографической повести Максима Горького "Детство" оставила в моей душе глубокий отпечаток. Если в седьмом классе мне было просто жалко Алёшу, то сегодня, будучи студенткой вуза, я понимаю, что именно смерть отца стала для него началом новой жизни.

Смерть семьи Андрея Соколова в рассказе Михаила Шолохова "Судьба человека" не производит того особого впечатления в средней школе, как в старшей. Перечитывая литературу времен Великой Отечественной войны, невозможно не вспомнить этот рассказ. Историю о двух осиротевших душах, которые встречаются и начинают жить ради друг друга.

Всё вышесказанное позволяет мне сделать следующий вывод: смерть литературного героя - это художественный приём автора, помогающий понять идею художественного произведения.

В этом году первое произведение, которое мы читали и анализировали была драма "Гроза" А.Н.Островского в конце которой погибает Катерина, сбросившись с обрыва. И мне стало интересно, почему Александр Николаевич Островский убивает Катерину, ведь она, как писал в своей статье Н.А.Добролюбов "Луч света в темном царстве".²

"Обломов" И.А. Гончарова был следующим романом с которым мы познакомились, в конце романа умирает Илья Ильич Обломов. Я думаю, что Иван Александрович Гончаров хочет выразить протест, убивая главного героя, говоря, что новому поколению нужны "Штольцы".

"Отцы и дети" И.С. Тургенева - третий роман, который мы прочитали и изучили. И снова смерть. Базаров умирает, а вместе с ним и его теория, для автора намного важнее духовное составляющее, нежели физическое.

"Гранатовый браслет" А.И. Куприна. Смерть Желткова для читателей вполне логична, молодой человек не мог по-другому, это решение было добровольным. Принятия факта, что его любимая женщина не разделяет с ним любовь и устала от всего происходящего стало для него отправной точкой. Я считаю, что это по праву можно назвать проявлением силы, ведь он хотел, чтобы Вера Николаевна была счастлива.

А.Н.Островский "Гроза".

Тихон в пьесе «Гроза» Островского является одним из ключевых персонажей. Тихон - старший сын Марфы Игнатьевны и муж Катерины. Но

² Статья Н.А.Добролюбова "Темное царство"

ни как сын, ни как муж этот персонаж не может себя реализовать. Тихий Тихон. Тише воды ниже травы — вот каким мог бы быть девиз этого персонажа. В «Грозе» характеристику Тихона можно составить исходя из его поведения и отношения к матери и жене. Тихон слишком слабохарактерен для того, чтобы иметь собственное мнение и взгляд на вещи. Он признаётся в этом неоднократно: При всей своей бесхребетности Тихон не вызывает жалости. Часто образ Тихона сравнивают с образом ребёнка. Его детская неспособность к самостоятельности с каждым днём всё больше превращает Тихона в "дурака". Конечно, характер формировался под сильнейшим влиянием матери, однако у Кабанихи есть и дочь, но Варвара совершенно другая.

Его брак с Катериной сложно назвать счастливым. Тихон испытывает к Кате тёплые чувства, жалеет её, но это нельзя назвать любовью. Тихон не может и не хочет защищать жену от истерик и оскорблений Марфы Игнатьевны. Странно, что у них нет детей, но я считаю, что Тихон не смог бы воспитать ребёнка достойно, потому что сам морально слишком слаб. Вместо того чтобы воспитать себя, Тихон пытается сбежать от существующей реальности. В пьесе для Тихона открываются два пути. Первый — пьянство. Кабанов-младший часто проводит время с купцом Диким, выпивает с ним и жалуется на жизнь. Второй — командировка. Отъезд по делам лишает Тихона «грозы на несколько дней». Под «грозой» здесь подразумевается накалённая атмосфера и безвыходная ситуация, которая сложилась дома.

В финале произведения Тихон ведёт себя нетипично. Кажется, что известие об измене жены его волнует гораздо меньше, чем Кабаниху. Тихон может «и простил бы, но маменька...». Странно, но мужчина не способен отстоять свою точку зрения, семейное счастье, защитить честь жены. Он будто оправдывается перед Кулигиным, будто нет в том происшествии его вины, будто только Кабаниха виновата в случившемся, потому что своими упрёками чуть ли не вынудила Катю видеться с Борисом.

Хоть Тихон и винит мать во всех неудачах, он так и будет соглашаться с ней и терпеть её унижения. Ему комфортно в этом узком замкнутом круге, и на самом деле Тихон вовсе не хочет ничего менять. Но вот самоубийство Катерины меняет ситуацию. Можно с уверенностью сказать, что в его внутреннем мире произошел переворот. Но что понесут за собой эти изменения, покажет время.

И.А.Гончаров "Обломов"

Обломов и Штольц - главные герои романа Гончарова "Обломов". Это люди одного класса, общества, времени. Но читая роман, мы с удивлением понимаем, что Обломове и Штольц - это два совсем разных и непохожих друг на друга человека.

По отцу Штольц был немец, а по матери - русский. Его отец, Иван Богданович, - управляющий в селе Верхлёве. Андрей не был избалованным ребёнком. Отец держал его в ежовых рукавицах, в раннем детстве привил Андрею любовь к знаниям. Такое воспитание закалило Андрея, и это способствовало дальнейшему успеху в его карьере.

Родители Обломова были дворянами. Жизнь их в селе, Обломовке, проходила по своим особым законам. Самое главное в их жизни была еда и сон. Этому посвящали много времени. Они всей семьёй решали, "какие блюда будут в обед или ужин". После обеда следовал продолжительный сон. Весь дом засыпал. Так проходили все дни: сон и еда. Когда Обломов вырос, его отдали учиться в гимназию. Родителей мало интересовали знания Илюши. Они мечтали получить справку, доказывающую, что "Илья прошёл все науки и искусства". Что касается физического воспитания, то его даже не выпускали на улицу. Боялись, как бы он не убился, не заболел.

Так они и выросли: Обломов - мечтателем. Весь день, которого проходил в планах, раздумьях, мечтах. Но, к сожалению, они не суждено были воплотиться в жизнь. Он не интересовался окружающим миром, в его жизни не было места разным светским проблемам. Ежедневным выходам в свет Обломов предпочитал тихие посиделки на своём диване, укутавшись в любимый халат. А Штольц - человеком разносторонним. В его наполненной

событиями жизни находилось время всему: и работе, и общению, и личным интересам. Штольц был физически очень развит: он увлекался английским боксом. Свой смысл жизни Штольц видел в труде.

В финале романа автор убивает Обломова, оставляя жить Штольца, но нельзя забывать и сына Ильи Обломова - Андрюшку. И только спустя много лет, мы узнаем каким стал Андрей Обломов - будущее поколение.

И.С.Тургенев. "Отцы и дети".

Базаров - молодой нигилист, отвергающий все идеалы и принципы, нормы поведения в обществе, которые приняты старшими поколениями. Это человек с твёрдым, жёстким, можно сказать жестоким характером. Он увлекается точными науками, его привлекает химия, физиология, для него важны научные факты, а не философские рассуждения. Базаров совершенно не может уживаться с мнением других людей, он оценивает как свои высказывания, так и высказывания других людей только субъективно. Мы не раз это видим в спорах с Павлом Петровичем Кирсановом.

Влюбляясь в Анну Сергеевну, он осознает, что его теория и убеждения потерпели крах. То, во что он так упорно верил, рушится на его глазах. Так яростно осуждая романтизм, Базаров внезапно обнаруживает романтика в себе. В его внутреннем мире происходят споры его сердца и разума: он продолжает отрицать чувства, духовность, но также оказывается, что он может страстно любить, что его сердцу не чужды чувства.

Евгений рассуждает на философские темы: тему смерти и места человека в этом мире. Он считает, что люди должны покорить природу, подчинить ее. Но при этом понимает, что это невозможно, так как человек – это только "мелкая песчинка" во всем этом мире. Герой понимает это, но не принимает.

Почему же роль смерти в этом романе выпадает на этого героя? Для Ивана Сергеевича Тургенева намного важнее была душа, нежели телесная оболочка, под которой ничего нет.

Заключение

Анализируя эти произведения я убедилась, что смерть героев это не столько развитие сюжета, сколько художественный приём автора, который помогает нам понять идею литературного произведения.

Хочу дать совет тем, кто прочитал эту работу: читая русскую литературу будьте внимательны , обращайтесь свое внимание на каждую казалось бы мелочь и хотелось бы закончить словами Антона Павловича Чехова "Если на стене висит ружьё, в третьем акте оно должно выстрелить".

Список литературы

1. Добролюбов Н.А. Статья "Луч света в темном царстве".
2. Гончаров И.А. Роман "Обломов"
3. Тургенев И.С. Роман "Отцы и дети"
4. Островский А.Н. Пьеса "Гроза"
5. "Список литературы для чтения 1-11 классы"

Приложение

Автор	Название	Жанр	Класс	Смерть
А.С.Пушкин	Сказка о мертвой царевне и 7 богатырях	сказка	1	-
Л.Н.Толстой	Три товарища		1	-
Н.Носов	Затейники		1	
				-
П.П.Ершов	Конек-горбунок		2	-
А.Н.Толстой	Золотой ключик		2	-
Ю. И. Коваль	Приключения Васи Куролесова		2	-
К. Г. Паустовский	Резиновая лодка		2	-
А.С. Пушкин	Сказка о царе Салтане..		3	
М. Горький	Случай с Евсейкой		3	
Л.Н. Толстой	Лев и собачка		3	+
В.Ф. Одоевский	Мороз Иванович		3	
М. Лермонтов	Ащик-Кериб		4	-
А.Чехов	Мальчики		4	-
Л.Андреев.	Кусака		4	-
Н.Носов.	Приключения Незнайки и его друзей		4	-
Б.Житков	Как я ловил человечков		4	-
Л.Н.Толстой	Кавказский пленник		5	-
А.С.Пушкин	Обвал		5	-
И. Тургенев	Муму		5	+
К. Паустовский	Мещёрская сторона		5	-
В. Короленко	Дети подземелья		5	+
М.Пришвин	Кладовая солнца		5	+
А.Чехов	Каштанка		5	+
А.С.Пушкин	Дубровский	Роман	6	+
А.С.Пушкин	Барышня-крестьянка	Повесть	6	-
И.Тургенев	Бежин луг	Рассказ	6	-
В. Распутин	Уроки французского	Рассказ	6	-
А.Куприн	Изумруд	Повесть	6	-
М.Лермонтов	Песня про купца Калашникова		7	
А.Толстой	Василий		7	

	Шибанов			
С.Пушкин	Анчар		7	
Н.Некрасов	Железная дорога		7	
И.Тургенев	Бирюк		7	
М.Салтыков-Щедрин	Повесть о том как М. двух Г. прокормил	Повесть	7	+
Л.Толстой	Детство, Отрочество	Повесть	7	
М.Горький	Детство	Повесть	7	+
В.Катаев	На даче	Рассказ	7	
М.Шолохов	Судьба человека	Рассказ	7	+
М.Булгаков	Стальное горло	Рассказ	7	-
М.Ю.Лермонтов	Слово о полку Игореве	Слово	8	+
Н.Карамзин	Бедная Лиза	Повесть	8	+
Д.Фонвизин	Недоросль	Комедия	8	+
М.Лермонтов	Мцыри	Поэма	8	+
А.Пушкин	Капитанская дочка	Роман	8	+
	Пиковая дама	Повесть	8	+
Н.Гоголь	Ревизор	Комедия	8	-
И.Тургенев	Ася	Повесть	8	-
А.Твардовский	Василий Теркин	Поэма	8	-
И.Бунин	Красные лапти	Рассказ	8	+
В.Жуковский	Светлана	Баллада	9	-
А.Радищев	Путешествие из П. в М.	Повесть	9	-
А.Грибоедов	Горе от ума	Комедия	9	-
А.Пушкин	Евгений Онегин	Роман	9	+
М.Лермонтов	Герой нашего времени	Роман	9	+
Н.Гоголь	Мертвые души	Повесть	9	-
Ф.Достоевский	Белые ночи	Повесть	9	-
А.Чехов	Тоска	Рассказ	9	+
	Смерть чиновника	Рассказ	9	+
И.Бунин	Темные аллеи	Новелла	9	-
М.Булгаков	Собачье сердце	Повесть	9	-
И.Обломов	Обломов	Роман	10	+
	Обыкновенная история	Роман	10	-
	Обрыв	Роман	10	+
И.Тургенев	Отцы и дети	Роман	10	+
	Дворянское гнездо	Роман	10	+
Ф.Достоевский	Преступление и наказание	Роман	10	+
	Идиот	Роман	10	+

	Братья Карамазовы	Роман	10	+
	Игрок	Роман	10	+
Н.Лесков	Очарованный странник	Повесть	10	
А.Островский	Гроза	Пьеса	10	+
	Бесприданница	Пьеса	10	+
Л.Толстой	Война и мир	Роман	10	+
	Анна Каренина	Роман	10	+
А.Чехов	Вишневый сад	Пьеса	10	+
	Три сестры	Пьеса	10	+
	Толстый и тонкий	Рассказ	10	-
	Дама с собачкой	Рассказ	10	-
К.Шахназаров	Курьер	Повесть	10	-
Г.Щербакова	Вам и не снилось	Повесть	10	+
Л.Толстой	Смерть Ивана Ильича	Повесть	10	+
И.Бунин	Антоновские яблоки	Рассказ	11	-
М.Горький	Старуха Изергиль	Рассказ	11	+
	На дне	Пьеса	11	+
А.Блок	Двенадцать	Поэма	11	+
С.Есенин	Анна Снегина	Поэма	11	+
Е.Замятин	Мы	Роман	11	
Б.Пастернак	Доктор Живаго	Роман	11	
В.Распутин	Прощание с Матерой	Повесть	11	+
В.Каверин	Два капитана	Роман	11	+
А.Толстой	Петр Первый	Роман	11	
В.Кондратов	Сашка	Повесть	11	+
А.Платонов	Котлован	Повесть	11	+