

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение		стр.1
Глава первая	Образ женщины в русских и калмыцких сказках	стр.4
Глава вторая	Образ мудрых дев в русских народных сказках	стр.5
Глава третья	Образ мудрых женщин в калмыцких народных сказках	стр.7
Заключение		стр.
Список литературы		стр.

## ВВЕДЕНИЕ

Вечером слушаю сказки ...  
Что за прелесть эти сказки !  
Каждая есть поэма!  
А.Пушкин

Сказка - один из основных жанров русского и калмыцкого устного народного творчества . Сказочный мир , как известно , один из богатейших в системе русского и калмыцкого фольклора. Русский и калмыцкий народы создали десятки эпических произведений , сложили сотни и тысячи увлекательных сказок . Одной из ведущих мест в типологии персонажей занимают женские образы. Если брать положительный ряд сказочных героинь , то этот типологический класс разнолик и включает в себя следующие категории – матери , жены – помощницы героя , богатырши – воительницы , сироты , падчерицы , мудрые девы.

**Цель исследования** – нам представляется интересным рассмотреть образы мудрых дев в русских и калмыцких народных сказках , так как ум – это показатель интеллекта, способность к познанию и решению проблем.

### **Исходя из нее были поставлены следующие задачи:**

1. Прочитать русские и калмыцкие народные сказки , где героиней является мудрая женщина.
2. Изучить и проанализировать критическую литературу об устном народном творчестве русского и калмыцкого народов.
3. Выявить особенности изображения героинь – мудрых женщин в русских и калмыцких народных сказках
4. Организовать анкетирование с учащимися 8А класса , изучающими по программе русской и калмыцкой литературы тему « Устное народное творчество.» с целью выявления интереса восьмиклассников к данной теме.
5. Провести читательскую конференцию по теме : « Образ мудрых дев в русских и калмыцких народных сказках и в поэме – сказке Д.Кугультинова « Сар – Герел»
6. **Объект исследования** : русские и калмыцкие народные сказки ,связанные с разрабатываемой темой.
7. **Предмет исследования** : русские сказки « Царевна – лягушка», « Мудрая невеста» « Марья Моревна», « Иван Бесталаный и Елена Премудрая», « Волшебный перстень», «Морской царь и Василиса Премудрая».

« Левый глаз хана», « Умная невестка» ( несколько вариантов) , « О хане Цецене и его невестке», « Сказка об умной невестке»

**8. Методы исследования:** чтение русских и калмыцких народных сказок ,изучение и анализ критической литературы , анкетирование , составление сценария читательской конференции «« Образ мудрых дев в русских и калмыцких народных сказках и в поэме – сказке Д.Кугультинова « Сар – Герел»

**9. Актуальность** работы связана с тем, что по итогам анкетирования после изучения темы « Устное народное творчество» в 8 «А» классе выявлено , что , несмотря на 13 -14 возраст, мои одноклассники ( 81,8%) читают сказки и утверждают, что в наше время сказка не утратила своего значения , даже те 18% , которые не читают уже сказок. Только один человек считает , что сказка в наши не нужна . Одна из причин такого интереса общеизвестна: « Сказка – ложь , да в ней намек : добрым молодцам урок» , другая в том , в русской и калмыцкой культуре сформировалась традиция обращения к устному народному творчеству , в частности к жанру сказки , и юное поколение не исключение, и , наконец , я думаю , что мы устаем от чтения фэнтэзи , боевиков , игр на компьютере , от всевозможных « стрелялок». Хочется иногда почитать старую добрую сказку.

**10.Практическая ценность результатов исследования:** материалы будут использованы для проведения читательской конференции, посвященной 90 – летию калмыцкого поэта Д.Кугультинова , по теме : « Образ мудрых дев в русских и калмыцких народных сказках и в поэме – сказке Д.Кугультинова « Сар – Герел»

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

### Образ женщины в русских и калмыцких народных сказках.

Сказки , как один из основных жанров фольклора , как нельзя лучше отражают менталитет народа. Легенды, пересказывающиеся веками, поверия, приметы, традиции, религия, кухня, географическое положение и характеры – все это ярко отражено именно в народных сказках. Люди их сочиняли исходя из того, что происходило вокруг, а потом рассказывали друг другу. Национальный характер прочно вплетен в сюжеты сказок, что делает их еще интереснее.

Типичными персонажами народных сказок часто являются женщины, причем они всегда положительные . Это идеализированные героини сказок . Независимо от разновидности сказок , источника их создания , русские , калмыцкие или иноземные – везде присутствуют образы женщины – матери , труженицы , красавицы , умницы. Это идет из жизни : женщина в культуре наших народов весьма уважаема, может обладать властью, имеет авторитет. Устои общества закладывались в семье, державшейся полностью на плечах женщины. Женские образы в русских народных сказках несут в себе идеи моральных ценностей, таких как : доброта и отзывчивость по отношению к окружающим. Вспомним добрую и умную Настеньку в «Морозко», которая помогала всем , в награду получила «целые сани добра» и вышла замуж за первого жениха на деревне, в то время как ее злая сестра Дунька осталась ни с чем.

Высокий статус женщины в кочевом обществе отмечали все этнографы, и востоковеды, в частности Л.Н. Гумилев: отношение к женщине было почтительно рыцарским. Сын обычно кланялся матери, а потом отцу. Женщины у калмыков имели свои преимущества. Она была полной хозяйкой дома. Все, что выходит за пределы домашнего обихода, для женщины должен быть приготовлено мужчиной. Женщина не седлала коня: это было дело мужчины – он должен оседлать, подвести коня к женщине и помочь ей взобраться. Женщина (жена, дочь) сама угощает почетных гостей, и если от угощения женщина отказывается, то это считалось неприличным. Знаток калмыцких традиций Г. Прозрителев , рисуя образ калмыцкой женщины, калмычки-жены, калмычки-матери, пишет следующее: «Страстная любовь к детям, преданность своей семье, мужу, привязанность и полное отсутствие преступности среди них – характерные особенности степной обитательницы, живущей в самых тяжелых экологических и общественных условиях.»

## ГЛАВА ВТОРАЯ

### Образ мудрых дев в русских народных сказках

Самыми известными в этом смысле персонажами русских народных сказок являются Елена Премудрая, Василиса Премудрая. Это очень древние образы отражают народные представления о могуществе женщины.

Василиса Премудрая - персонаж русских народных волшебных сказок. В большинстве из них она — дочь морского царя, наделённая мудростью и способностью превращения. Этот же женский образ выступает под именем Марьи-царевны, Марьи Моревны, Елены Прекрасной. М. Горький назвал Василису Премудрую одним из наиболее совершенных образов, созданных народной фантазией.

Образ Василисы Премудрой отличается своей простотой: косой, перекинутой через плечо, длинным сарафаном, обрамленным вышивкой. Она является воплощением красоты сердечной, внутреннего достоинства и жизненной стойкости — черты, всецело характерные для русских женщин.

Надо отметить, что в волшебных сказках имя женского персонажа имеет большое значение. Оно очень важно и определяется тем, какие действия эта героиня совершает, имя влияет на характер и судьбу ее, придает емкость и глубину образу. Так, имя Василиса (греческое «царская») имеет свои формы: Василиса, если мудрая дева, если Василисушка, то девочка — сиротка. К Василисе обычно прикрепляется постоянный эпитет Премудрая, что указывает на главное качество героини, и внутреннее, и внешнее.

С мудростью тесно связан такой распространенный мотив русских народных сказок, как мотив решения «трудных задач». Надо уточнить, что под «трудными задачами» мы имеем в виду задачи, стоящие в связи со сватовством, а не с получением волшебного средства. Эти задачи, исходящие либо от самой царевны, либо от ее отца или от отца жениха, задаются с целью проверить героиню или претендента на ее руку. Так, в сказках «Царевна — лягушка», «Мудрая жена», «Царица — гусяр» женщина проходит через испытания и выходит из них с честью.

Существует и другая ситуация, в которой царевна сама задает трудные задачи. Это эпизоды в сказках, когда царевна похищена у героя старшими братьями, а настоящий герой сброшен был ими в пропасть, но вернулся домой неузнанным. А умная царевна, прежде чем дать согласие на брак с ложным героем, требует исполнения различных задач. Именно так и происходит в сказке «Волшебный перстень», в которой мотив исполнения трудных задач звучит так: «А эти царевичи с матерью привезли какую — то царскую дочь, большак хочет на ней жениться, да та посылает наперед куда — то за обручальным перстнем или велит сделать такой же». Так умная невеста помогает своему настоящему жениху. В этих случаях мудрость

героини направлена на разрешение проблем , препятствующих счастью героев.

Часто в сказках Василиса Премудрая обладает даром превращения : делает она это по собственному желанию , часто ради спасения ( так , царица превращает себя и мужа в различные предметы , спасаясь от погони). « Услыхала Василиса Премудрая новую погоню ; оборотила царевича – старым попом , а сама сделалась ветхой церковью: еле стены держатся , кругом мохом обросли» . В сказках о Василисе Премудрой мотив колдовства очень популярен : достаточно вспомнить « Царевну – лягушку» , где Кощей Бессмертный превращает Василису Премудрую в лягушку.

Другая мудрая дева , Елена Премудрая в сказке « Иван Бесталаный и Елена Премудрая ) , кроме вышеназванных особенностей, обладает волшебными умениями , связанными с силами природы , и красотой , «что ни в сказке сказать , ни пером описать» .

Все приведенные выше признаки изображения мудрых дев в русских народных сказках не исчерпывают богатства и разнообразия этих женских образов. Я постаралась выделить основные типичные черты , наиболее часто проявляющиеся в отобранных мною для анализа сказках о мудрых женщинах.

## ГЛАВА ТРЕТЬЯ

### Образ мудрой девушки калмыцких народных сказках.

Сюжет о мудрой девушке присущ и для калмыцких сказок, чаще бытовых. Бытовые сказки - один из видов сказок калмыков.

«Сказка о мудрой девушке», или она имеет еще одно название - «Умная невестка», распространена у калмыков в нескольких вариантах. В одном из вариантов представлена следующая картина: бедный хан попадает в плен к враждебному хану. Единственной его просьбой к врагам была отправка на свою родину письма, предназначенного невестке. Только она единственная разгадала тайный смысл его письма. В нем хан написал следующее: «В табуне есть кобылица, ее пригоните, а также берцовую кость и четырех баранов принесите в жертву». Тайну его письма разгадала невестка. Она поняла, что сообщил хан подданным на самом деле. Кобылица - это ее свекровь, под бараном-валушком подразумевается ее муж, а под берцовой костью - она сама, четыре желтоглавых баранчика - это богатыри. Вскоре благодаря уму девушки враги были уничтожены, а хан был спасен. Женщина в этих сюжетах видится как персонаж, приносящий добро и благо, воплощающий мудрость. Сказателями подчеркивается ее ум, находчивость, она обладает даром красноречия, владеет ремеслами: умеет шить, ведет домашнее хозяйство.

В бытовых сказках по теме «Мудрая девушка» отражен идеал женщины-калмычки в давние времена, народное представление образа красоты. Как правило, их сюжет начинается с того, что старый хан, владеющий несметными богатствами, озабочен тем, что после смерти глупый сын попросту растеряет доставшееся ему по наследству богатство. После долгих размышлений хан решает женить своего глупого сына на умной девушке, которая решит ряд задач, поставленных перед ней ханом. В одном из вариантов этого сюжета мудрая невестка носит имя Булгун, что в переводе с калмыцкого означает «родник». Она выручает мужа - ханского сына, который отличается такой глупостью, что не разгадывает письмо, адресованное ему отцом и содержащее много иносказательных выражений. Но Булгун без особого труда разгадала все загадки. На прощание хан посоветовал сыну следовать словам и советам умной жены.

Женские персонажи в калмыцких бытовых сказках отличаются особой активностью, хитростью и мудростью. В сказке «Рыбак» жена, чтобы вдоволь наесться, завладевает пойманной мужем рыбой. В этом коротком повествовании жена рыбака умна, хитра и одновременно коварна, а рыбак глуп. Кроме того, жена рыбака выступает здесь в амплуа «ловкого вора».

В сказке «Левый газ хана» мудрая девушка Кооку своим умом дает понять Хану, что бедные люди - это тоже люди, притом неглупые, и относиться к ним надо с почтением.

Сюжет о мудрой девушке встречается в сказке «О хане Цецене и его мудрой невестке». В этом женском образе воплотилось народное понятие об уме и мудрости, в данном случае - это знание жизни, обычаев и этикета.

Таким образом, и в калмыцких народных сказках образ мудрой женщины типичен: она, без сомнения, красива, активна, добра и сердечна, в трудных ситуациях, требующих быстрого ответа, непременно находит мудрое решение.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате моего анализа я пришла к следующим выводам:

- Изучила критическую литературу о сказках как основного жанра в русском и калмыцком фольклоре.
- Выявила в ходе проведенного исследования, проанализировав много различных источников, что испокон веков как у русских, так и у калмыков женщина являлась не только хранительницей семейного очага и традиций и обычаев своего народа, но и достойной носительницей ума, мудрости, природной смекалки.
- Исследовательская работа научила меня различным умениям и навыкам: работать с литературой, выделять главное, существенное из ИРИИрабатываемого материала, делать выводы.
- Моя исследовательская работа будет иметь практическое значение: материалы лягут в основу сценария читательской конференции учащихся 8-х классов по теме :47  
« Образ мудрых дев в русских и калмыцких народных сказках и в поэме – сказке Д.Кугультинова « Сар – Герел».

Примерный план :

1. Анализ темы
2. Инсценирование отдельных эпизодов из сказок и поэмы
3. Конкурс творческих работ ( сказок собственного сочинения )

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Афанасьев А.Н. Древо жизни. Избранные статьи. - Современник . Москва., 1982
2. Фольклор народов России . Том 1-2. Библиотека отечественной классической художественной литературы в 100 томах. - Дрофа. Москва , 2002
3. Бадмаев Н. Сборник « Калмыцкие сказки» - Санкт – Петербург , 1989.
4. Ипполитова Н. Сокровищница народной мудрости. ( О сборнике сказок « Медноволосая девушка» ) Журнал «Теегин герл» - Элиста , 1965, №2.
5. Калмыцкие народные сказки.- Элиста, 1991
6. Сарангов В.Т. Калмыцкие народные сказки.- Москва, 1969.
7. Хальмг туульс . Элст , 1979
8. Пропп В.Я. Морфология сказки. - Москва , 1969
9. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки.- Москва , 1988
10. Новиков Н.В. Образы восточнославянской волшебной сказки. – Ленинград, 1974
11. Русские народные сказки – Москва , 1990