

Научно-исследовательская работа

Русский язык и литература

ЖЕНСКИЕ ОБРАЗЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ А. П. ЧЕХОВА

Выполнила
Контемирова София Александровна
студентка 1 курса
Казанский филиал ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет правосудия»,
Россия, г. Казань

Хамзина Регина Эдуардовна
научный руководитель
старший преподаватель
Казанский филиал ФГБОУ ВО
«Российский государственный
университет правосудия»,
Россия, г. Казань

Введение

Антон Павлович Чехов является одним из великих писателей русской литературной классики. Его произведения всегда отличаются реалистичностью. Каждый его рассказ самобытен и талантлив.

Писатель Чингиз Айтматов заметил, что Чехов – это своеобразный «код общения»: «Если я встречаю человека и узнаю, что он любит Чехова, значит, я нашел друга».

По словам известного литературоведа М. М. Бахтина, подлинно художественные произведения разрывают рамки своего времени и живут в веках, причем «более интенсивной и полной жизнью, чем в своей современности. В процессе посмертной жизни они обогащаются новыми значениями, новыми смыслами; эти произведения как бы перерастают в то, чем они были в эпоху своего создания».

Актуальность выбранной темы определяется местом и ролью творчества А. П. Чехова в общем литературном процессе конца XIX – начала XX вв. Анализ социальных, этических и психологических взглядов писателя на женщину, отразившихся в художественных образах его произведений, помогает точнее понять, как особенности его личного мировосприятия, так и глубинные процессы, происходившие в общественном сознании.

Целью работы является анализ женских образов в рассказах А. П. Чехова.

Метод исследования работы – аналитический.

Для достижения данной цели мы поставили следующие задачи:

1. проанализировать женственность и женские образы в русской культуре;
2. проанализировать образ женские образы в произведениях Антона Павловича Чехова.

Основная часть

1. Образ женщины в русской литературе

Глава 1

Что такое женственность? Женственность – совокупность наиболее значимых, привлекательных качеств женщины, которые проявляются в различных сферах жизнедеятельности человека: работе, семье, отношениях с другими людьми. Содержание модели женственности, как и модели мужественности, определяет особенности общественно-производственных и семейных функций женщины в современном обществе, типичные или наиболее приемлемые формы деятельности для представителя каждого пола.

В русской мысли женственность представляется как священное начало, идеализированное как Вечная Женственность, отождествляемая с Софией, является основанием культуры; этот образ прославляется, как нигде ранее. Представляется, что в таком случае женщина занимает значительное место в культуре.

Социальный конструкт женственности толкуется как социально-культурная категория. Идеология, политика, религия, искусство, в частности литература, - инструменты, принимающие активное участие в формировании женственности. По мнению Жеребкина И. А. «женственность не укладывается ни в одну идентификационную форму, будучи всегда больше ее границ и пределов».

Поиском смысла женственности заняты разные научные области, в числе которых философские, психологические, культурологические, социологические, искусствоведческие, литературоведческие исследования.

Женственность, как правило, отождествляется с «женским» и означает снижение социального и культурного статусов, традиционно воспринимаясь как культурно вторичный феномен. «Женское» по сложившейся повсеместно традиции оказывается за границами нормы. То есть стереотипное понимание женственности связано с гендерным неравенством. Гендерное неравенство в качестве социально-культурного конструкта возникло на основе естественных, биологических различий между мужчинами и женщинами. Социальные нормы и

роли постоянно меняются во времени, однако гендерная асимметрия остается почти неизменной.

Репрезентацию женственности в истории культуры можно рассматривать исходя из разных оснований. Рассмотрим некоторые из них:

в аспекте историко-культурного развития общества: первобытное общество; древние цивилизации, Средневековье, Возрождение и т.д. в аспекте ролевых субъектно-объективных отношений в семье: мать, жена, дочь, сестра, невеста;

В целом, в воззрениях на женщину и женственность в древнерусских литературных источниках явно прослеживается тенденция, идущая от отцов церкви и заложения в Священном Писании, связанная с зависимостью женщины от мужа. Если мужские качества долгое время принимались за эталон, то женские же расценивались как недостаток или отсутствие мужских. Большинство авторов средневековой Руси, следуя традициям Священного Писания, в оценке женской природы несут мысль, что женщина слабее мужчины в нравственном, интеллектуальном и физическом отношении. О «немогущей женской природе» упоминается во многих древних литературных источниках.

При всей разности оценок женщины женственность испокон веков в русской культуре связывается с материнством, чадолюбием, ролью надежной хранительницы домашнего очага, опорой семьи, поддержкой и помощью мужчине.

Литература, являясь средством всеобщей связи между людьми, в силу своей «провидческой» способности, предугадывает будущее, сосредоточивает свое внимание на актуальных явлениях, еще ждущих своего научного исследования. Особенно это касается тех жанров, которым свойственна подчеркнутая социологизация, изображение человека в конкретном контексте экономических, социальных, политических связей, благодаря чему литературный персонаж приобретает четкие социально-психологические очертания. Во многом именно литературные героини немало способствовали переменам в поведении реальных женщин.

Вопросы, которые литература ставила в своих произведениях, обсуждались в гостиных и салонах: проблема свободного выбора в любви для женщины, самостоятельное определение женского пути. Образ яркой, активной, сильной женщины, описываемый не раз в романах Ж. Санд, сформировал сознание многих российских женщин. В истории русской классической литературы дискурс женственности, идущий от Ж. Санд, прослеживается в таких разных произведениях, как «Бедная Лиза», «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Кроткая», «Идиот», «Крейцера соната», «Отец Сергей», «Леди Макбет Мценского уезда» и многих других. Именно под влиянием французской романистки многие русские писатели обратились «к женскому вопросу». А. Дружинин, А. Писемский, А. Островский, Н. Некрасов, В. Белинский, А. Герцен образуют в русском обществе 1840-1850-х годов направление, которое можно было бы назвать «неофеминизмом». В основе литературной репрезентативности женственности лежит, с одной стороны, определенный тип, что несет определенную научно-логическую организацию, с другой - образ, включающий некое личностное, эмоциональное наполнение, идущее от создателя.

Формирование конструкта женственности шло одновременно с развитием культуры, где женщина заявила о себе не только как объект воплощения в образах и типах, а как полноправный субъект, способный сказать новое слово и предстать как один из новых субъектов творческой деятельности в разных ее вариантах. Если в ранних литературных памятниках смысл женского бытия, ее мир, как правило, регламентировался нормами, законами, традициями, сложившимися веками, то с появлением женского голоса на литературном горизонте женщина сама выбирала для себя философию жизни, излагая свое собственное понимание сути бытия, стараясь сделать все, чтобы ее голос был услышан и понят.

Таким образом, если в социуме всегда существует образ женщины, предлагаемый как идеальный, то поэты и художники, политики и модельеры,

кино и театр приносят в мир тот образ женщины, который в данном социуме, в данное время является наиболее предпочтительным.

Глава 2

К женщинам в русской литературе всегда было особое отношение, и до определенного времени основное место в ней занимал мужчина - герой, с которым и были связаны проблемы, поставленные авторами. Н. Карамзин одним из первых обратил внимание на судьбу бедной Лизы, которая, как оказалось, тоже умела любить самозабвенно.

Ситуация в корне изменилась во второй половине девятнадцатого века, когда в связи с нарастанием революционного движения многие традиционные взгляды на место женщины в обществе изменились. Писатели различных взглядов по-разному видели роль женщины в жизни.

Невозможно представить мировую литературу без образа женщины. Даже не будучи главным героем произведения, она привносит какой-то особый характер в повествование. С начала мира мужчины восхищались представительницами прекрасной половины человечества, боготворили их и поклонялись им. Уже в мифах Древней Греции мы встречаем нежную красавицу Афродиту, мудрую Афины, коварную Геру. Эти женщины-богини признавались равными мужчинам, их совета слушались, им доверяли судьбы мира, их боялись.

И в то же время женщина всегда была окружена тайной, ее поступки приводили в замешательство и недоумение. Вникнуть в психологию женщины, понять ее - это то же самое, что разрешить одну из древнейших загадок Вселенной.

Русская литература всегда отличалась глубиной идейного содержания, неустанным стремлением ставить и разрешать жизненно важные вопросы, гуманным отношением к человеку, правдивостью изображения действительности.

Русские писатели всегда отводили женщине особое место в своих произведениях. Каждый, конечно, видел ее по-своему, но для всех она была опорой, надеждой, предметом восхищения. И.С. Тургенев воспел образ девушки

стойкой, честной, способной ради любви на любые жертвы; Н.А. Некрасов восхищался образом крестьянки, которая "коня на скаку остановит, в горящую избу войдет"; для А.С. Пушкина главной добродетелью женщины была ее супружеская верность.

Л. Н. Толстой, выступая против идеологии демократов-разночинцев, противопоставляет образу Веры Павловны свой идеал женщины — Наташу Ростову. Это одаренная, жизнерадостная и решительная девушка. Она, подобно Татьяне Лариной, близка к народу, к его жизни, любит его песни, деревенскую природу. Толстой подчеркивает в Наташе практичность и хозяйственность. При эвакуации из Москвы в 1812 году она помогает укладывать вещи, дает ценные советы. Патриотический подъем, который пережили все слои русского общества при вступлении армии Наполеона в Россию, охватил и Наташу. По ее настоянию подводы, предназначенные для погрузки имущества, были освобождены для раненых. Но жизненные идеалы Наташи Ростовской не сложны — они лежат в семейной сфере.

Женский образ ярче всего проявляется в любви, ревности, страсти; и, чтобы ярче выразить идеал женского образа, автор часто ставит женщину в условия, когда она полностью проявляет свои чувства, но, конечно, не только для изображения идеала, хотя это тоже играет роль.

Женский образ ярче всего проявляется в любви, ревности, страсти; и, чтобы ярче выразить идеал женского образа, автор часто ставит женщину в условия, когда она полностью проявляет свои чувства, но, конечно, не только для изображения идеала, хотя это тоже играет роль.

Глава 3

Перейдем к более подробному рассмотрению женских образов в рассказах А.П. Чехова 1881-1900 гг.

Первый рассказ, который мы рассмотрим, «Попрыгунья», написанный в 1891 году.

Близкий друг Чехова, Лика Мизинова считала Ольгу Дымову, героиню произведения, своим прототипом. В письме от (29 апреля 1892 г. Москва)

Мизинова упоминает Чехову о рассказе, который якобы списан с нее Кувшинниковой и Левитана. По Громову, Чехов включил в свой образ женщин свойства своих подруг и знакомых женщин. В этом рассказе, как и в начале отношений Лики и Чехова, Чехов еще находится только на стадии становления эмансипации женщин в своих рассказах.

Ольга Дымова – взбалмошная женщина, будучи замужем, ищущая наслаждения и вдохновения на стороне. Муж Ольги – главный страдалец рассказа. Антона Павловича на этом периоде волнует состояние мужчины. В рассказе слышится обида на женщин. Чехов пишет о том, что женщину может исправить только взорвавшаяся бомба, необратимое событие. Потеряв мужа, Ольга понимает, что нужно жить по-другому. Однако Барлас не считает, что Ольга Ивановна изменится. «Она не раскаивается, а жалеет, что не заметила прямо рядом с собой идеального персонажа для своей истории: “...вспомнив, как к нему (Дымову) относились ее покойный отец и все товарищи-врачи, она поняла, что все они видели в нем будущую знаменитость. Стены, потолок, лампа и ковер на полу замигали ей насмешливо, как бы желая сказать: Прозевала! прозевала!”». [2]

Чехов отправляет героиню к любовнику для того, чтобы потом призывами одуматься, жалостью к мужу, попытаться вернуть ее домой. Он не отпускает ее, он считает, что место женщины в семье, около заботливого, работающего мужа. Героиня опомнилась тогда, когда муж умирает.

Вторым рассказом рассмотрим «Бабье царство», который был написан в 1893 г. В центре рассказа образ молодой женщины – Анны Акимовны Глаголевой. Молодая девушка становится владелицей крупного металлургического завода, наследницей миллионного дела. Детство ее проходило среди рабочих людей. Они жили в бараке, и Анна Акимовна хорошо знала быт заводской бедноты. Отец ее был братом богатого заводчика, но делами завода не интересовался и семья его жила бедно, как и все рабочие. После смерти родных Анна стала хозяйкой крупного предприятия, которого она боялась и не любила.

Чехов написал свой рассказ, описав два дня жизни Анны Акимовны. Она живет в большом богатом доме, ведет приемы, занимается благотворительностью, общается со многими людьми, но все это ей уже давно наскучило, она не понимает, для чего это нужно. Ее стало томить одиночество и неотвязная мысль, что ее красота, здоровье, богатство – один лишь обман, т.к. она лишняя на этом свете, никому она не нужна, никто ее не любит. Девушка не чувствует себя счастливой, попав из рабочей обстановки в эти хоромы. Казалось бы, что для молодой женщины было естественно влюбиться, выйти замуж и тогда с ее плеч свалилась бы забота о ненавистном заводе. Но она говорит о себе: «Я одинока, как месяц на небе, да еще с ущербом... и я уверена, я чувствую, что ущерб этот можно пополнить любовью». [15]

И, кажется, ее мечта исполнилась – она познакомилась с рабочим Пименовым. Ей даже показалось, что это и есть ее избранник, что с ним она может успокоиться и быть счастливой. Но когда Анна Акимовна представляла себе Пименова в светском обществе, то он казался ей жалким, и она чувствовала, что мысль о браке с простым рабочим – это вздор, глупость.

Писатель показал нам все смятение в душе Анны. Она как будто находится в расщелине между рабочими и хозяевами. Она чувствует себя чужой, но все же хозяева стали ей ближе, чем Пименов и остальные рабочие. И любовь ее гибнет. С этим она и остается – без любви, без надежды и в душевном одиночестве.

«Анна Акимовна чувствует, что, как ни тягостны ей сытые, добропорядочные люди, окружающие ее, они все же привычней и ближе ей, чем люди труда, чем «все рабочие, взятые вместе». [11]

В рассказе «Бабье царство» Чехов показал, что в России зарождается новый тип женщины. На примере жизни Анны Акимовны, он показывает, что у женщины появляется выбор: остаться в патриархальной семье или решиться и изменить свою жизнь, стать независимой.

А.П.Чехов в разные годы в своих рассказах поднимал тему супружеской измены. Из ранних юмористических рассказов о «неверных женщинах» мы прочитали такие произведения, как «За двумя зайцами погонишься», «Шведская

спичка», «Месть женщины», «Живая хронология» и др. и он продолжает эту тему в более поздних рассказах («Попрыгунья», «Дуэль» и др.) Рассказ «Супруга», написанный в 1894 году, продолжает тему супружеских измен.

Супруг Николай Евграфович и Ольга Дмитриевна вместе живут уже семь лет. Он врач, хирург, а она – эгоистичная, ветреная женщина, которая давно его не любит. Ольга Дмитриевна живет в свое удовольствие, заводит романы, а ее муж страдает от ревности. Когда то он был очень влюблен в свою жену, но со временем стал понимать, что она его обманывает. Это изменило отношение Николая Евграфовича к Ольге, он не верил ее объяснениям, когда она возвращалась домой поздно ночью. В такие ночи он становился мелочен, капризен, придирчив. За время супружеской жизни он привык подозревать, угадывать, разбираться в уликах».

В одну из таких ночей, когда с волнением ожидал возвращения жены домой, он находит подозрительную телеграмму на имя жены. Оказалось, что у Ольги Дмитриевны роман с молодым человеком со странной фамилией – Рис. «В нем возмутилась его гордость, его плебейская брезгливость. Сжимая кулаки и морщась от отвращения, он спрашивал себя... как это он мог отдаться в рабство, так позорно подчинить себя этому слабому, ничтожному, продажному, низкому созданию?». [15] Но это было только первым порывом. Все-таки Ольга Дмитриевна сумела подчинить его, и вот уже к пяти часам утра он стал искать оправдания ее разгульной жизни. И даже винить себя, что не смог узнать ее души и оказать доброе влияние на эту женщину. Дмитрий Евграфович понял, что он должен дать ей развод, чтобы она могла жить со своим любимым. Но Ольга отказалась разводиться. Ее устраивало, что муж полностью в ее подчинении, дает ей деньги, содержит ее, а на молодого любовника нельзя положиться, думает, что через год надоеет ему, и он ее бросит.

Эта история обыденная и поразительная. И здесь можно видеть многие пары, в которых один любит, а другой позволяет себя любить. Автор сравнивает властную жену и безвольного мужа, который не может изменить ситуацию. И это традиционный для Чехова «семейный» конфликт.

Четвертый рассказ – «Дом с мезонином», написанный в 1896 году. Совсем другой, не похожий на другие, образ у героини Лидии Волчаниновой. Старшая Лидия «тонкая, бледная, очень красивая, с целой копной каштановых волос на голове, с маленьким упрямым ртом». Это очень волевая девушка, она всеми силами хочет помочь крестьянам в их нелегкой жизни. Она преподает в сельской школе и получает за это жалование, чем очень гордится. Это дает ей самостоятельность, независимость от родственников. Лида вся ушла в земские дела: она твердо решила помогать бедным, обучать неграмотных и лечить больных. Все эти общественные дела заслонили от нее семью, мать, бабушку, младшую сестру.

Художник здесь антипод героя Саши, из рассказа «Невеста». Он в ее действиях видит только вред. Лида выступает за создание школ, больниц, за просвещение народа. Но сама Лида говорит: «Правда, мы не спасаем человечество, и, быть может, во многом ошибаемся, но мы делаем то, что можем – и мы правы. Самая высокая и светлая задача культурного человека – это служить ближним, и мы пытаемся служить, как умеем». [11] Но со своими ближними она поступила жестоко. Когда ее младшая сестра Женя полюбила художника, то Лидия безжалостно оборвала их отношения, отослав сестру в другой город к тетке. Она проявила себя черствым, бездушным человеком, для которого переживания других мало что значат.

Можно проследить, что в позднем творчестве Чехова «комический мотив трансформируется в тему женщины, вынужденной играть роль главы семьи и командовать другими людьми». Она о своем личном счастье не мечтает и всю себя посвящает общественной деятельности. Чехов показывает разных женщин: ласковых, коварных, умных и не очень. В этом произведении писатель скорее не одобряет выбранный героиней путь, здесь он призывает женщин быть женственными, слабыми, способными на сострадание.

Пятый рассказ «Душечка» немного выбивается из получающейся концепции. Это свидетельствует о том, что какая-то эволюция у Чехова

происходит. Но ему всегда будет ближе женщина-мать, та женщина, которая пойдет за тобой, которую можно приручить.

Роналд Гинли считает, что идеал чеховской женщины – это молодая, эмоциональная, бессильная и как-то беспомощная женщина. [13]

Ольга, из рассказа «Душечка» – это типичная женщина-раба. Смысл ее жизни в любви. Она может быть счастливой, только когда любит того, кто с ней рядом. Это мягкая, добрая, жалостливая девушка. Она полностью растворяется в объекте своей любви, начинает жить его жизнью, его интересами. Повзрослев, Ольга несколько раз выходила замуж и от каждого мужчины она перенимала все его привычки. С антрепренером Кукиным стала любить театр, с лесоторговцем Пустоваловым – перестала развлекаться. После смерти мужей она терялась и не знала, как ей жить дальше. И только с новым объектом любви, пусть это был даже мальчик, сын ее бывшего знакомого, ее душа оживала. Оленька вновь расцветала и вся отдавалась тому, кого любит.

Такие героини, как Оленька, живут только интересами семьи, они не стремятся к самостоятельности, им не нужна независимость. Напротив, всем своим существом такие «Душечки» растворяются в мужчинах, хотят быть зависимыми от них и в этом видят свое счастье и благополучную, спокойную жизнь. В этом ирония Чехова.

И седьмой, заключительный, рассказ «Невеста», написанный в 1902 году полностью раскрывает эмансипацию женщин в чеховских рассказах.

Молодую девушку Надю собираются выдать замуж за неинициативного человека, но она хочет другой жизни, она хочет учиться, хочет уехать в Москву, жить независимо. Мать Нади не стремится ни к чему, и желает такой же жизни и ей. Чехов вырывает героиню из опостылевшей ей жизни и делает ее счастливой.

Рассказ «Невеста» показал обществу, что женщины могут быть решительными и смелыми. Они, так же, как и мужчины, должны иметь выбор – семья или карьера.

В рассказах А.П.Чехова 1891-1900 гг. представлены разные женские образы. В характерах героинь писатель отмечает даже самые мелкие особенности. Он справедливо относится к своим героиням, Чехов убежден, что женщины – это личности, способные на серьезные поступки, умеющие сопротивляться обстоятельствам.

На женских примерах А.П. Чехов рассказывает о противоречиях в обществе, раскрывает социальные проблемы. Без этих женских образов рассказы писателя потеряли бы свою достоверность, глубину, а в отдельных случаях и поэтичность.

Мы выяснили, что можно говорить об эволюции, так как с каждым рассказом женщина у Чехова становится все свободнее и счастливее. Своими рассказами Чехов убеждал людей в том, что все женщины разные. Есть умные, глупые, взбалмошные, тихие, тревожные, спокойные. И для каждой женщины найдется свое счастье.

Не для всех радость в построенной карьере, или в состоятельном муже. Кто-то желает жить тихо и спокойно, вести привычный образ жизни. А кто-то не желает быть под чьей-то властью и стремится к равноправию.

Заключение

Проанализировав образы чеховских героинь в период с 1891 по 1900 г., можно сказать, что они эволюционируют вместе с Чеховым.

Из комического персонажа, персонажа героиня постепенно превращается в более глубокого, интересного, значительного человека.

В 1891 году Чехов уже много знал о женщинах, об их душе, о характере. Во всех рассказах чувствуется какая-то грусть, горечь, сострадание к женским судьбам. В определенном смысле взгляды на женщину менялись в письмах и творчестве Чехова вместе с взглядами на Лилу Мизинову. Если сначала – эта взбалмошная женщина-попрыгунья, которую можно обвинить в измене и не пожалеть, то потом – это Анна Сергеевна, которая робко надеется на свое счастье. С какого-то момента Чехова начинает волновать не обиженный, преданный муж, а причины, которые привели женщину к измене. Теперь он

оправдывает ее, жалеет. Показывает читателю, что женщина достойна счастья. Показывает, как оживает и одухотворяется женщина, осмелившаяся открыть глаза, и рискнувшая что-то изменить в своей жизни.

В его творчестве начинает звучать тема женской эмансипации. Он справедливо относится к своим героиням, не делает скидок для женщин, потому что глубоко убежден, что женщины – это личности, способные на серьезные поступки, умеющие сопротивляться обстоятельствам. Они испытывают на себе воздействие времени. Мы показали эволюцию чеховских взглядов на женскую эмансипацию по шести рассказам. Он сумел показать женщину с разных сторон, яркую, непредсказуемую, современную, достойную права жить так, как она выберет сама.

Список литературы

1. Авилова Л.А. А.П.Чехов в моей жизни 1984// Чехов в воспоминаниях современников;
2. Барлас Л. Г. Язык повествовательной прозы Чехова: Проблемы анализа / Сев.-Кавк. науч. центр высш. шк.; 1991;
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М., 1979. С. 18;
4. Бердников Г.П. Биографии и мемуары. Жизнь замечательных людей. Выпуск 17. М.,1978;
5. Голубова С.Н. Чехов А.П. в воспоминаниях современников. Издательство "Художественной литературы", Москва, 1960;
6. Иванова З. О женщинах в произведениях А.П. Чехова//Вестник воспитания.-1905.-й 5.— С.130-147;
7. Лайтинен А.М. Любовь, брак и счастье с точки зрения общественной модернизации в повестях и рассказах А.П.Чехова. 2003;
8. Лишаев С.А. 99: онтология, эстетика, культура: Сб. статей / Самарская гуманитарная академия, А. П. Чехов: дух, душа, и «душечка». Самара, 2000. С.117-138;

9. Лукьянова Л.В. Проблема женских характеров в рассказах А.П. Чехова. М., 2015. С 325;
10. Покровский В.И. Антон Павлович Чехов. Его жизнь и сочинения. М., 1907. С.7;
11. Полоцкая Э.А. Пути чеховских героев [текст]: Кн. для учащихся /— М.: Сов. писатель, 1983. С. 185.
12. Рынкевич В.П. Путешествие к дому с мезонином: О творчестве А.П. Чехова. М., 2011;
13. Хингли Р. Новая жизнь Антона Чехова, Нью-Йорк 1976. С.331;
14. Чехов А.П. Полное собрание сочинений и писем: в 30 т. Письма в 12 т. / Ред. кол.: Н.Ф. Бельчиков и др.: АН СССР, Ин-т миров. лит. им. А.М. Горького. М., 1979;
15. Чехов А. П. Полное собрание сочинений и писем: В 30 т. Сочинения: В 18 т. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А. М. Горького. — М.: Наука, 1974-1982.